

एकलव्य

रामकुमार वर्मा



प्रथम-सख्या—२१६
प्रकाशक तथा विप्रेता
भारती-भंडार
लीडर प्रेस, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण
मूल्य ७)
स० २०१५ वि०

मुद्रक
चन्द्रप्रकाश पेरन
लीडर प्रेस, इलाहाबाद

पूज्य गुरुदेव
आचार्य धीरेन्द्र वर्मा
की
पुनीत सेवा में

-

मेरे गुरु विप्र और शूद्र में निपाद हूँ,

किन्तु गृह-वाणी ही अमोघ अभिषेक है ।

ऊपर और नीचे क्या ओष्ठ भी नहीं हूँ दो ?

किन्तु जो निकलती है वाणी, वह एक है ।

आमुख

‘जय’ काय के नाम से महाभारत न भारतीय साहित्य का गौरव विश्व-साहित्य में घोषित किया है। यह महान् ग्रथ भारतीय सस्कृति का विश्व-कोश भी है। उसमें धर्म, दर्शन, राजनीति और समाज की अदभुत समष्टि है। चिन्तन और व्यवहार की इस विस्तृत पृष्ठभूमि में मानव जीवन गत गत रूपों में चित्रित हुआ है। लौकिक साहित्य की प्रशस्त रचना होने के कारण महाभारत मानव-चरित्र को विपुल वैभव के साथ उपस्थित करता है और ‘मनुष्य’ को सर्वोपरि स्थान देता है —

गुह्यं ब्रह्म तदिदं ब्रवीमि,
नहि मानुषात्छ्रेष्ठतरं हि किञ्चित् ।

(शान्ति० १८०।१२)

महाभारत एक महा प्रबंध-काव्य है। पूना के सशोधित संस्करण के अनुसार इसके १८ पर्वों में १९४८ अंश हैं और उनमें ८२,१३६ श्लोक हैं। इसमें कौरव और पाण्डवों के ‘जय’ नामक इतिहास के साथ आभ्याना और उपाभ्याना की बड़ी सुंदर शृंखला है। रामायण की अपेक्षा महाभारत में मरमत्ता और वाच्यगन चमत्कार भले ही कम हैं, तथापि कथा-सूत्रों की अनुरजनवारिणी शली वहीं अधिक आकर्षक है। और सब से बड़ी बात यह है कि इन आभ्यानों और उपाभ्यानों में मानव-जीवन अत्यन्त यथायवादी दृष्टिकोण लेकर सामन आया है—ऐसा यथायवादी दृष्टिकोण, जिसमें जीवन की स्वाभाविक दुबलताएँ प्रबल ज्ञानानिल से उखड़े हुए पेड़ों की तरह भू-रुद्धित हो रही हैं। इस दृष्टि से आत्मवाद को लेकर चलनेवाली रामायण की अपेक्षा महाभारत हमारे जीवन के अधिक निकट है।

महाभारत में इतनी अधिक कथा शलिया का संग्रह है, कि मस्कृति का परवर्ती साहित्य ही नहीं, भारत की अन्य भाषाओं का साहित्य भी उससे प्रेरणा और सामग्री प्राप्त करता रहा है। इतिहास, पुराण की परंपराएँ जीवन की विश्लेषणात्मक चिन्ता धाराएँ तथा महान् पुष्पा की चरितावलियाँ उसमें प्रतिबिम्बित हैं। माय-ही-साथ उसमें आय सस्कृति के बीच निपाद या अनाय मस्कृति की विचार धाराओं का प्रवेश भी है। यह और अनाय सस्कृति का अनाय सस्कृति का

समाज की जसी स्थितिया महाभारत में आई ह, उनसे जीवन और उसके मना-विज्ञान के अध्ययन की पर्याप्त सामग्री प्राप्त होती है। इसी सदर्भ में एकलव्य की कथा ह जिसके आधार पर प्रस्तुत रचना संभव हा सकी।

महाभारत क संभव पर्व में १३२वें अध्याय के ३१वें श्लोक से लेकर ६०व श्लोक तक एकलव्य की कथा वर्णित ह। केवल ३० श्लोकों मे यह कथा बड़ी सीघ्रता म कही गई ह। संभव ह, संभव पर्व की परिचयात्मक कथाओं की अधिकता महान पुराणों के चरित्र चित्रण की चास्ता तथा वर्णन-वर्चय की विशेषताओं के बीच निपाद के चरित्र के लिए यथेष्ट स्थान प्राप्त न हा सका हा फिर भी, कथा प्रसंग में ऐसे संवेत अवश्य ह जिनमें निपाद-संस्कृति का उदात्त रूप हमारे सामने जाता ह। महर्षि व्यास न इम एकलव्य की कथा म 'व्यास' शली का अनुसरण नहीं किया।

जिन प्रसंगा मे एकलव्य की कथा के मनाविज्ञान में जिनासा की मष्टि हाती है उनमें तत्कालीन राजनीति सामाजिक स्थिति आचार्य द्रोण का अथ-मकट और द्रुपद द्वारा अपमान तथा एकलव्य का आशावाद प्रमुख ह।

राजनीति—महर्षि परशुराम द्वारा पथिवी के नि क्षत्रिय होने पर क्षत्राणिया ने एकत्र होकर वदन ब्राह्मणा मे पुत्र उत्पन्न किए।

एव नि क्षत्रियो लोके कृते तेन महर्षिणा ।
तत सम्भूय सर्वाभि क्षत्रियाभि समन्तत ॥
उत्पादितान्यपत्यानि ब्राह्मणैर्वेदपारणै ।
पाणि ग्राहस्य तनय इति वेदेषु निश्चितम् ॥

(संभव० १०४।५६)

क्षत्रियों के इस नव वर्ग की रक्षा के लिए भीष्म पिनामह ने आरंभ से ही गहरी अनदृष्टि से काय किया।

नष्ट च भारत वश पुनरेव समुद्धर ।

(संभव० १०५।५३)

यही दृष्टि माना उनकी राजनीति का माण प्रगस्त करती रही जिसमें 'काय' और 'अकाय' रगहीन चित्रों की भांति अस्पष्ट ही रह गए।

सामाजिक स्थिति—भारतीय समाज-व्यवस्था में परंपरागत चार जातियों का उल्लंघन ह। गुणनीति में तो ये जातियाँ कम के आधार पर ही रही ह।

चतुर्धा भेदिता जाति ब्रह्मणा कमभि पुरा ।

(शुक० ४।५२)

ये जातियाँ अनेक भौगोलिक और ऐतिहासिक कारणा मे एक दूसरे के सपक में आईं और अनुलाम और विलोम मे ये परस्पर मिली । महाभारत के समय म ये जातिया काफी मिल चुकी थी । क्षत्रिय शान्तनु ने शूद्रा मत्यवती (मत्स्यगया) से विवाह किया था । इसीलिए वनपर्व मे युधिष्ठिर का यह कथन कितना साधक है कि मनुष्य मे जाति की अपेक्षा शील ही प्रधान ह ।

जातिरत्र महासर्प मनुष्यत्वे महामते ।

सकरत्वात् सर्वं वर्णाना द्रुप्परीक्ष्येति मे मति ॥

सर्वे सर्वास्वपत्यानि जनयति सदा नरा ।

तस्माच्छील प्रधानेष्ट विदुर्ये तत्त्वदर्शिन ॥

(वन० १८०)

आचार्य द्रोण—महर्षि भरद्वाज के पुन और भागव परशुराम के शिष्य होने के कारण आचार्य द्रोण उच्च सस्कारो से संपन्न थे । वे वेदो के जानन वाल थे , किन्तु उनकी आर्थिक स्थिति ठीक नही थी ।

द्रोण धिगस्त्वधनिन यो धन नाधिगच्छति ।

(सभव० १३१।५६)

धन के लिए वे द्रुपद के पास गए । उसन भी तिरस्कार किया । अन्त म वे भीष्म द्वारा सम्मानित हुए और कौरव-पाण्डवो को शिक्षा देने क लिए धनुर्वेद के आचार्य नियुक्त हुए । वे गुरु होने के कारण आचार्य का दायित्व और कर्तव्य समझते थे । साथ ही भीष्म की राजनीति और तत्कालीन सामाजिक स्थिति से भी वे परिचित थे । यही कारण ह कि उन्होने एकलव्य को प्राथना पर ध्यान नही दिया और उसे अपना शिष्य नही बनाया ।

एकलव्य द्रोणाचार्य के चरणा में प्रणाम कर वन में चला गया और वहाँ उसने द्रोण की मिट्टी की मूर्ति बना कर अम्पास किया । जब उसे सिद्धि मिल गई, तब द्रोणाचार्य ने उससे गुरु-दक्षिणा चाही । किस आधार पर ? द्रोण ने स्वयं तो एकलव्य को शिक्षा दी नही थी । और गुरु-दक्षिणा भी किन शब्दा में माँगी !

यदि शिष्योऽसि मे वीर, वेतन दीयता मम ।

(सभव० १३२।५४)

इतने बड़े आचाय की प्रवृत्ति क्या इतनी क्षुद्र होगी ? आचाय द्रोण गुरु थे, वे ऐसे शिष्य से तो और भी प्रसन्न होते, जिसने तिरस्कृत हाकर भी इतनी बड़ी माधना का प्रमाण दिया था, किन्तु द्रोण ने उससे अपना 'वतन' मांगा। निश्चय ही आचाय द्रोण भीष्म पितामह की राजनीति से अनुशासित थे—विनय थे, यद्यपि वे आचाय की मर्यादा समझते थे। यहा आचाय द्रोण के चरित्र में अन्तर्द्वन्द्व की संभावना है, जिसे काव्य में सजान का यत्न किया गया है। 'आचाय' शब्द लालिन न हो, यही विषय है।

एकलव्य का आशावाद—और एकलव्य ? वह तो निपाद-संस्कृति का ज्वरत प्रतीक है।

‘ बालक निपाद का है, किन्तु तेजोमय है
जैसे मणि रत्न है विशाल विषधर का ।’

(पृष्ठ सप्त—आत्म निवेदन)

एकलव्य न जीवन से सघष लेना सीखा है। निपादराज का पुत्र होने के कारण वह शिषित और सु-संस्कृत है। बार-बार 'निपाद' शब्द से संबोधित होकर भी वह अपनी मर्यादा में स्थित है। उसने प्रतिकूल परिस्थितियाँ में भी अपने जीवन की दिशा नहीं बदली और धनुर्वेद में अद्वितीय 'लाघव' प्राप्त किया। जब आचाय-द्रोण ने उससे 'निराधार' 'वेतन' मांगा तो उसने जो उत्तर दिया, वह महर्षि व्यास के काव्य का भी भूषण बन गया। महर्षि ने कितने सुंदर शब्दों में उग 'निपाद' के भावा और अनुभावों का वर्णन किया है।

किं प्रयच्छामि भगवन्नाज्ञापयतु मां गुरु ॥

न हि किञ्चिददेयं मे गुरुवे ब्रह्मवित्तम् ।

वैशम्पायन उवाच

तमत्रवोत्त्वयागुण्डो दक्षिणा दीयतामिति ॥

एकलव्यस्तु तच्छ्रुत्वा वचो द्रोणस्य दाहणम् ।

प्रतिज्ञामत्मानो रक्षन्त्ये च नियतं सदा ॥

तथैव हृष्ट मनसस्तथैवादीन मानस ।

छित्त्वाऽविचाय तं प्रादाद् द्रोणायागुण्डमात्मन ॥

(सप्तमः १३२ । ५५-५८)

एकलव्य ने जिस आचरण का परिचय दिया है, वह किसी उच्चकुल के व्यक्ति के आचरण के लिए भी आदर्श है। वह 'अनाय' नहीं, 'आय' है, क्योंकि उसमें 'शील' का प्राधान्य है। यही उसमें महाकाव्य के नायक बनने की क्षमता है, भले ही वह 'सुर' अथवा 'सद्वश' में उत्पन्न 'क्षत्रिय' नहीं है।

राजनीति और समाज के अन्तराल में आचार्य द्रोण और शिष्य एकलव्य के चरित्र की व्याख्या बड़ी मनोवैज्ञानिक होगी, इसी विचार से मने इस काव्य की रचना की। महाभारत के इस आख्यान की संभावनाओं में ही कथा के विविध अंगों की पूर्ति नाटकीय शैली में की गई है और चरित्रों को मनावैज्ञानिक आधार दिया गया है। उनमें जो भावगत मान्यताएँ हैं, वे महाभारत के सांस्कृतिक दृष्टिकोण से भी समर्थित हो जाती हैं।

मेरे लिए यह कम सनोप की बात नहीं है कि मेरे शैशव के सस्वारा में अकुरित और बापू के अछूतोंद्वार में पल्लवित यह कथा दस वर्षों की साधना के बाद आज की युगवाणी में प्रस्फुटित हो रही है। वह

‘ जन-जन-मानस को एक-रूप कर दे । ’

महाशिवरात्रि, २०१४ वि०

भास्को

(सोवियत सघ)

रामकुमार वर्मा

सर्ग-संकेत

| सर्ग संख्या | विषय | पृष्ठ |
|-------------|--------------|-------|
| | स्तव | १ |
| प्रथम | दशन | ९ |
| द्वितीय | परिचय | २५ |
| तृतीय | अभ्यास | ५५ |
| चतुर्थ | प्ररणा | ७१ |
| पंचम | प्रदशन | ९५ |
| षष्ठ | जात्म-निवेदन | ११४ |
| सप्तम | धाग्णा | १२९ |
| अष्टम | ममता | १८५ |
| नवम | सकल्प | १७१ |
| दशम | साधना | १८७ |
| एकादश | स्वप्न | २१३ |
| द्वादश | लाघव | २३१ |
| त्रयोदश | द्वन्द्व | २५७ |
| चतुर्दश | दक्षिणा | २७३ |
| | परिगिष्ट (क) | |
| | ” (ख) | |

r

1/2

एकलव्य

स्तव

बाणी दो, हे नीलकण्ठ ! हे किंगत कार्मुकी !
 गूँज उठे व्योम, वन, प्रात, गिरि रुदरा ।
 शब्द यध की अलक्ष्य लक्ष लक्ष धनि में,
 नृत्य करे काव्य श्रीर काव्य में वसुधरा ॥ १

पूर्व काल की कथा का कठिन कोदण्ड है,
 उसमें प्रत्यचा चढ़े मेरे महागीत की ।
 मेरे प्रभु ! वीर एकव्य तीक्ष्ण तीर है,
 जो भविष्य वेधता है शक्ति ले अतीत की ॥ २

हे किंगतगज ! म किरात-गीत गाऊँ जा ,
 'जटाटवी गलञ्जल-प्रवाह' के यान हो ।
 'अइउण्' 'हल्' जैते डमन्निनाद-मूत्र
 काव्य - पुष्प लेके मेरे एकलव्य गान हो ॥ ३

और हे किरातकर्मी आदिकवि वाल्मीकि !
मेरी दृष्टि में सदा तुम्हारे श्री-चरण हैं ।
एक अश्रु वाक्य में ही कौंचि यश पा गई
मेरे काव्य-गान भी तुम्हारी ही शरण ह ॥ ४

एक चार ' मा निपाद ' कह कर तुमने ,
रोकी थी ' सुगति ' एक निर्दय निपाद की ।
आज दूसरे निपाद के सुकीर्ति गान में,
चाहता सुमति में हूँ काव्य क प्रसाद की ॥ ५

प्रभु ! एकलव्य ऐसा बीज हे कि जिसने,
साधना शिला के बीच अग्नि रस पाया है ।
और शुष्कता में भी हरीतिमा को ज-म दे
जीवन का सत्य, शून्य नभ में सजाया है ॥ ६

एकलव्य ! भने आज ऐसे शब्द पाए हैं,
जो तुम्हारे शब्द वैधी वालों से प्रचंड है ।
भ्रमना उठी है ये दिशाएँ एक चार ही ,
पक्षपाती भावनाएँ सब शतसड है ॥ ७

शब्द-बाण, ऐसे शब्द-बाण जो दिगन्त में
 रवि किरणों की भांति छुटते हैं क्षण में ।
 भरता है व्योम का विशाल मुख निक्षत
 एक-एक विश्व मौन एक-एक कण में ॥ ८

देस जाये द्रोण, यह साधना तुम्हारी है,
 मृत्तिका की मूर्ति बीच साधना है स्फूर्ति की ।
 जब म भी चेतन की सृष्टि करती है जो
 प्राण के वृषाण में है वार प्रण पृथि की ॥ ९

देखूँ, कौन है जो रोके या कि जो रुद्ध करे,
 यह निपाद नाद जो स्वरान्त है गीत में ।
 किन्तु अवरोह मं जो अग्रगण्य गेय है,
 वर्तमान में सजीव, चाहे हा अतीत में ॥ १०

थे निपाद-पुत्र, नीच, वर्ण-संस्कार हीन ?
 लाञ्छित थे ? तुमको न कोई अधिकार था ?
 जीवन तुम्हारा जैसे उत्सव के अन्त में,
 कठ सं उतारा हुआ लुजित - सा हार था ? ११

प्रार्थना की तुमने स श्रद्धा गुरु द्रोण से ,
 जैसे उषा काल में हो गायन विहग का ।
 माथा टेक तुमने प्रणाम किया भक्ति से
 जैसे दृढ कूल में समर्पण तरंग का ॥ १२

प्रार्थना की तुमने कि शिक्षा दान प्राप्त हो ,
 श्याम मेघ ज्यों सड़ा हो प्राची के पथ पर ।
 मागता है रवि से प्रकाश रेखा दो मुझे
 और रवि देवराज आता है रथ पर ॥ १३

चारों ओर राग की अपार शोभा सम्पदा
 दान करता है अहा । मेघ भी दिनेश सा
 दीख पड़ता है और पूर्व नभ आसों में
 जगमग करता है ज्ञान के प्रदश सा ॥ १४

किन्तु द्रोण ने किया निषेध विद्या दान का ,
 क्यों किया कि शूद्र वर्ण तुम हो ? निषाद हो ?
 और राजपुत्र सब श्रेष्ठ वर्ण मान्य हैं ?
 उनको कहीं तुम्हारी विद्या से विषाद हो ? १५

किंतु कौन था, तुम्हारी साधना को रोकता ?
साहस का मार्ग तीनों कालों में प्रशस्त है ।
काल-गति से न कभी नष्ट होता शौर्य है ,
ऐसा यह सूर्य है कि जिसका न अस्त है ॥ १६

क्षत्रि जाति ही है अग्रणी क्या धनुर्वेद में ?
ढाल या तूणीर क्या उर्ही का पृष्ठ भाग है ?
ध ना क्या उर्हीं की शक्ति के समक्ष है झुका ?
बाण क्या उर्हीं करों से फुकरित नाग है ? १७

तुमने 'नहीं' कहा । की ऐसी निष्ठ साधना ,
एक शूद्र ने समस्त क्षत्रियों की आन ली ।
मानव विभेद का ही लक्ष्य नेष यों किया ,
कि विश्व ने तुम्हारी बात मौन हो मान ली ॥ १८

ऐसी साधना दो मुझे, ऐकाग्र एकलव्य !
एक लक्ष मेरी लेखनी को हो तुम्हारी ही ।
शब्द-नेष एक वार फिर हो, मे कार्मुकी ।
चक्रित हो साधना से यह सृष्टि सारी ही ॥ १९

•

प्रथम सर्ग

दर्शन

प्रथम सर्ग



‘अनुपम गति से ’

‘कैसे ?’

‘अभिमन्त्रित हा ,
सीक ने विशिख रूप प्राप्त कर क्षण म ,
कूप में प्रवेश किया ।’

‘सचमुच ! विस्मय !

‘विस्मय की बात क्या है ? मन्त्र शक्ति ऐसी है ।
सीक ने विशिख-रूप प्राप्त कर क्षण में
कूप में प्रवेश किया जैसे स्मृति क्षण में
डूब जाती शैशव के सोए हुए सुख में ।
एक - एक भावना को राग से जगाती है ।’

‘बन्धु एकलव्य ! तुम भी तो हो धनुर्धर ,
रुचि रसते हो धनुर्बंद में स्वयं तुम
और श्री निपादराज पुन, वृत्तविद्य हो
ऐसी कौन सी विचित्र घटना हुई है जा
प्राण में समाई हुई प्राण बनी बँठी हे ?
आदि से सुनाओ वृत्त में भी मुनें, सोचें ता
केमा वह कौतुक है !’

‘सुना, नागदत्त हे !
 मैंने तो प्रत्यक्ष पास होके स्पष्ट देखा है ।
 मैं नाराच हेतु लौह-खड कय करन
 राजधानी में गया था, किन्तु रिक्त हस्त में
 लौट आया, क्योंकि सब लौह भांडार थे
 रक्षित कुमारों के विशिष्ट शस्त्रों के लिए ।
 एक विद्रोह लिए लौटा किन्तु रुक गया,
 राजमार्ग पार्श्व में, समीप उस कूप के
 कौतुक से देखा क्या ! ये राजपुत्र सामने
 खेलने के वेश में, है काष्ठ-यष्टि हाथ में,
 किन्तु खेलते नहीं हैं, मौन है, निराश है,
 चित्र में लिखे-से सब लज्जित अवाकू हैं
 और देव द्रोणाचार्य—हां, यही तो नाम था ।
 देव द्रोणाचार्य इस भांति है खड़े हुए,
 जैसे भाग्य का विधान जीवित अटल है ।

श्वेत जटा, विस्तृत ललाट, कसी भोहें हैं
 नेत्र है विशाल, रक्तवर्ण, उठी नासिका
 श्वेत स्मश्रु बीच ओंठ, जैसे शुभ्र अश्रु की
 ओंठ सध्याकाल मध्य दुर्ग का कलश है ।
 गोले—

‘ राजपुत्र ! तुम कुरुनशी वीर हो ,
 राज्यथी तुम्हारे बाहु-बल की है स्वामिनी
 और तुम कूप से निकाल सकते नहीं
 एक क्षुद्र वीटिका ? हा, क्षोभ—महा क्षोभ है ।
 कैसे तुम दु ख-कूप में पड़े सज्जन को
 बाहु-बल से निकाल, वीर कहलाओगे ? ’
 लज्जित हो एक राजपुत्र ने की प्रार्थना—

‘ देव ! हम सज्जने उपाय किए शतश
 किन्तु किमी भाँति वह वीटिका न निकली ।
 दीसती तो वीटिका है वह, शुष्क कूप में
 और शर-चाप है हमारे पास । फिर भी
 मन्त्र-शक्ति पूर्ण सिद्ध हो न पाई हमसे
 चित्र पूर्ण हो गया, परन्तु रग हीन है ।
 कूप में हमारे शर जाकर न लौटे हैं
 जैसे तीक्ष्ण वाक्य-व्याण मुस से निकल के
 उर में प्रवेश पाते हैं सदैव के लिए । ’

देव द्रोणाचार्य यह सुन कुछ सिद्धर
 जैसे कोई पूव स्मृति छूकर चली गई ।
 कि तु शीघ्र सावधान होके राजपुत्र से
 बोले गहरी-सी साँस लेके मन्द्र स्वर में—

‘कृप म तुम्हारे शर जाकर न लौटे है ?
 जैसे तीक्ष्ण वाक्य-बाण मुस से निकल क,
 उर में प्रवेश पाते हैं सदैव के लिए।
 सत्य है, हे राजपुत्र। मार्मिक कथन है,
 किन्तु क्या उपाय नहीं इसका है कोई भी ?
 जीवन भी तो है एक पूण धनुर्बंद ही
 तीक्ष्णतर बाण काटते हैं तीक्ष्ण बाणों को
 जीवन में जैसे प्रतिशोध भी तो अस्त्र है।
 अस्तु, म निकालूँगा तुम्हारी यह बीटिका
 शुष्क कृप से तुम्हें, जानो प्रतिशोध है।’

ऐसा कह देव द्रोणाचार्य ने इकट्ठी की
 मुट्ठी भर सीकें और देसा तीक्ष्ण दृष्टि से
 जैसे सीकेंपुज में नाराच गिरे दृष्टि के
 प्रेरित हुए हों तने वक्र भू-धनुष से।
 फिर नासिकाय पर दृष्टि स्थिर करके
 सीकों पर अग्नि-गमित दिव्य मंत्र पूका
 जस सिन्धु-शीश पर भस्मा की भस्मोर हो
 जैसे बादलों के शीश दामिनी की द्युति हो
 जैसे वीर शीश पर पारावत पख हो
 जैसे न्योम-भाल पर सूर्य का मुकुट हा

जैसे सीक पर मानो यत्र स्थिर हो गया ,
 तीक्ष्ण दृष्टि में उसे वहीं जड़ा सुरत्न मा ।
 और वह सीक-दंड शक्तिमय हो गया
 जैसे प्रभु राम मित पूर्वज निपाद म ।
 एकलव्य एक क्षण को तिमग्ध हो गया
 वही शक्तिमात्र माना उसमें समा गया
 जैसे द्रोण ने उसे ही मंत्र-युक्त हो किया
 और एक रश्मि जगल भाल पर उसक ।
 नागदंत घोला—

‘घन्य धय मंत्र-शक्ति है !’

एकलव्य माना जगल महत्ता ही स्वप्न से ।
 और फिर सावधान हो गया, सुनाने को
 वृत्त वही जो कि उसे प्राण से भी प्रिय था ।
 ‘हाँ, तो वह सीक त्राण शक्तिमय हो गया
 देव द्रोणाचार्य ने कुमार का घनुप ले
 शीघ्र ही सधान किया मंत्रमयी सीक का
 सिंहकर्ण मुष्टि से प्रत्यचा कड़ी सीच के
 सूचीमुख सीक से भरतव्याय ले लिया
 जैसे मुँके मेघ पर विद्युत् का बाण है ।
 सीक ने विगिन्य रूप प्राप्त कर क्षण में

कृप में प्रवेश किया, मैं तो वहीं पास था।
हम ने क्या देखा अति कौतुक से क्षण में।
वैध दिया दृढ़ वीटिका को उस सीकने।’
‘घन्य ! फिर क्या हुआ ?’

‘हाँ, ‘घय’ ‘घन्य’ शब्द था।
देव द्रोणाचार्य ने ली सीक फिर दूसरी
उससे मिलाके तीक्ष्ण दृष्टि, पूर्व सीक का
पृष्ठ खड वध दिया। दोनों सीकें एक हो
लव रेख में समान एक बाण हो गई।
ऋमश इसी भाँति पूर्व प्रेषित सीक के
पृष्ठ-सड वैधते चले गए आचार्य वे
कूप तल से लगा के कृप के मुख तक
एक सीक पाण में थी विद्ध वह वीटिका
जैसे भाग्य के विशाल कर में मनुष्य हो।

देव द्रोणाचार्य ने उठाया बाण जैसे ही
बाण के समेत वीटिका थी उठी हाथ में।
लघु मुस्कान से उहोंने वह वीटिका ले
डाल दी कुमारों के समक्ष, जान यों पडा
जैमे किसी पन्नग का नाटा हुआ पण हो।
‘घय’ ‘घय’ चारों ओर घोर रव छा गया।

राजपुत्र सारे हर्ष में निमग्न हो गए,
किन्तु एक ने विचित्र कुटिल कटाक्ष से
नासा-पुट स्पन्दित कर व्यग्य मुस्कान में
'घन्य' कहा स्पष्ट कहा 'इन्द्रजाल' धीरे से।

'इन्द्रजाल' शब्द क्षीण वायु पर लघु था
किन्तु द्रोणाचार्य के श्रवण तक पहुँचा
क्षोभ को दवा के कुछ मुस्कुरा के बोले वे
कटकों के ऊपर ज्यों पाटल के दल हों।

'राजपुत्र ! जानता हूँ आर्य कृपाचार्य ही
गुरु ह तुम्हारे, किन्तु सीसी नहीं उनसे
स्पष्ट और शिष्ट वाणी ? नाम क्या तुम्हारा है ?'

'सुयोधन है, आर्य ! मेरी शरू तो यह थी
वीटिका तो वेध है पर-तु वह वस्तु जो
मध्य भाग से है हीन जैसे '

'यह मुद्रिका ?'

आर्य ने अनामिका से धीरे से उतार ली।

'मुद्रिका, हाँ, ठीक है, तो कैसे यह वेध है ?'

'और भी सरल होगा वेध सकना इसे।'

ऐसा कह शीघ्रता से आर्य द्रोणाचार्य ने
फेंकी वह मुद्रिका स वेग शुष्क वृष में।

चकित सुयोधन ने देखा हग फाड़ के,
 जैसे शूय अम्बर में धुँधली सी रात में
 टूट कर नीचे गिरे एक लघु तारिका ।

फिर एक कौतुक का दृश्य हुआ सामने,
 एक दूसरे का मुख देखते कुमार थे,
 कभी श्रद्धा, विस्मय से आर्य पर दृष्टि थी,
 और आर्य ? पुन उन्होंने मन्त्र-पूत किए
 सीक गए, घनुष उठाया फिर कर में
 श्याम मेघ में सजा हो इन्द्र धनुज्यो अहा !
 शीघ्र ही प्रत्यचा सिची वत्सकर्ण व्यास में,
 चलाचल लक्ष्य से उन्होंने साक-बाण को
 मुद्रिका के मध्य भाग में प्रवेश करके,
 उस को बना दिया ज्यों कर की अनामिका
 कूप की परिधि बीच मानो बाण व्यास था ।
 फिर अय सूची-मुख सीक बाण कम से,
 पूर्व की ही भाँति पृष्ठ-भाग वेधते हुए
 लाये वे प्रलम्ब बाण कूप के मुख तक ।
 शीघ्र ही अनामिका-स्वरूप बाण साथ ले,
 वेग से उठाया उस लम्बीकृत शर को ।
 और मुद्रिका को शुष्क कूप से निकाल के,

पेंक दिया आर्य ने सुशोधन के सामने ।

‘ देव ! क्षमा चाहता हूँ, घृष्टता की आपसे । ’

‘ तुमको किया क्षमा, हो शिष्य कृपाचार्य के ,

अतः तृपा के तुम निश्चय अधिकारी हो ।

जाओ और शिष्ट वाणी सीख कर बोलना । ’

ऐसा कह देव हँसे जैसे साध्य नभ की
छाया पड़ी जल के तरंगित मुकुर में ।
एक क्षण में गभीर हो गए । कुमारों को
लक्ष्य कर बात कही—

‘ राजपुत्र कुरु के !

देखना, भविष्य में किसी भी अन्य व्यक्ति को
आना पड़े रक्षा के लिए न तुम वीरों की ।

वीटिका की भोंति यदि राजदड कूप में
पतित हुआ तो कौन ब्राह्मण निकालेगा ?

क्षत्रिय हो, राज-धर्म चाहता है तुमसे
जीवन धनुष पर तीर रखो प्राण का ।

धर्म वीटिका पड़ी हो यदि छद्म कूप में ,

तो निकालो शीघ्र उसे लक्ष्य-त्रेघ करके ।

कोमलता राजपुत्र के लिए कलक है ।

शक्ति हीन होने की अपेक्षा प्राण हीनता

श्लाघ्य है, तुम्हारी मातृ-भूमि पावे तुमसे
शब्द-वीरता न, किन्तु शब्द वेध-वीरता ।’

एकलव्य की मुजाए रोमाञ्चित हो उठीं,
किन्तु वह सावधान होके कुछ क्षण में
मुग्ध नागदत्त को सुनाने लगा वृत्त यों—
(नागदत्त देख सका था न रोमाञ्च यह ।)

‘ ज्येष्ठ जो कुमार दीसते थे धोले नत हो
देव ! आपने जो दिव्य घाणी कही, सत्य है ।
हम सब उसको निभायेंगे सदैव ही ।
क्षत्रिय हैं, राज-धर्म जीवन का धर्म है ।
जीवन धनुष पर तीर होगा प्राण का ।
देव ! भवदीय लक्ष्य-वेध की प्रतीणता
अद्वितीय मानता हूँ । मस्तक मुकाता हूँ ।
पूज्य गुरुदेव वृषाचार्य के प्रसाद से,
आपका नैपुण्य जानने की हुई योग्यता ।
मैं युधिष्ठिर पाण्डुपुत्र, माता देवी कृती ।
थे सुयोधन, पूज्य धृतराष्ट्र के पुत्र है ।
(देव मुस्कुरा उठे, सुयोधन थे लज्जित ।)
मेरा लघू भ्राता यह अर्जुन है सामने,
जिसके धनुष को दिया है यश आपने ।’

(अर्जुन कर जोड़ देव सम्मुख नत थे
मानो मध्य भाग से झुका हुआ घनुष था ।)

देव तुष्ट थे । पुन युधिष्ठिर ने प्रार्थना
की—

‘ प्रभो ! करें कृतार्थ परिचय दे हमें ,
आपका सु नाम किन अक्षरों की शोभा है ?
आप किस वश के प्रदीप्त मणि दीप है ?
देव हो प्रसन्न बोलें—

‘ राजेन्द्र राजपुत्र !

द्रोण मेरा नाम और भरद्वाज - पुत्र हूँ ,
श्रेष्ठकुल अगिरा में जन्म लिया मैंने है ।
और घनुर्वेद यही जीवन का धन है ।
यदि चाहते हो तुम, मेरी कुछ सेवा हो ,
गुरु कृपाचार्य से ले आज्ञा भक्ति भाव से ,
वीर श्रेष्ठ भीष्म को दो इतनी सी सूचना—
एक धनहीन वृष्ण काय श्रेष्ठ विप्र है ,
श्रेष्ठतर घनुर्वेद जीवन का धन है ।
जानता है इतना कि क्षत्रियत्व बाण में
किस राजनीति की क्षुरम सर धार है ॥ ’

देव द्रोणाचार्य की प्रभावपूर्ण वाणी से ,

राजपुत्र मोहित से दीरा पडने लगे ।
तत्क्षण ही धन्वी वीर अर्जुन ने आगे हो ,
प्रार्थना की—

‘ देव ! आप साथ साथ चलिए ,
कष्ट न हो आपको तो हम सब शीघ्र ही
प्रार्थना करेंगे आर्य भीष्म से कि आपको
राज्य में प्रतिष्ठा दें वे, और सहदेव को
गुरु ऋषाचार्य की अनुज्ञा लेने भेज दें ।’
वीर द्रोणाचार्य ने प्रसन्न हो दी स्वीकृति
और वे बड़े समस्त राजपुत्र साथ ले
उनका गमन इस भाँति शोभनाय या
भक्ति-भावना के अग्रभाग में ज्यों प्रेम हो !

राजपथ से चले । वे दूर गए मुझसे ,
किन्तु प्राणादर्श में समाते गए क्रम से
देखता रहा मैं दूर दूर घने वृक्षों में ,
लीन वह दृश्य हुआ । मैं वहीं खड़ा रहा ,
निश्चल अवाक्सा, न जाने देर कितनी ।

नेत्र तो खुले थे, कि तु दृष्टि थी न उनमें ।
जब क्रुद्ध भान हुआ, लेके सोंस गहरी ,
मैं उठा समीप कोई भी नहीं, अकेला था ,

जैसे बुझ जाय और अग्नि भस्म शेष हो ।
 देव द्रोणाचार्य के जहाँ पर चरण थे
 धूल उस स्थान की लगाई इन आखों से ।
 कूप देखा झक के, वहाँ थी पूर्ण शून्यता,
 जान पड़ा जैसे वह भाग्य हो दरिद्र का ।
 नीटिका नहीं थी, अब सीक-बाण टूट के,
 भूमि में गिरे थे अस्त-व्यस्त हुए मन से ।
 मुरु के उठाया एक बाण, देखा ध्यान से,
 इसी बाण ने किया था वेध किम गति से ।
 अब गति हीन पड़ा, नष्ट हुए भाग्य-सा ।
 तो क्या मत्र शक्ति सब कुछ है प्रयोग में ?
 सत्य, यह सत्य है, यह निश्चित सत्य है ।
 ये लताएँ, वृक्ष, यह भूमि, यह जल है,
 किन्तु ऋतु मत्र है तभी तो पुष्प आते हैं ।
 मत्र था समाप्त हुआ । बाण यह जड़ है ।
 डाल दिया भूमि पर बाण, दीर्घ साँस ले
 अब वह सीक से न लेश भी अधिरु था ।
 किन्तु देव द्रोणाचार्य का अमोघ मत्र ले,
 मेरा रोम रोम दिव्य बाण-सा प्रस्वर था ।
 जैसे द्रोणाचार्य के अदृश्य हाथ साथ थे ।

मैंने कहा उनसे कि 'तेजोमय रूप है !
 चाहता मैं शिक्षा धनुर्वेद की हूँ तुमसे ,
 प्रभु ! मुझे दिव्य मंत्र दे दो, गुरु मेरे हो ।'

कल्पना-नूणीर में विचारों के नाराच थे ,
 उनका नवीन अभिधान करता रहा ।
 लौटा नहीं देर तक, भाग्य क्रीदड पर
 उनका स लक्ष्य में सधान करता रहा ।

द्वितीय सर्ग

परिचय

द्वितीय सर्ग



कनक - कुमुम - जैसा अतुपम पुर है
हस्तिनापुर । नरेश कुरु धृतराष्ट्र है
प्रज्ञाचक्षु । देखते हैं प्रतिभा की दृष्टि से
जैसे मेघ नेत्र हीन, कि तु सारे नभ में
विचरण करता है और तृपा - जल से
पुलकित करता है जीवन का दान दे ।

शतपुत्र उनके । जैसे एक अकुर में ,
उठे शत पत्र हैं अथवा एक निद्रा में ,
सुप्त के शत स्वप्न सजे । गान्धार राज्य की
सुवल सुपुत्री घन्य महासती गान्धारी
राजरानी ऐसी है पतिव्रत परायणा
बहुगुणपट से उन्होंने नेत्र बाधे ह ,
जैसे रवि बादलों की ओट में रहे न क्यों ,
किन्तु फैलता प्रकाश पृथ्वी पर वैसे ही
वध दृष्टि देखती है सत्र कुल्ल सृष्टि में ।
पतिव्रत-होना-होना-होना स नेत्र होके

पतिव्रत-होना-होना-होना स नेत्र होके

कैसे यह देख ले कि पति नेत्र हीन है !
 शुभ्र लोचनों से अत कैसे दोष देखें वे !
 कैसे करूँ देव ! यह प्रार्थना मैं तुमसे ,
 एकलव्य काव्य दोष भी न तुम दरना ।
 राज सभा शोभित है । शक्ति के अपाग में
 शोभा की छटा है । शिल्प जैसे ऋतुराज है ।
 प्रस्तर स्तम्भों में खिलाए पुष्प जिसने हैं ,
 कलियों की एक-एक पँसडी है खिलती ,
 लतिका के बीच पुष्प, पुष्प-बीच लतिका ,
 काव्य बीच कल्पना है कल्पना में काव्य है ।
 एक एक प्रस्तर में शत शत चित्र हैं ,
 निर्मल सरोवर में, मच में या तरु में ,
 हस, कौच, पारावत, कोकिल, मयूर हैं ,
 नारियों की शोभा खिची शत शत रूप में ।

लज्जा, हँसी, शील और प्रेम की सुचारुता ,
 दीपक लिए है कोई आरती की मुद्रा में ,
 कनरी का भार लिए लज्जित तन्वगी है ,
 नायक से फेरे मुख कोई मुग्धा मानिनी ,
 नृत्य की कला में खिची वक्षोन्नत-नारी है ।
 एक-एक कण लिए है शिल्प की चेतना ,

प्रस्तर के खण्ड जैसे सुमनों के दल हैं ।
 या दी कला ने है उन्हें मोम जैसी मृदुता ,
 जह जैसे चेतन बना है इस कक्ष में ,
 शिल्प ने है साँस भरी प्रस्तर के तन में ।
 नाना रगरजित ये चित्र हैं सुहावने ,
 इनमें जड़े सुरत्न लाल हरे - पीले हैं ,
 जिनकी प्रमा में इन्द्रधनुषों के वृत्त हैं ।
 रेशम की झालरें हैं, द्वार-पट वस्त्र हे ।
 जिनमें अनेक मुक्ता-मालाएँ सजी हुई ।
 स्फटिक के मच कक्ष में अनेक हे बने
 जिनमें वैदूर्य मणि स्थान स्थान ह जड़े ।
 घन्य यह कक्ष ! स्वर्ण मघ पर मध्य में
 कुरुराज घृतराष्ट्र । दाहिने समीप ही
 तपोव्रत-धारी वीर भीष्म श्री गागेय ह ,
 श्वेत केश राशि हे । ललाट दिव्य है, अहा !
 जैसे पुण्य पुज में प्रशांत तीर्थराज है ।
 अकित विशाल है विश्वास घट वृक्ष-सा ,
 पत्रावलि पीत है । मध्य में थे तीन सिन्दु ,
 जैसे थे वे सूक्ष्म फल अर्य, धर्म, मोक्ष के ।
 नेत्र हैं विशाल मानो जाह्वी के मान दो

साय जल की सुरम्य लालिमा में लीन है ।
 उन्नत है नासा जैसे धर्म - नीति - रेखा हो ।
 वक्षस्थल पुष्ट जैसे मेरु समतल है ।
 बाहुएँ विशाल मानो लक्ष-लक्ष विद्युत्
 गुंथ कर स्थूल बनी शक्ति के खिचाव से ।
 ब्रह्मचर्य तेज रश्मि रश्मि ओत प्रोत है,
 उस पर कवच ज्यों सूर्य पर तेज है ।
 पालक हैं वे ही कुरुवश के । सकेत से
 राजनीति चलती है जैसे भूमि भेद स
 तरु उगते हँ, सरिताएँ बह जाती हँ ।

उनके समीप व्यास, कृष्ण द्वैपायन हैं
 और श्री त्रिदुर महा बुद्धिमान प्रज्ञ हँ ।
 वाई और कृपाचार्य शरद्धान पुत्र है,
 वीर सोमदत्त और कुशल वाहीक है ।
 उनके समीप राजपुत्र एक श्रेणी में,
 सज्जित हैं रगमय सुवेश विन्यास है ।

सामने सभासद है शत-शत सरया में,
 पक्तिवद्ध आसन पर सौम्य नत भाव से ।
 चारण अनेक वीर - विरुद्ध बखानने,
 नियत दिशाओं में खड़े हैं बड़े चाव से ।

पीछे राज मच के हैं मजु मुली दासिया ,
 पुष्प कटिबधों से सजाए कटि अपनी ,
 दिव्य छत्र धारण किए हे नरेन्द्र पर ,
 चेंबर डुलाती है विलम्बित सु गति से ।
 राज - समा शान्त है । महर्षि द्रोण सामने
 मच पर गौरव समेत समासीन ह ।

श्याम वर्ण कि-तु है प्रदीप्त मुग उनका ,
 जैसे श्याम तारिका में कार्तिमयी दृष्टि है ।
 श्वेत जटा निखरी है अशुओं के मूल में ।
 उन्नत ललाट पर तीन खिची रेखाएँ
 दीखती हैं । भाग्य-लेख मानो तपोअग्नि में ,
 जलकर श्याम रेख में विलीन हो गए ।
 या महर्षि अग्निशेख द्वारा दिव्य साधना ,
 श्री परशुराम द्वारा अस्त्र-शस्त्र-दक्षता ,
 उत्तर पाचाल नृप द्वारा घोर भर्त्सना ,
 स्मृतिर्था ये रेख बन अकित हे भाल में ।

अर्थ - भरी मुद्रा में अनेक भाव डूबे हैं ,
 आशा है, निराशा है, कभी विराग बीच में ,
 गंगा और यमुना के मध्य में सरस्वती ,
 दीखती है मिलती - मी एक मुख तीर्थ में ।

राजसभा शांत, घतराष्ट्र नृप मौन हैं,
 जैसे यह मौन एक पीठिका है जिसमें
 भीष्म लिखते हैं राजनीति की सुमनसा,
 राजवश - गौरव की रागमयी मति से।
 आसन से भीष्म सौम्य भाव से खड़े हुए,
 जैसे रवि प्राची में। समीर के प्रवाह सा
 मद स्पष्ट कठ—

‘ स्वस्ति ! आपके समक्ष ये
 पूज्य ऋषि द्रोण बड़े भाग्य से ही आए हैं।
 (दृष्टि द्रोण और क्षण मात्र फिरी सब की,
 जैसे वायु की दिशा में फूल वह जाते हैं।)
 अग्नि के समान व्याप्त नाम तो सर्वत्र है,
 कि तु आज पा सके हैं दर्शन, इतार्थ हे !
 आज ही कुमारों ने हमें दी यह सूचना,
 मन - शक्ति द्वारा अस्त्र शस्त्र की प्रवीणता
 आप में अभूतपूर्व रूप से विराजी है।
 कृप-मग्न वीटिका को एक लघु सींक से
 मन्त्र-शक्ति द्वारा यों निकाल दिया क्षण में,
 जैसे पूर्वजों का एक पुरय, पूर्ण कुल को

पाप-गर्त से निकाल धन्य कर देता है।
 ('धन्य' ध्वनि गूँजी।) और अपने कुमारों से,
 कुछ सूत्र चान्य कहे जोकि मन्त्र-तुल्य हैं
 जैसे यज्ञ इगित करता है पर्जन्य को।

क्षत्रिय हो, राजधर्म चाहता है तुमसे—
 जीवन-धनुष पर तीर रखो प्राण का।
 धर्म-वीटिका पढी हो यदि छद्म-रूप में,
 तो निकालो शीघ्र उमे लक्ष्य-वेष करके।
 ('धन्य!' ध्वनि गूँजी फिर) ऐसे स्पष्टदर्शी श्री
 पूज्य ऋषि द्रोण आज आये वृषा करके।
 इच्छा सबकी है सुनें उनके श्री मुख से,
 वे चरित्र जो कि कहे जाते दिशा-मुख से।
 प्रार्थना है उनसे—अमृत तुल्य चाण। से
 वे हम दें पूर्ण निज परिचय क्रम से।'

भीष्म बेटे आसन पर। शीघ्र ही दृष्टियों
 केन्द्रीभूत हो गई महर्षि के मुख पर।
 द्रोण ऋषि मानो निज मानस में द्रुव के
 रत्न राशि-भाति स्मृति रत्न लगे खोजने।
 नेत्र बन्द। भीहें कुछ बुझिम सी हो उठी।
 अधरों में शब्द जैसे अस्थिर विकल थे।
 सभासद् शान्त, जैसे प्रकृति प्रसन्न है,

उत्सुक है ऋतु का प्रथम पुष्प पाने को ।

‘ राजन् ! गागेय भीष्म ! और सम्य मानवो !
 भीष्म का पत्रिपुत्र आज इस क्षेत्र में ,
 जागता है जिससे कि ब्राह्मणों की पूजा है ।
 मैं हूँ एक प्रस्तर का सखड अग्नि मुख में ,
 अग्नि ही की पूजा जो तपस्या का विधान है ,
 उससे ही जीवित हूँ, परिचय मैं क्या दूँ !
 ऋषि भरद्वाज का अयोनिज मं पुत्र हूँ ।
 अगिरा का कुल मेरे गौरव का केन्द्र है ,
 और महाभाग अग्निवेश मेरे गुरु ह ।
 जिनका कि जन्म हुआ अग्नि के समूह से
 अग्नि-अर्चियों की अति प्रग्वर तपस्या से ।
 श्यामवर्ण वे ह और श्यामवर्ण म भी हूँ ।

मैंने महाभाग अग्निवेश के आश्रम में
 शिक्षा समाप्त की है वेद और वेदागों की ।
 साथ ही, उहीं से मैंने आग्नेयास्त्र पाया है ,
 जोकि आदि शस्त्र है और अतिम अस्त्र है ।
 उत्तर पाचाल नृप पृपत के पुत्र (या
 कुपुत्र !) यज्ञसेन^० द्रुपद सहपाठी थे ।

मित्र थे (ओ मित्रघाती !) भाग्य ने किया शत्रु ,

शा त रहें आप । सत्य वृत्त अभी जानेगे ।
 मेने गुरु सेवा की महान् ब्रह्मचर्य से,
 जटाजूट धारण कर धनुर्वेद सीता ।
 चल, चलाचल, द्वयचल लक्ष्य वेधा है ।
 एक वाण को अनेक विधि से सधाना है ।
 कठिन पाषाण तोड़, जल के प्रवाह में
 साधना का दीपक जलाया हे, बहाया है ।

पिता ब्रह्मलोक गए, मित्र गए पाचाल,
 लौटा निज आश्रम में आग्नेयास्त्र साथ ले
 गुरु का अमोघ अस्त्र । प्रणत पदों में हो,
 आज्ञा ली विनय से । था मित्र प्रेम मन में,
 कैसा प्रिय यज्ञसेन ! कितना अभिन है !
 कैसा प्रियवादी और कितना प्रियकर !

इन सब स्मृतियों की रेखा प्राण में बसा,
 पिता-शून्य आश्रम में आया किस दुःख से !

जैसे कोई वृक्ष ले उखाड़ और म्लान हो,
 टूट कर नीचे गिरे पुष्प उसी थाले में ।
 मैं भी इसी भाव से पिता के उसी स्थान में
 आकर तपस्या-लीन हो गया मलीन हो ।
 कित्त्विष्य थे दग्ध हुए व्रत के प्रभाव से !

और तभी पितरों का यह आदेश हुआ—
 पुत्रवान मैं वनूँ तभी तो होगी सद्गति ।
 माय आदेश हुआ । महात्मा शरद्वान की ,
 कया अल्पकेशी वृषी (सत्यव्रत धारिणी ,
 अग्निहोत्र, यज्ञ और इन्द्रिय-विजय में ,
 तत्पर) था ऐसी वनी भार्या मेरे भाग्य से ।
 उनसे हुआ सुपुत्र अश्वत्थामा निकमी ,
 सूर्य के समान दिव्य, जैसे ऋषि अस्थि से
 वृत्रासुरनाशी बना इन्द्रदेव-वज्र था ।

कौन पिता होगा नहीं तुष्ट ऐसे पुत्र से ?
 जोकि वर्षा काल मेघ मध्य स्वाति जल है ।
 पूर्ण सतुष्ट बना निज प्रिय आश्रम में
 धनुर्वेद प्रेम से सिखाता रहा शिष्यों को ।

किंतु अब आश्रम में शिष्य मेरे कम थे ,
 तरु पर पत्र कम होते हैं शिशिर में ।
 वैभव के साधन थे नष्ट-प्राय । दान से
 आश्रम यह हीन था । राजपुत्र थे नहीं ,
 जोकि गुरु दक्षिणा से आश्रम के कोष को
 राजकोष जैसा बना देते निज श्रद्धा से ।
 सीखा नहीं हाथ का पसारना कि दान दो ,

आश्रम रहे या चला जाय शून्य गर्त में ।
 आश्रम था हीन जैसे चन्द्र का ग्रहण हो,
 सोचा—दान लूँगा नहीं शुद्ध के समान मैं ।
 चाहता था दान मैं निशुद्ध धर्मानुकूल,
 ऐसा मोच आश्रम को छोड़, परिवार ले,
 देश देश घूमता फिरा मैं, पर व्यर्थ था ।
 शुद्ध दान मुझको मिला न कही प्रेम से ।

वारि मूल से निहीन सरिता जो होती है,
 सूखती है वर्षा काल वीतने के बाद ही ।

अन्तर्दत्त करते परिक्रमा, मैं पहुँचा,
 एक जन पद में जहाँ कि एक गोष्ठ था ।
 गो अनेक रूप-रंग की, पवित्र संपदा
 देस के प्रसन्न हुआ । चाहा कोई दान दे
 गो का शुद्ध भाव से । परंतु मेरा नाम भी
 पूछा न किमी ने वहाँ । एक दिन ठहरा ।
 छपी मुझे देस और अश्वत्थामा माता को
 देस दुखी, तीनों जैसे दुख के अतिथि थे ।

प्रात काल । गो-दोहन बेला । जागा ग्राम था ।
 घर घर गायें दुही जा रहीं । भर भर
 दूध बड़े पात्रों में पुरुष और नारियाँ,

ले ले जातीं और शिशु मार किलकारियों,
 पी रहे थे दूध । मेरा शिशु भी तो भूग्या था ।
 उसने स-तृष्ण हमें देखा और दीड़ के
 जा मिला उन बालकों में । हाय ! मेने देखा
 बालकों ने दूध न दे, घोल चावल चूर्ण,
 पुत्र को पिलाया, वह नाचता सा आ गया ।
 बोला—‘पिता ! आज मेने दूद पिआ गाअ का
 गाअ का ऐ दूद पिआ ! दूद पिआ गाअ का !’
 और सब बालक थे, देस देख हँसते,
 चावल दिसा के कहते थे, ‘यह गाय है !
 उस मूर्ख बालक की देसो, यह गाय है !’

अशनि निपात हुआ, हाय ! मेरा पुत्र ! तू,
 जग में अनाथ जैसा, एक घूँट दूध भी
 भाग्य में न तेरे है क्या ? और मैं पिता भी हूँ !
 वेद वेदाग - विज्ञाता ! धनुर्वेद-आचार्य !
 कृत्सित रे द्रोण ! सब तेरी शक्ति व्यर्थ है,
 मारे चद्र मडल में एक घाण क्या न तू !
 चू पड़े सुधा की धार, पुत्र पी ले नाच के ।
 अमृत की धार, केवल धार अमृत की,
 बालक ये पीते रहें दूध दुग्ध पात्र से ।

पुन पान करे सुधा - धार सुधाधार से ।

किन्तु यह असम्भव था । कल्पना व्यर्थ थी ,
लौट आया पत्नी पुन लेके निरुपाय हो ।
अपने ही आश्रम में निश्चित निष्कर्ष सा ।
धन ही है साधन सुख और सम्मान का ।'

(स्वेद-ऊण मस्तक का पोंछ उत्तरीय से ,
द्रोण क्षण एक मान होकर फिर बोले—)

' उस काल मने सुना, जामदग्नि तेजस्वी
परशुराम श्रीमहेन्द्र परंत त्याग के ,
जा रहे हैं वन में सर्वस्व दाग रूप दे
श्रेष्ठ ब्राह्मणों को । मन चाही वस्तु माँग लें ।
अस्त्र, शस्त्र, ज्ञान और सम्पदा जगत् की ।
जानता था, जामदग्नि नीति शास्त्र वेत्ता है ।
दिव्य अस्त्र और धनुर्वेद के आचार्य है ।
क्षत्रियो से जीती हुई सम्पदा अपार है
उनके सरक्षण में । दोनों वस्तुओं की थी
चाह मन में रही । क्योंकि धनुर्वेद ही तो
मेरा ज्ञान-पथ था और अब एक मेरा
छोटा परिवार था । मेरी प्रिय भार्या कृपी ,
और शिशु अश्वत्थामा । दोनों मेरे हाथ में

चाप और शर जैसे शोभित अपूर्व थे ।
दोनों सुविधा से रहें । धन की अपेक्षा थी,
जो न अत्र पास था हमारे किसी मात्रा में ।
सम्मति ली माया से । स्थिर यह मैंने किया,
जामदग्नि से प्रभूत धन तथा ज्ञान ले,
होंगे हम पूर्ण सुखों ज्यों मधुमाधन के,
साथ ऋतुराज का प्रभाव अप्रमेय है ।

साथ शिष्य लेके महेन्द्र गिरि आए हम,
देखा भृगुनन्दन को । सूर्य के समान हैं !
अस्ताचल गामी सब अशु वाटते हैं वे,
एक-एक बादल का और स्वयं सौम्य हो,
कितने अरुण हैं वे ! नेत्र स्थिर होते हैं,
अब देखने के लिए मुस विम्ब उनका,
रागमय हो रहा जो वीतरागी होने को !

भूमि पर टेक माथा अति नम्र भाव से,
हमने प्रणाम किया, नाम लिया अपना,
पूर्ण दिया वृत्त श्री पिता का और कुल का,
हो प्रसन्न बोले क्षात्र भार्गव जितेन्द्रिय

‘द्विजश्रेष्ठ ! स्वागत है ! जोलिए, क्या इच्छा है ?’

मैंने प्रार्थना की—‘तेजरूप महा राम है !

वित्तकाम हूँ मैं, चाहता हूँ धन आपसे ।
जितना भी दे सकें, मैं जितना भी ले सकूँ ।’

किञ्चित उदास हुए, राम यह सुन के,
क्षितिज में जैसे छिपा कुछ रवि निम्न हो ।
बोल तपोधन—‘आप आए कुछ देर से,
रत्न और स्वर्ण सब दे चुका हूँ दान में,
श्रेष्ठ वाक्ष्यों को । तथा सागरात्त धरणी
धाग्य किये है श्रेष्ठ माला नगरों की जो,
कर दी प्रदान मैंने कश्यप को है अर्भा ।
शेष है शरीर मेरा और अस्त्र शस्त्र हैं ।
युद्ध-अग्नि से तपा शरीर यह मेरा है,
दिव्य अस्त्र शस्त्र हैं । हे द्रोण ! इनमें क्या दूँ ?’

मैंने सात गहरी ली । स्वप्न भग हो गया,
धन के लिए ही यह यात्रा तो हमारी थी ।
वह धन पाया होगा हाय ! ऐसे विप्रों ने,
जोकि मूल्य जानते न होंगे उस धन का !
हाय रे विधाता ! जल सींचता है सिन्धु में,
तारकों की राशि मिलती है हिमकर को !

देख मुझे चिन्तामग्न, बोले राम भार्गव—
‘द्रोण ! कहो, क्या दूँ तुम्हें ? हो रहा विलम्ब है ,

दिव्य अस्त्र अस्त्र या शरीर ? क्या दूँ ? चोलो ना ?
 मैंने कहा—‘ देव । घन यदि हो न शेष तो ,
 दीजिए मुझे समग्र निज अस्त्र रास्त्र ही ।
 उनके प्रयोग के रहस्य मुझे ज्ञात हो ,
 उनके चराने तथा राकने की विधिया ,
 दीजिए मुझे, हे राम ! चाहता हूँ आपसे ।’
 गेले वे—‘ तथास्तु ’ ।

मुझे सना में निवास दे ,
 शाघ्र सिसलाए मुझे मत्र अस्त्र शस्त्र के ।
 व्यूहों के निर्माण और संचालन सना के ,
 शत्रु को हराने के उपाय, जय-युक्तियों ,
 आयुध बनाने और नष्ट करने के जो ,
 मत्र वे, वे जान लिए अस्त्रवेत्ता राम से ।
 आशिष दिया अमोघ सद्गुरु ने प्रेम से
 हो भरत वाच्य जैसे शिक्षण के नाट्य का ।
 और वे चले गये, वनों में तप करने ,
 जैसे एक एक रश्मि बादलों को दान दे
 अस्ताचल मेरु में विलीन होता रश्मि है ।

अस्त्र शक्ति प्राप्त कर मैं वहीं विमृढ था ,
 सोचता था—‘ जाऊँ कहों, निज परिवार ले !

धन से रहित हूँ मैं, अस्त्र शक्ति चाहे हो,
 कौन पूछता है, ऐसे जलहीन अभ्र को ?
 सुन्दर भले ही हो, परन्तु वह शून्य में,
 उठता है, गिरता है, जीर्ण-शीर्ण होता है।
 किन्तु मेरा प्रण था कि धन-हीन होके भी,
 होगी कभी स्वीकृत न सेवा अन्य जन की।'

सहसा ही ध्यान आया मित्र यज्ञसेन का,
 (सास गहरी ले द्रोण फिर कुछ ठहरे ।)
 थोड़ी कथा शेष है, कहूँगा शीघ्र ही उसे।
 मर्म वेधी बाण के समान वह सालती,
 सभव है, कह दूँ तो कुछ शांत पाऊँगा।

(वद कर आखें, फिर स्मृति-सूत्र पकड़ा,
 और कहने लगे वे कुछ आर्द्र स्वर से ।)

मित्र यज्ञसेन, वह मेरा बाल्य बधु था,
 जानते हैं आप श्री द्रुपदराज उसको।
 यह निर्देश मने पहले किया ही है कि
 यज्ञसेन प्रियतम मित्र था, सुहृद था।
 जब कभी आश्रम में वैभन की बातों से,
 मेरी भावनाएँ राग रजित-सी होती थीं।
 जैसे तुला घैठ गुजा रत्न की बरानरी

करता है। तब मित्र यज्ञसेन कहता—
 कहता था—‘द्रोण ! मैं पिता का प्रिय पुत्र हूँ,
 मेरा अभिप्रेक हागा तब तुम आना। मैं
 द्वार पर स्वागत करूँगा पुष्प र्षा से।
 आधा राज दूँगा तुम्हें और भातृ भार्या से,
 हस क कहूँगा—‘ राजरानी ! अब छोड़ दो,
 धूप-छाह वाली गह नीति का विडवना।
 राजनीति चरणों में नूपुर-पी गूँजेगी !’

ऐसे प्रिय वाक्य मेरे मित्र क थे कितने !
 एक-एक वाक्य मेरी भावना क सूत्र में
 मोती जैसा गुम्फित था। आज वह मित्र है,
 उत्तर पाचाल का नरेश शैलशृंग सा।

अर्थ की दरिद्रता से और स्वाभिमान से,
 तुच्छ नर सेवा हेतु नत होना पाप है।
 निश्चय किया कि हम शीघ्र प्रस्थान करें,
 यज्ञसेन के समीप, जो अब नरेश है।
 कहता था—‘ आधा राज्य दूँगा तुम्ह प्रेम से।’
 आधा राज्य दे न हमें, कि तु अर्थ हीनता
 निश्चय हरेगा वह। उसकी शपथ क्या
 अर्थ से भी अर्थ और अध रहेगी नहीं ?

निणय पत्नी से कहा । अति ही प्रसन्न हो ,
स्वीष्टि दी उसने । माता की प्रसन्नता से
बालक प्रसन्न हुआ, जैसे किमी नद में,
आकर स-वेग मिलें दो प्रवाह और भी ।
आश्रम निज आये, आवश्यक ले वस्तुएँ,
श्रेष्ठतम वस्त्र जो ये, हँसकर पहिने,
आश्रम-फलों को भेंट-रूप रस वस्त्र में,
हमने प्रस्थान किया । आर्या सती साथ थी,
और चन्द्र विन्म मा कुमार प्रागे आगे था ।
कुद्ध मुद्ध धूमिल था रकता के मेघ से ।

आय हम शीघ्र यज्ञसेन के नगर में,
सोचा—‘ यह तो हमारे मित्र ही का स्थान है,
यहाँ सब अपने हैं, कौन यहाँ दूसरे !
‘यति प्रिय दीखते हैं, वासी इस राज्य के ।’
राजद्वार आये, द्वारपाल सामने ही था ।
उससे कहा कि ‘ महाराज की श्री सेना में
सूचना दो—

मगल हो ! धीर महाराज का ।
श्रेष्ठ नारदाज हैं अभिन मित्र आपके,
आये हैं दर्शनों के हेतु निज आश्रम से ।

पत्नी भी साथ है जो मार्ग कष्ट भेल कर ,
आपका ऐश्वर्य दिव्य देखने को आई है ।
आर एक शिशु है, समझ लेंगे आपही ,
कौन है वह । स्नह का सदा ही आकाक्षी है ।’

सोचते थे हम—‘यज्ञसेन दीड़े आवेंगे ।
परम सुहृद थे, वे कहा करते थे—मं
द्वार पर स्वागत करूँगा पुष्प वर्षा से ।’

कि तु वे न आए, द्वारपाल ने ही हमको
सूचना दी—‘महाराज व्यस्त हैं बहुत ही ,
किन्तु थोड़ी देर को विशेष कृपा दृष्टि से
मिल लेंगे आपसे वे । कुछ देर उठरें ।’

देखा मुझे जाने किस अर्थ भरी दृष्टि से ,
भार्या ने । विवश दृष्टि मेंने नीचे कर ली ,
धीरे से कहा कि ‘राज-कार्य की व्यवस्था में ,
ध्यान से हृदय की बात भी भूल जाती है ।’

कुछ क्षण बीते । एक अन्य द्वारपाल ने
आकर कहा कि—‘विप्र द्रोण जो कि आए हैं ,
पत्नी-पुत्र साथ, वे कहाँ ह ? शीघ्र आवें व
साथ मरे । ये ह ? चलिण श्री राजकक्ष में ।’
द्वारपाल से कहा कि—‘मार्ग दिखलाओ तो

एक क्षण को ही महाराज मिल लेंगे जो ,
जान लेंगे हममें परस्पर क्या भाव है ।’

द्वारपाल आगे चला । चकित कुमार भी ,
मेरा कर थामे चला । पत्नी साथ साथ थी ।

आश्रम-फलों को यत्न से सम्हाल वस्त्र में ।

राज-कक्ष सामने था , मानो इन्द्रपुर हो ।
रत्नमय सीढियाँ । थे हेम के द्वार-स्तम्भ ।
पाट-वस्त्र शोभा रंग रंग की जहाँ तहाँ ,
कौतुक से स्तम्भित-सी दृष्टि पड़ी सामने—
हेम का सिंहासन था । उस पर मित्र था ।
मेरा उर विस्मय से, हर्ष से भरा हुआ
बोल उठा—

‘ यज्ञस्य श्री महाराज जय हो ! ’
मेरी ध्वनि गूँज उठी, मन्द स्वर भार्या ने
जैसे दुहराया वाक्य—‘ महाराज जय हो ! ’
भोला-सा कुमार बोला—‘ मन्थालाज जश्न ओ ! ’

तीन वाणियों बनी, त्रिवेणी सी सुकक्ष में ,
महाराज ने उठाई दृष्टि—शून्य दृष्टि थी ।

बैठे वे रहे गम्भीर मच से उठे न वे ,
मानो मच मुद्रिका में रत्न से जड़े हुए ।

देखते रहे हमें, न जाने किम दृष्टि से !
 एक क्षण को मुझे भी यह सदेह हुआ,
 'मैं भी द्रोण हूँ नहीं ? या भार्या वृषी अथ है ?
 कैसे यह यज्ञसेन ! यज्ञसेन तो है ये !
 क्यों नहीं ये जानते मुझे ? मैं भारद्वाज हूँ !
 द्रोण हूँ ! सखा हूँ ! प्रिय मित्र ! प्रिय भ्राता हूँ !

चकित से देस मुझे, महाराज धीरे से
 मुस्कराए । मैंने ले सहारा मुस्कान का ही ,

विह्वलता बीच कहा—'महाराज ! राजन् !
 जान नहीं पाए क्या ? मैं द्रोण भारद्वाज हूँ !
 महाभाग अग्निवेश के पुनीत यह में,
 साथ साथ पढते थे, साथ साथ खेले थे ।'

महाराज हँसे कुछ, साहस मुझे हुआ,
 समझा कि जागी अथ स्मृति कुछ उनकी ।
 आगे कुछ बढ़ मैंने आप्रह के स्वर में
 कहा—'भाई मानते हमें थे, ये हैं आपकी
 भ्रातृजाया ।' पत्नी ने बढ़ाई भेट सम्मुख ।

'कीजिए स्वीकार यह तुच्छ भेट फल की ।'

महाराज ने हटा ली दृष्टि उस भेट से,
 मैंने कहा—'लीजिए न तुच्छ भेट फल की ।

फल उस पेड़ के है, जो न लगा मुक्तसे,
आपने लगाया था, नवीन आलबाल में,
यह तो अवश्य ही स्मरण होगा आपको।
सींचा उसे नित्य कर-रुम

‘ वस शान्त हों । ’

महाराज ने विचित्र शुष्क कण्ठ से कहा—
‘ विप्र ! व्यर्थ घातों के लिए न अवकाश है । ’

जैसे साँस खींच ली किसी नेट्टेरे कठ से,
जलते स्वर से कहा विकल हो के ‘ मैत्री ! ’

‘ मैत्री ? रही होगी, पर अब क्या है ? मैत्री है ?
किसकी है ? किससे है ? विप्र की नरेश से ? ’
पृथ्वी घूमती-सी जान पड़ी चारों ओर, मैं
कैसे सुनता रहा, हा ! मित्र की ये सूक्तियों (?)—

‘ अश्रोत्रिय की श्रोत्रिय से ? क्लीव की शूर से ?
अरथी की रथी से ? या रक की घनद से ?
मिथ्या है ! मिथ्या है ! विप्र ! यह वाक्य समझो,
मित्रता सदैव सम-श्रेणी में ही होती है।
आयु के समान मित्रता भी बीत जाती है।
जाओ फिर आश्रम में। सत्य क्या है, समझो।
मत्री ! इन्हें भोजन दो, आज जैसा चाहें ये ।

कल सतोष से ये आश्रम चले जावेंगे।
 बस, अब है न अकाल मुझे थोड़ा भी।'

पत्नी के दृगों में अश्रु विन्दु कुछ छलके,
 शिशु चुपचाप था, उदास माँ के पार्श्व में।
 फल बिसरे थे मच के पदस्तल पर,
 क्षोभ और ग्लानि से हृदय अगार जैसा
 धक् धक् जलता था। मेरा रोम-रोम ही
 सूची के समान खिच लगा मुझे छेदने।
 पल पल का कष्ट, युग-युग की पीड़ा थी।

दात वज्र जैसे सधि-हीन कसे मुख में,
 ओंठ भूमि कप से फटे हुए शिखर थे,
 जीभ जैसा सपिणी-सी ऐंठी निज बाबी में,
 स्वेद जैसे आग की नदी बही हो सिर से।
 शब्द विप की प्रचंड ज्वाला में बुझे हुए,
 तीर जैसे निकले—

‘द्रुपदराज ! तुझसे
 राजनीति तेरी यह कहती नहीं है क्यों ?
 पूव भिन चदी रहें, तेरे इस राज्य में।’
 शूली वेग से बढे तुरत मुझे मारने
 किन्तु भ्रूक्षेप से निवारण किया नृप ने।

मैंने कहा—

‘प्राण-भय विप्र को कभी नहीं ।
प्राण दड दे मुझे तू । नारी और शिशु को
होम कर दे तू राजनीति यज्ञ-कुड में ।
मित्रवाती ! तूने आज बाक्षण के उर में
किया पदाचात । यह राज्य और सपदा
तेरी मित्रता की भाँति शीघ्र बीत जायगी !
जा रहा हूँ आश्रम में, यदि मे अ ब दी हूँ ।
और यदि नारी तथा बालक स्वतंत्र हैं ।

सत्य यह जानूँगा कि मित्र नृप होने से,
मित्रता का कबुक उतारता है सर्प सा !

सर्प-न्ना ! ’ पुन कहा कठोर बनी वाणी से ।
द्रोण धूमकेतु जैसे अग्नि-मय हो उठे,
ससद में दवे कड से विमुक्त वाणियाँ
होने लगीं द्रुपदगज-निन्दा - भरी हुई ,

द्रोण स्वेद पोंछ बोले—‘ क्षमा चाहता हूँ मैं ,
पूर्व-स्मृति जाग उठी, विद्वल-सा हो गया !
कच्चा का न ध्यान रहा, भावना में डूबा मैं ,
क्षमा करें आप, अत्र शेष रहा वृत्त क्या ?
आश्रम में आया जलता सा, अग्नि पुंज सा ,

अपनी दरिद्रता का धूम लिए साथ में ।
 लक्ष्य बेध करता सा मित्र के हृदय का,
 करता रहा मैं धनुर्वेद अभ्यास नित्य ।
 एक दिन पत्नी ने ही यह प्रस्ताव किया,
 अपने कुमार को लगाए हुए उर से—
 'भाई कृप के समीप चलें कुछ काल को ।'
 आ गए हम इस्तिनापुरी के प्राचीर में
 आर्य भीष्म के महान् व्रत से जो शुभ्र है ।

अग्निहोत्र करके खड़ा था प्रातः वेला में,
 देखा—राजपुत्र सत्र चिन्तित, उदास हैं ।
 वीटिका गिरी है शुष्क कूप में, न कोई भी
 उसको निकाल सकने में कृत कार्य है ।
 मुझसे कहा, तो मैंने मन्त्र-युक्त सीक ही,
 क्षण में सधान कर वीटिका निकाल दी ।
 भार्गव से हों वे राजपुत्र धनुर्वेद में,
 कामना यह विप्र करता है सद्भाव से ।'

मौन, हुए द्रोण, 'साधु-साधु' ध्वनियों उठी
 राज कक्ष के सदस्य श्रद्धायुक्त हो गए ।
 भीष्म घृतराष्ट्र से परामर्श लेते हुए,
 आसन से उठे और बोले स्पष्ट वाणी में,

जैसे राज कक्ष वाणी मुसरित हो उठी ।

‘ धन्य हम सुन यह वृत्त आर्य द्रोण का ।
 उनका चरित दिव्य अग्नि सा प्रदीप्त है ।
 महाभाग अग्निवेश और जामदग्नि की
 अस्त्र शस्त्र विद्या के धनी हैं, अधिकारी हैं ।
 तपोपूत, धनुर्वेद ज्ञान अद्वितीय है,
 वे प्रकांड पंडित ब्रती वेद-वेदांग के ।
 आर्य कृपाचार्य के प्रस्ताव से प्रसन्न हैं,
 वे हों अधिरक्षक समस्त शस्त्रागारों के ।
 करता मैं घोषणा हूँ, शासन की ओर से
 आर्य द्रोणाचार्य गुरुवर्य हों कुमारों के ।

तृतीय सर्ग

अभ्यास

तृतीय सर्ग



‘ साधु ! ’—

यह नाद नील नभ में निनाद ले,
बिखरा दिशाओं मध्य । लौटा घन चौगुना,
और उसी क्षण वीर अर्जुन के तीर से
भास सिर भूमि पर लुठित था सामने ।

‘ साधु ! साधु ! ’

गूँजा शब्द फिर गुरु द्रोण का ।
अर्जुन ने मस्तक झुकाया श्रद्धा-भाव से,
अन्य राजपुत्र कुछ लज्जा, कुछ हर्ष से—
हँसे, किन्तु भेद रहा भिन्न मुस-रेखा का ।
आर्य गुरु द्रोण बोले—

‘ लक्ष्य का रहस्य है—

दृष्टि और लक्ष्य में परस्पर हो कर्षण,
जैसे जन्म और मृत्यु, सृष्टि के विधान में
एक दूसरे को खींचते हैं मौन गति से ।
जन्म लेने में ही जैसे मृत्यु निमग्न है,

और मृत्यु में सदैव आग्रह है जन्म का ।
 या कि नक्षत्र हों दो दूर, किंतु हैं खिचे जो
 एक दूसरे की सीधी किरणों की दृष्टि से ।
 दृष्टि और लक्ष्य एक रेखा के दो छोर हों,
 उनमें स पक्ष शर की समान गति हो,
 जैसे युग पक्ष में अमा और पूर्णिमा के,
 दोनों छोर में सदैव चन्द्रमा की गति है ।

दृष्टि और लक्ष्य में सदा ही सम भाव हो,
 यदि चल लक्ष्य हो तो चल दृष्टि साथ हो ।
 जैसे युग नेत्र पलकों के सम पक्ष हों,
 साथ साथ उठते हैं साथ साथ गिरते ।

दृष्टि और लक्ष्य में न कोई व्यवधान हो,
 अन्य भावना न बीच में समा सके कभी ।
 दोनों कोटियों के बीच जैसे प्रत्यचा मध्य,
 कोई ग्रथि सह्य नहीं होगी किसी घची को ।
 क्यों युधिष्ठिर ! भीम ! और दुर्योधन वीर !
 मेने जन पूछा तुम लक्ष्य साधो भास का,
 और कहा—किसको तुम देखते हो, वीर ?
 बोले तुम—देखता हूँ भास तथा वृक्ष को,
 भाइयों को और गुरु ! आपको हूँ देखता ।

समव है, दृष्टि में रही हो गिरि-श्रेणी भी ।

‘ लक्ष्य-वेध करने चले थे तुम किसका ?
भास का या भाइयों का ? वृक्ष का या गिरि का ?
जब लक्ष्य वेधने में ये अनेक दृष्टियाँ
हैं तो लक्ष्य वेध होगा कैसे एक वस्तु का ?

मैंने कहा पार्थ से—वीरवर ! लक्ष्य देखो ,
कार्मुक ने मडल बनाया किस गति से !
और जब पूछा—वीर ! मुझे भी देखते हो ?
उसने जो वाणी कही—वही लक्ष्य-सूत्र है ।
‘ मैं न वृक्ष देखता हूँ, पूज्य गुरु देव हे !
आप भी न दृष्टिगत हो रहे हैं मुझको ,
वैठा हुआ भास मुझे दृष्टिगत होता है ,
भास का न कोई अग, मात्र सिर उसका ।’
जैसे उसे आज्ञा दी, मैंने उस क्षण देखा ,
बाण और भास सिर एक सूत्र रेखा में
हो गए हैं । एक बिंदु पर बाण है खिचा ,
बिंदु दूसरे पर ही तो भास का सिर है ।

‘ साधु ! ’—मैंने कहा बाण छोड़ने के पूर्व ही ,
क्योंकि लक्ष्य वेध व्यक्त हो चुका था बाण से ।
वीरो ! लक्ष्य-वेध में एकाम्र दृष्टि चाहिए ,

शस्त्र भरता है रग मात्र दृष्टि पथ में ।
 एक देवता को पूजने के बहु मार्ग हैं,
 लक्ष वेधने का उस एक यही मार्ग है ।

पाथ ! लक्ष वेधने में निश्चय प्रवीण हो '
 किंतु यह जान लो विशिष्ट सूत्र पूर्व ही,
 गुण गरिमा में दोष आते दो प्रकार से,
 यश-चंद्र सूर्य ग्रसने को राहु केतु हैं ।
 एक अहंकार है जो छल छद्म रूप ले,
 वामन सा आता है, विराट बन जाता है ।
 'मैं' का पद नाप लेता है त्रिलोक क्षण में,
 होता है स्थापित बुद्धि के विशाल भाल पे ।
 सारी शुभवृत्तियाँ पाताल चली जाती हैं,
 एक 'मैं' का हा असड राज्य होता जग में ।
 पार्थ ! तब स्वार्थ यश केतु लिए आता है,
 उसकी घपलता से कालिमा है फैलती ।
 गुण गरिमा का अय दोष यह पार्थ ! है,
 द्वेष एक ज्वालामुखी रूप लिए बैठा है ।
 क्षण क्षण आग की लपट फेंकता है जो,
 हरे-भरे शोभा-शस्य नष्ट कर देता है ।
 जलता स्वयं है और अय को जलाता है,

बहता है अग्नि का प्रवाह लिए साथ में ।

वह द्वेप दूसरे के गौरव शिखर को,
दख टूटता है वज्र के समान खिंच के ।
है स्वयं तो नभ में, परन्तु किसी अन्य को,
भूमि से उभरता न देख सकता है जो ।

या कि द्वेप घूमता है वक्र वाक्य सर्प में,
युग जिह्वा चलती है विद्युत् की गति से ।
व्यग्य के झुके से दोंत विष कोष वाले हैं,
फन फीलना है भाव, दशन स्वभाव है ।
अपने विचारों के विनिर में ही पैठ के,
दशन के हेतु पद-चाप की प्रतीक्षा है ।

पाय' के समान अन्य भी कुमार हैं यहाँ
वे सुन ये बातें और सुन कर समझें ।
ज्ञान गिरि चढना सहज है, किन्तु वीर !
अहकार-द्वेष जीतना महा कठिन है ।
जीतो इसको हे वीर ! युद्ध में प्रवीण हो,
अप्य शत्रु ये हैं, फिर अन्य कोई शत्रु है ।

?

‘आ रहे कहीं से, पाय’ ?’

‘देव ! पाक शाला से ।’

‘भोजन समाप्त हुआ ?’

‘ हाँ, समाप्त हो गया । ’

‘ अवकार था वहाँ तो ! ’

‘ देव ! वायु थी वही । ’

दीपक विलुप्त हुआ, अधकार छा गया । ’

‘ अधकार ही रहा क्या ? ’

‘ सूद वहाँ था नहीं ,

जोकि दीप्यमान पुन करता प्रदीप को । ’

‘ इस भाँति खाते रहे तुम अन्धकार में ? ’

‘ देव ! शेष अन्न छोड़ना भी एक पाप है । ’

‘ तब तो विचित्र एक कौतुक हुआ होगा ! ’

‘ कैसा देव ? ’

‘ नाक और आँख ने भी स्वाद से ,

भोजन का भाग कुछ पाया अवश्य होगा ! ’

पार्य हँसे—‘ देव ! यह कुछ भी नहीं हुआ । ’

‘ होना यह चाहिए अवश्य, क्योंकि तम में ,

हाथ कैसे गया होगा एक मात्र मुख में ?

नाक और आँसू भी तो मुख के समीप है ?

मुग से अन्यत्र हाथ जावेंगे वहाँ न क्यों ! ’

‘ किन्तु अधकार में भी, देव ! बिना यत्न के ,

हाथ बस जाता रहा एरु-मात्र मुख में । ’

‘क्यों ?’

‘कह क्या, देव ! यह बात कुछ ऐसी है ,
इसमें प्रयत्न की अपेक्षा नहीं होती है ।’
‘क्योंकि यह बात सिद्ध है अनुग्रहण से ।
जन्म से हा शैशव से अय तक हाथ जो ,
जाता रहा मुख में, अन्यत्र कैसे जावेगा ?
इसलिए, पार्थ ! अत्र साधन के कार्य में ,
चाहते हो लाघव जो तुम प्रिय । सत्य ही ,
तो अभ्यास नित्य और नियमित रूप से ,
तुम करो, वत्स ! चाहे दिन हो या रात हो ।
तम में तुम्हारा हाथ जैसे मुख में गया ,
तीर उसी भाँति तम में भी लक्ष्य वेधेंगे ।

३

‘तम में लक्ष्य वेध करने लगे हो, पार्थ !
बाण सूर्य रश्मि के समान गति शील है ।
किन्तु यदि बोल उठे अघकार
‘क्यों प्रभु ?
अघकार बोल नहीं सकता है, मौन है ।’
‘किंतु पार्थ ! बाण-विद्या में तो वह बोलता ,
शब्द करता है, जैसे नेत्र पलकों में हैं
बन्द, किंतु नौद में व दृश्य भी तो देखते !’

‘ सत्य प्रभु ! ’

‘ उसी भाँति अधकार भोग है ,
किन्तु वह शब्द करता है दिशा भेद से ।
कैसे तुम तम में ही शब्द लक्ष्य साधोगे ? ’

‘ दीजिए सु-मंत्र मुझे शब्द-लक्ष्य साध लूँ ,
पूज्य गुरुदत्त ! ’

‘ मंत्र या सु मंत्र है नहा ,
यह तो समस्त ज्ञान प्रज्ञा से प्रभूत है ।
और नित्याभ्यास से ही सिद्ध यह होता है ।
यद्यपि श्रवण दो हैं, किन्तु यह जान लो ,
ज्ञान रसते हैं वे समस्त दिशा शब्द का
दोएँ और चाँएँ उनके सु ग्राही द्वार हैं ,
सम्पुट खुला है सामने के शब्द के लिए ,
पृष्ठ-शब्द ओट में है । अतः तीव्र शब्द का
होता अवरोध और स्वस्थ श्रुति यत्र है ।
क्योंकि उस ओर प्रभु ने दी दृष्टि है नहीं ।

श्रवणेंद्रिय को साधो दिशा ज्ञान प्राप्ति से ,
जान लो, है शब्द का प्रसार, किस ओर से ।
शब्द की तरंग चलती है इस सत्य से
किसने की चोट, किस पर, किस गति से ।

जो तरंग आई, वह स्पष्ट या अस्पष्ट है।
 श्रवण दे दिशा ज्ञान, श्रुति शब्द दूरी दे,
 प्रज्ञा से तरंग की प्रसार-गति स्पष्ट हो।
 तम के अज्ञात वक्ष में से शब्द आया जो,
 दूर हस्त कितने है वह शर मुख से।
 निर्णय करो, हे वीर! स्कन्धनामा व्याय से,
 शब्द लक्ष्य लेके शब्द वेध तुम कर दो।

४

पाण्डव श्री कौरव-कुमार शस्त्र-शिक्षा में,
 पारगत होने लगे क्रमशः प्रगति से।
 गदा-युद्ध, असि चर्या, तोमर शक्ति सभी,
 शिक्षा के विविध अंग स्पष्ट हुए गुरु से।
 गुरु की विशेष सिंह-दृष्टि थी घनु पर,
 और सप्तग्रह भाति सप्त शत्रु साथ थे,
 एक एक पाण्डव ने, कौरव-कुमार ने,
 बल से सुसाध्य किए गुरु की सुदृष्टि से।

दुर्योधन, भीम गदा युद्ध में प्रवीण है,
 सम भृगुवाले दो घराधर-से दृढ है।
 सव्य अपसव्य गदा चक्रित वे कर के,
 मडल बनाते जैसे वज्र का ही व्यूह है।
 अश्वत्थामा बाण विद्या के रहस्यविद् है,

पद से प्रत्यचा खींच वेध करते हैं वे ।
सात बाण छोड़ते हैं एक बाण जैसा ही ,
क्षिप्रता है इतनी कि बाण रेखा बनती ।

नकुल, सहदेव, असि-युद्ध में दक्ष हैं ,
विजय, सुन द, नन्द, श्रेष्ठ तलवार ले ,
विद्युत् की गति से वे अग्र पृष्ठ दिशि से ,
असि खींचते हैं, मानो प्राण रिचे शत्रु के ।

युधिष्ठिर रथ श्रेष्ठ-युद्ध में समर्थ हैं ,
युद्ध करते हैं इस कौशल से वीर वे ,
जहाँ मनोरथ है, वहीं पर तो रथ है ,
कब किस गति से गया कहों, अज्ञात है !

और श्री धनञ्जय रथ यूथ यूथप हो ,
सागरात पृथ्वी मध्य बुद्धि-योग बल से ,
गदा, असि, लक्ष नेघ, रथ-युद्ध वीर हे ,
सर्व शस्त्र में प्रथित हो के अतिरथ हैं ।
क्षण ही में प्राण और क्षण ही में ध्रुव हो ,
क्षण रथ धू समीप, क्षण वे रथस्थ हैं ।
रथ को कवच देते हैं वे शर पुजों का ,
यों रथ नहीं है रथ, वह है महारथी ।
करते सकीर्ण युद्ध, ऐसे विस्तीर्ण होके ,

लक्ष्य शत्रु वेधते हैं वे अनेक शस्त्रों से ।
 एक मी है शिक्षा गुरु की सभी कुमारों को
 किन्तु पार्थ अग्रणी समी में हुए शीघ्र ही ।
 एक सा प्रकाश रवि देता सब तारों को ,
 किन्तु चन्द्र सब से अधिक ज्योतिर्मय है ।

५

शस्त्र शिक्षा थी समाप्त, अस्त्र आरभ हुए ,
 जोकि दिव्य हैं प्रभूत शुद्ध मन उल से ।
 यह आग्नेय अस्त्र ज्वाला मुख बन कर ,
 लपटों की हिचकियाँ सी लेता गगन में ,
 घूमता है जैसे यह रक्त वर्णा सर्प हो !
 धूम सा फूत्कार छोड़ता है क्षण-क्षण में ,
 अग्नि, अग्नि, अग्नि, नभ-दिशा, फिर भूमि में
 नाच उठती है जैसे विद्युत् पृथुल सी
 बिना मेघ मडल के शून्य में प्रलम्ब हो ,
 उठती है, गिरती है, धूम धूम जाती है ।

यह वरुणास्त्र जैसे शीतलता छा गई ,
 जल की फुहार पड़ी । छोटी छोटी बूँदियाँ ,
 ओस बिंदु की अनेक वर्तुल सी सृष्टि में ,
 हलकी घरसती हैं, जैसे कुद कलियों ।

फिर जल-धार उठी, यह जल वेग है ,
 घूम भूमि से है व्योम मय अर्ध वृत्त में
 जैसे शेष-कुण्डली पे शत शत फण हैं ,
 जोकि वेग से प्रहार करने को व्यग्र हैं ।
 यह जल, नम से चरसता है वेग से ,
 यह जल, भूमि से है तीर सा निकलता ।
 इस जल का न स्रोत दीखता है दृष्टि में ,
 और यह जल, किस ओर चला जाता है ?

यह है वायव्य अस्त्र, वायु वेग से वही ,
 वृक्ष भुके, टूटे, गिरे वायु के झकोर से ,
 झोके लड़ लड़ के विषम गति लेते हैं ,
 और धरा पाशु के प्रहार से है कोपती ।
 लहरें प्रताडित हो गति उचाल लेके
 तोडतीं करार और जल फेल जाता है ।
 तीव्र शब्द तीव्रतर होते हैं दिगंत में ,
 जैसे हस्ति यूथप चिंघाडता है क्रोध से ।

यह है पार्जय अस्त्र, मेघ घूम - घूम के ,
 सिमटे गगन में कि अधकार छा गया ।
 निधुत तड़पती है शत शत कोण ले ,
 गर्जन का शब्द उठता है महानाश सा ।

कोपती दिशाएँ, नभ जकड़े क्षितिज को,
 किसी भीति सँभला है, धारासार वृष्टि है।
 करका है और जलप्लान का दृश्य है,
 पृथ्वी और नभ जुड़े मानों जल धार से।

भौम, पार्वत, अन्तर्धान आदि ये अस्त्र है
 जो विशिष्ट मंत्र द्वारा चालित अमोघ है।

दिव्य मंत्र शक्ति अग्नि वर्तिका है सिद्धि की
 जिसके प्रभाव से प्रकाश स्वयं होता है।
 आर्य गुरु द्रोण ने ये शस्त्र अस्त्र क्रम से
 दे दिए कुमारों को, वे हस्ति, अश्व, रथ से
 चढ कर नित्य ही अभ्यास करने लगे,
 और भीष्म का विराट् स्वप्न भी साकार था।

लौकिक-दिव्य शिक्षा आचार्य गुरु द्रोण की
 हो गई तुरन्त परिव्याप्त देश-देश में।
 राज वशी और अन्य जाति के कुमार भी,
 शिक्षा हेतु आने लगे भिन्न भिन्न वेश में।

चतुर्थ सर्ग

प्रेरणा

चतुर्थ सर्ग



‘अपने शरों की शित नोक से पापाण में,
सौंचता हूँ मूर्ति में आचार्य आर्य द्रोण की।’

‘अकित की क्यों है मूर्ति यह इम भौति से ?
बोलो, बोलो, एकलव्य !’

एक साँस गहरी

लेके एकलव्य बोला—

‘नागदत्त ! क्या कहूँ !

मूर्ति पापाण पर है नहीं, वह उर में
अकित है, यह चित्र मात्र प्रतिबिम्ब है,
जो कि नेत्र-जल में तो पडता है, साध ही
पडता पापाण पर, कितना प्रभाव है।
उस दिव्य आकृति का कितना प्रभाव है।

उस दिन देखा था आचार्य ऋषि द्रोण को,
मन शक्ति के प्रत्यक्ष दर्शन भी थे हुए।
एक सीक को बना के विशिख प्रचड सा,
कृप से निकाली वीटिका थी मन बल से।

वीटिका नहीं थी, वह मेरा ही हृदय था,
जो गिरा था मेरे ही अज्ञान रूपी कूप में।
कोई भी निकाल सकने में असमर्थ था,
दृष्टि शर से उन्होंने ऊपर निकाला है।’

आई परिचारिका कहा विनत भाव से—
‘मातुश्री बुला रही है, भोजन प्रस्तुत है।’
एकलव्य ने की भौंह बकिस, कहा कि ‘तू
देसती नहीं है? बातें करता हूँ मित्र से।
जा यहाँ से।’

लौटी परिचारिका तुरत ही।
एकलव्य ने पुन प्रस्तर के चित्र पर,
दृष्टि के द्वीभूत की, कहा ले सोस गहरी,
‘नागदत्त ! इतना प्रकाश दिया गुरु ने,
मेरी दृष्टि उनको ही खोजती है सृष्टि में,
तारकों में, चंद्र में, लता में पुष्प पुष्प में।
रात्रि के प्रशांत प्रहरों में स्वप्न देसा है,
वे आचार्य सामने खड़े हैं मौन भाव से।
देसते मुझे हैं, किंतु कहते कुछ नहीं,
मंत्र शक्ति का बड़ा सा चक्र घूमता हुआ,
पास मेरे आता है मैं कुछ डर जाता हूँ,

वाटिका पड़ी है, वह नौरु मुख खोल के,
 बोलती है—वीर ! तुम्हें डर किस बात का !
 मन् शक्ति ने उठाया कूप से है मुझको,
 तुमको भी मन् शक्ति कूप से उठावगी ।

बादल सा आता है—आचार्य द्विप जाते है ।
 एक अट्टहास गूँजता है फिर सामने ।
 जड़ सा सड़ा हूँ, जैसे भूमि नहीं छोड़ती ।

देखता हूँ, मृत्तिका का एक बड़ा ढेर है,
 अकुर निकलते हैं, फूलते हैं क्षण में,
 एक-एक फूल में है मुस आर्य द्रोण का,
 हाथ जो बढाया—एक पन्नग ने घूम के,
 काट लिया शीघ्र मेरे दाहिने अँगूठे में ।
 रक्त बहा, रक्त का ही स्पर्श लगा आग सा,
 जाग उठा तत्क्षण में, कैसा यह स्वप्न था !'
 'दीखता तो शम सा है ।'

'जो हो, किन्तु तब से
 फूल में खिला सा मुख देखता हूँ आर्य का
 चारों ओर । और रह रह लगता सा है
 मुझे द्रोणाचार्य-श्री सकेत से बुलाते हैं ।
 खींचता हूँ चित्र, पेड़, पत्र, पापाण पर,

कौपती सी उँगलियों से, कापते से शर से ।
 लूंगा मत्र उनसे मैं, मेरे गुरु होंगे वे ।
 प्रार्थना में उनसे करूँगा भक्ति भाव से—
 ‘ देव ! आपसे ही पूर्ण शिक्षा धनुर्वेद की
 चाहता है दास एकलव्य एकलव्य से ।
 कर दें कृतार्थ मुझे शिष्य का गुरुत्व दे ।
 आपका मैं नित्य ’

‘ एकलव्य ! एकलव्य रे !
 है कहीं तू ? ’ भीतर से शब्द गूँजा माता का ।
 आती गई वारुणी पास— ‘ जाने किस क्षण में ,
 ये गया था राजधानी, और आया जब से ,
 ध्यान में न जाने किसके लगा रहता है ।
 सध्या हो गई है, और भोजन को आया ना ।
 जा के परिचारिका निराश लौट आती है । ’
 ‘ माँ ! नहीं मैं भोजन करूँगा आज ! ’

‘ आज ही ?
 देखती हूँ, कितने दिनों से यही बात है ,
 क्यों न तू करेगा आज भोजन, सुनूँ सही ?
 बाहर क्या कोई तुझे भोजन दे जाता है ?
 माना, तू निपादराज पुत्र है तो कोई क्या ,

मेरे जैसा तुम्हको खिलाएगा दुलार से ?
 कैसे ये पढोस के हैं बालक जो चाव से,
 माँ के पास आते दौड़, माँ उन्हें खिलाती है !
 हँसी भरी कोई बात कह बहलाती है,
 कितनी कहानियाँ सुनाती है, हँसाती है !
 पर ये तो बालक निपादराज का है ना !
 काहे को सुनेगा बात ! बहुत सयाना है !
 चलता है जैसे घड़ी नाव लिये आता है,
 खाएगा तो चार बात सोचेगा मनीमन !
 हाथ होगा मुँह में तो आखें दीवाल पर,
 जैसे दीवाल, माता बन कर परोसेगी !'

' माँ ! मैं नहीं खाऊँगा, माँ ! मुझको क्षमा करो ! '

' कैसे करूँ ? तू तो रहे भूखा दिन भर का,
 और तेरे भोजन की बातें भी करूँ नहीं ?
 आज मैं कहूँगी तेरे पिता से कि देखिए
 आपका सपूत अन्न स्वाग यहाँ धैठा है ! '

नागदन्त ने कहा ' मा ! अपना एकलव्य
 चित्र है बनाता बड़े ध्यान से आचार्य का ।'
 ' किसका ? '

' आचार्य गुरु द्रोण श्री आचार्य वा । '

‘द्रोण श्री आचार्य का ! कौन हैं ? ये एकलव्य क्या करेगा चित्र खींच ? उसको चितेरा भी बनना अभी से है क्या ? वश की परम्परा क्या चलाएगा नहीं ? यह विचित्र बात है ! और यदि चित्र खींचे । खींचे, मैं रोकती हूँ ? किन्तु भला भोजन से कौन-सी है शत्रुता ! चित्र खींचे दिन भर और भोजन करे , फिर करे घातें, वह क्या है नाम—द्रोण की ।’

एकलव्य बोला—चित्र रस के गवाक्ष में—
‘अच्छा, माँ ! मैं भोजन करूँगा बड़े प्रेम से ।

एक बात मेरी भी पड़ेगी तुम्हें माननी ।’

‘कौन सी रे एकलव्य ! बात कभी टाली है ।’

‘तब तो मों ! कह दो कि बात तेरी मानूँगी ,
कह दो ना, माँ ! कि तेरी बात

‘कह तो सही ,

पहले से ‘हाँ’ भराना कौन चतुराई है ?

जो कुछ कहेगा घात सोचूँगी, विचारूँगी ,

और यदि ठीक होगी, घात बन जायगी ।’

‘तो फिर कहूँ मैं, मों ?’

सुनती हूँ ।’

‘ सुनने की
 बात नहीं उतनी, जितनी करने की है ।
 नागदन्त ने कही जो बात आर्य द्रोण की,
 सच है, मा ! आर्य द्रोण ऐसे धनुर्वीर हँ ।
 ऐसे धनुर्वीर ह । कि तीर जो सधान लें,
 और चन्द्रमा की ओर यों ही उछाल दें तो,
 चन्द्रमा को साथ लेके तीर चला आएगा । ’
 ‘ होनी-सी बात कह रे ! ’—मा ने कहा हँस के ।
 ‘ भूठ मानती हो ? अब कैसे समझाऊँ मैं ।
 मत्र शक्ति से तो ब्रह्मा, विष्णु और महेश भी,
 गिंचे चले आते हैं, तो चन्द्रमा की बात क्या । ’

नागदन्त ने भरी ‘ हों ’ मा ने कहा व्यग्य से
 ‘ अच्छी बात और आगे ? ’

‘ अब न कहूँगा, मा !
 तुम हँसती हो, जैसे भूठ खोलता हूँ मैं । ’
 ‘ क्या बुरा तू मान गया ? यों ही हँसती थी रे !,
 अच्छा कह आगे । ’

‘ नहीं, लाभ क्या है, जाने दो । ’
 ‘ ऐसा हठी और मैंने बालक न देखा है,
 हाय, राम ! जो कुछ ये बातें सोच लेता है ,

करता वही है, कोई लाख समझाए भी ।
 काहे को रुहेगा आधी रात ! ओ नागदन्त !
 तू ही कह, रात क्या है, कैसे वे आचार्य हैं ?
 जिनका कि तीर चन्द्रमा को खींच लाता है ।
 लिखा होगा भाग्य में, तो मैं भी उन्हें देखूँगी ।’

एकलव्य-ओर फेरी दृष्टि नागदन्त ने,
 देखा वह फरे मुस मौन भुका बैठा है,
 जैसे वह अकथित वृत्त का ही वृत्त हो ।
 नागदन्त बोला एकलव्य ही के स्वर में—

‘ माँ ! मैं कौँ बात ? सचमुच वह ऐसी है,
 जिसको सुनें तो बस, ऐसा ज्ञात होता है,
 जैसे कान देखते हैं और आँखें सुनतीं ।
 (माता मुस्कराई) एकलव्य उस दिन माँ,
 नगर गया था लौह-दड कुछ लेने को,
 मैं भी तो गया था कुछ दूर पहुँचाने को ।
 किन्तु मिले नहीं, सब घातुओं की हाट थी ।
 रुकी हुई राजसी विशेष शस्त्रों के लिए ।
 लौटा सूने हाथ । तभी उसने यह देखा—
 उसने यह देखा कि, राजपुत्र जो हैं ना !
 कोई बैठे, कोई खड़े, कोई गुमसुम हैं !

वीटिका गिरी है वहीं पास ही के कूप में,
 उसका निकालना क्या कोई हँसी-रोल था।
 करके प्रयत्न सब हार गए। देखा तो—
 देव द्रोणाचार्य वीर सामने खड़े वहीं,
 बोले—‘ राजपुत्र ! तुम कुरुपत्नी वीर हो,
 राज्य-श्री तुम्हारे बाहु-बल की है स्वामिनी।
 और तुम रूप से निकाल नहीं सकते,
 एक चुद्र वीटिका ? हा ! चोभ ! महा चोभ है। ’
 ऐसा कह सीक लेके

टोका एरुलव्य ने—

‘ और यह भी तो कहा देव द्रोणाचार्य ने,
 ‘कैसे तुम दुर कूप में पड़े स्वजन को,
 बाहु-बल से निकाल वीर कहलाओगे ? ’
 ‘ भूल हुई मुझसे, हाँ—’

कहा नागदत्त ने —

‘ यह भी कहा था और जाने कितनी कही
 वीरता की बातें। फिर सीक कुछ लेकर,
 फूँक दिया दिव्य मंत्र ऐसा एक बार ही,
 सीकों ने विशिष्ट रूप प्राप्त कर क्षण में,
 कूप में प्रवेश किया और वेध वीटिका,

तत्क्षण निकाली उसे ,
एकलव्य शीघ्र ही

बोल उठा—

‘ माँ ! ये नागदत्त नहीं जानता ।
मेने जो सुनाई कथा, भूल गया उसमें
कितनी ही बातें जो कि वीरता की बातें हैं । ’
नागदत्त ने कहा कि

बातें मुझे आती हैं,
भूला नहीं मैं हूँ, पर देर भी तो होती है,
भोजन तुम्हें भी करना है, ये खड़ी हैं माँ ।
यदि विस्तार से कहूँ मैं एक एक बात,
देर होगी और रात सारी बीत जायगी ।
और माँ ! ये एकलव्य आया जिस क्षण स,
देव द्रोणाचार्य को, तो ऐसी हुई बात है,
जहा देखा, चित्र ये बनाता द्रोणाचार्य का ।
शर-मुस से ही पेड़, पत्ती, पाषाण पर !
भक्त बना बैठा है ये देव द्रोणाचार्य का ।
जानती हो, माँ ! किया क्या इसने निश्चय है ?
‘ मत्र लूँगा उनसे मैं, मेरे गुरु होंगे वे ! ’
सुना, द्रोणाचार्य गुरु होंगे एकलव्य के !

देख नागदन्त को तभी कठोर दृष्टि से
एकलव्य बोला—

‘ तो तो इसमें क्या हानि है ?
मत्र लूँगा उनसे मैं, मेरे गुरु होंगे वे । ’

‘ अच्छा, अब समझी मैं, तेरी यही बात थी ।

‘ हा ’ भराना चाहता था, भोजन के पहले ।

‘ हा ’ भले ही भर दूँ मैं, इतना तू जान ले ,

व हूँ आर्य, हम शूद्र, हम सन् शूद्र हैं ।

आर्य और शूद्र कैसे गुरु शिष्य होंगे रे ?

तेल अपने में क्या मिला सकेगा पानी को ?

पूछ ले पिता से, वे तो नित्य आते-जाते हैं

राजधानी । विप्र और क्षत्रियों ने क्या कभी

भेट की है उर से लगा के एक बार भी ?

हैं निपादराज, पर अत मे निपाद ही ।

श्री-निपाद को कु विप्र पास आने देगा क्या ?

अजन है शोभा और ज्योति इन आँखों की ,

पर जब लगता है, आँखें मुँद जाती हैं । ’

‘ ठीक कहा तुमने, माँ ! एकलव्य भोले हैं !

बात कोई देखी नहीं, झूट मान लेते हैं । ’

‘ ऐसा मैं नहीं हूँ, नागदन्त ! तुम जानो क्या !

देसो द्रोणाचार्य को, तो घर भूल जाओगे !
उनके पदों की धूल नेत्र से समेटोगे !'

'अच्छा, एकलव्य ! करो भोजन, मैं कल जा
उनकी पद धूलि रथ-भर ले आऊँगा ।
उसकी ही मूर्ति बना नार-वार पूजना !
'आर्य द्रोणाचार्य ! मैं तो भक्त जन्म जन्म का ,
मुझको उबारो तात ! मुझको उबारो हे !'
अच्छा, चला मैं ! माँ ! प्रणाम !'

नागदत्त गया ,
एकलव्य पर फेंक हास्य व्यग्य दृष्टिया ।
जैसे लक्ष्य ने ही लक्ष्यी वेध कर डाला हो ,
एकलव्य उभरा-सा एक अध ब्रह्म था ,
भीतर हो टीस और बाहर न मुग्न हो !

नागदत्त या नहीं कि एकलव्य उसका
व्यग्य फेर देता, दस व्यग्य साथ करके ,
जैसे खेत, एक बीज दस कर देता है ।
जलता या एकलव्य बोला—

'माँ ! नागदत्त
सत्य ही है नागदत्त ! मुक कर टेढ़ा हो ,
विप भरता है एक एक वाक्य दश से ।

मुझसे तो मेरी-सी आँ' तुम से तुम्हारी-सी
 बातें करता है नित्य, जैसे घट-जल हो,
 ढाल दो जो रग, वही रग भर लेता है।'
 'नागदन्त तो बेचारा साँधा छल हीन है,
 शिक्षा ही उसकी क्या है ! बात मुँह आई जो
 कहता है। उसे, तुम ज्ञानी हो, क्षमा करो !
 अब उठो भोजन की।'

एकलव्य धीरे से
 उठा और उसने ली एक सोस गहरी।
 सेवक ने स प्रणाम आक कहा—'शीघ्र ही
 आ रहे हैं स्वामी !'

और शीघ्र ही चला गया।
 माँ ने एकलव्य से कहा कि

'तेरे पिता-श्री
 आ रहे हैं। बात फिर होगी सावधानी से।'
 एकलव्य ने कहा कि

'मेरी बात पूरी हो।
 माँ ! आचार्य द्रोण से ही बाण-विद्या सीखूँगा।'
 'सीख तू अवश्य ही ल किन्तु यह सभव,
 कैसे होगा ? लाल ! यह वर्ग-भेद टेढा है।'

वे हे बड़े आर्य और गुरु हैं कुमारों के,
कैसे एक शूद्र पुत्र को वे शिष्य मानेंगे ?
' मे तो मना लूँगा उन्हें । '

' यदि नहीं माने वे ? '

' मानेंगे वे क्यों नहीं, मों । पास यदि उनके,
मत्र शक्ति है तो भक्ति शक्ति मेरे पास है । '
' कैसी भक्ति शक्ति ? '

गूँजा पिता-स्वर पास ही ।
आ गए वे जैसे मुक्त दूरागत वायु ने
कुज को हिलाया लता-फूल डोल जाते हैं ।
एकलव्य जननी ने देस पति सामने,
न्यस्त शिरोवस्त्र फिर यस्त किया, बोलीं वे—

' आ गए । ये एकलव्य भक्त बना बैठा है
भोजन छुआ नहीं है । कहता है, आज्ञा दे,
द्रोणाचार्य—राजधानी में आचार्य कोई हैं,
राजपुत्रों आदि के । तो कहता है, उन्हें ही
बाण विद्या में बनाऊँगा मैं गुरु अपना ।
यदि मैं कहूँ न ' हों ', भोजन करेगा नहीं । '

' भोजन करेगा नहीं ? ' पिता हँसे । बोले वे—

' रूठने से बाण विद्या भी क्या कभी आती है ।

और रूठा शिष्य किस गुरु ने बनाया है ?
 एकलव्य यदि वाण विद्या और चाहता ,
 पहले बना ले लक्ष्य 'अन ही को !'

पिता ने

एक अट्टहास किया । एकलव्य भी हँसा ।
 ' तब तो पिताश्री ! आर्य द्रोण गुरु होंगे ना ?'
 ' आर्य द्रोण जानें यह, मैं तो पिता मात्र हूँ !'
 ' फिर भी पिता-श्री ! मेरी इच्छा '

' जानता हूँ मे ,
 जानता हूँ यह भी कि आर्य द्रोणाचार्य की ,
 रयाति धनुर्वेद में है फल चुकी इतनी ,
 दूर दूर के अनेक राजपुत्री कुमार
 ही न, किन्तु अन्य जाति के कुमार आते हैं ,
 वाण-विद्या सीखने को । किन्तु सन्देह है कि
 वे निपाद - पुत्र को बना ले शिष्य अपना !
 ' मेरा अपराध क्या है ?'

' वह कुछ भी नहीं ।'

' शूद्र जाति मेरी है ?'

' ना, बात यह भी नहीं ।'

' फिर क्या बात है ?'

‘ बात सुन यह ध्यान से ।
 मैं तो राजधानी के प्रत्येक वर्ग, व्यक्ति से
 नित्य मिलता हूँ, अतः जान यह पाया हूँ ।
 आर्य जाति फिर से विकास पथ पर है । ’
 ‘ भोजन हो जाये फिर बात हो सकती है । ’
 एकलव्य अननी ने टोका ।

पिता हँस के

बोले—

‘ यदि भोजन के साथ साथ बात ही
 पेट में समा गई तो ? ठहरो, चले अभी ।
 हाँ, तो मैं कहता था कि आर्य-जाति फिर से
 है विकास पथ पर । वह कठिनाई से
 सगठित हो सकी है । उसको तो भय है ,
 कोई अन्य जाति पुनः शक्ति के प्रयोग से
 उसको पराजित करे न कहीं देश में ।

जानते हैं राजनीति भीष्म सूक्ष्म दृष्टि से ।
 कारण यही है, उपाचाय के होते हुए
 द्रोण को नियुक्त किया, गुरु राजपुत्रों का
 जिससे कि राजपुत्र अद्वितीय वीर हों ।
 अस्त्र शस्त्र से प्रभूत शक्ति से सपन्न हों ।

जिससे कि कोई शत्रु उनको हरा न दे ।
 एक और बात है कि अन्य जातियों अभी
 संगठित हैं नहीं । वे संगठित होंगी भी
 इसमें सन्देह है । फिर यह भी स्पष्ट है ,
 भिन्न व्यवसायों में फँसी है अन्य जातियों ।
 केवल निषादों की ही एक ऐसी जाति है ।
 जो कि पूर्ण संगठित है रही सदैव ही ,
 बाण-विद्या में रही है दक्ष विना श्रम के ।
 जिसकी परंपरा है शक्तियों में बोलती ।

चाप बना कठ है, तो बाण हैं प्रशस्तियों ।
 आदि काल से निषाद जाति वीर जाति है ।

साथ ही, हमारे पास नौका शक्ति भी तो है ।
 चाहे हम, जल मार्ग से बिना ही श्रम के,
 दूर-दूर के निषाद-वीर एकत्र करें,
 जिनको कि आर्यगण कहते अनार्य हैं ।
 जिनका कि देश तथा कण-कण भूमि है ।
 दूर दूर के निषाद वीर एकत्र करें,
 और संगठित होके आक्रमण कर दें
 आर्य पुर पट्टनों पर तो ये समाप्त हैं ।
 और यदि अद्वितीय बाण विद्या साथ हो ,

एक क्षण भी न आर्य, सम्मुख अनार्यों के
 उहर सकेंगे । इस भाँति द्रोण शक्ति
 हैं विशेषरूप से, निपाद जाति से सदा ।
 सोचता नहीं है ऐसी बात कोई निपाद,
 किन्तु भीष्म और द्रोण सोचते हैं नीति में ।
 कैसे कहूँ, आर्य द्रोणाचार्य तुम्हें प्रेम से,
 देंगे धनुर्वेद जोकि सबका सुलभ है ।
 चाहे वह विप्र वर्ण हो या अय वर्ण हो ।’
 एकलव्य ने कहा कि

‘ मैं तो भक्ति-भाव से,
 आर्य द्रोण से कहूँगा, दास में हूँ आपका ।
 मवल अनुराग से धनुर्वेद चाहता ।
 और मैं निपादराज श्री हिरण्यधनु का
 पुत्र हूँ जो स्वामी हैं निपादों के, प्रवीर हैं ।
 जब पिता नाम श्री हिरण्यधनु वीर हैं
 तो मैं लौह-धनु-वीर भी न बनूँ ? सोचिए !’

पिता मुस्कराए, ज्यों चारि बिन्दु गामी रश्मि
 खींचती है इन्द्रधनु जल भरे मेघ में ।
 ‘ शैशव से तेरी रुचि रही धनुर्वेद में,
 और जानता भी है तू बातें धनुर्वेद की ।’

बोले पिता—

‘ मैं भी सोचता रहा हूँ पूर्व से,
देख प्रतिभा अपूर्व बाण सचालन में।
इसकी कि ऐसा हो निपाद गुरु इसका,
जो इसे दे उच्च शिक्षा पूर्ण धनुर्वेद की।’
एकलव्य बोला—

‘ मैं तो आर्य गुरु द्रोण से,
बाण विद्या सीखूँगा। पिता श्री मेरा प्रण है।’
‘ तूने किया प्रण है, तो पूर्ण कर ले उसे।
प्रण, पूति के लिए सदा ही किया जाता है।
किंतु मुझे आशा नहीं, आर्य द्रोण की दया
होगी कभी, तेरा प्रण पूर्ण हाने के लिए।’
‘ मैं भी यही कहती थी—’

मों ने ठडी सोस ली।
एकलव्य ने कहा अतीव दृढ स्वर से—
‘ मैं तो प्रण पूर्ण करने का व्रत ले चुका।’
‘ सत्य।’

—पिता ने कहा—

‘ मैं व्रत से प्रसन्न हूँ।
कल हस्तिनापुर में कौशल कुमारों का,

द्रोण दिसलाना चाहते हैं, आर्य भीष्म को ।
जनता निमंत्रित है । यदि तेरी इच्छा हो ’
‘ मैं चलूँगा साथ ’

—एकलव्य बोला शीघ्र ही
वाष्प-गद्गद-कूठ जैसे प्रथम वर्षा से
भूमि से निकलता है उष्ण गंध हलका ।
पिता बोले—

‘ राजधानी में जो क्रीडा-भूमि है,
वहीं यह है विधान । ’

‘ उसके अनन्तर
आर्य द्रोण से करूँगा प्रार्थना जो मेरी है । ’
माँ ने सोंस गहरी ली, बोली नत स्वर में—
‘ आर्य द्रोण ने न मानी बात, और जो कहीं
तुम्हको कुद्ध हो गया, तो मैं मर जाऊँगी । ’
‘ कैसी बात कहती हो ? भो ! मैं आर्य द्रोण को
गुरु घना लूँगा और मेरे गुरु होंगे वे ।
अर्य और वाणी का ज्यों सहज सबंध है । ’
‘ ऐसा ही ईश करे—तेरी पूर्ण कामना हो, ’
बोले पिता—

‘ और फिर मैं तो साथ जाऊँगा ।

भय किस बात का है ? चिन्ता सब दूर हो ।
 भोजन में आज कुछ हो गया विलम्ब है ।
 चलो अब । '

माता उठी, साथ एकलव्य के ।
 पिता उठे पाक-गृह-ओर चले चाव से ।
 माता सोचती रही—' न आव सकट कहीं ,
 मेरे प्रिय लालन पर इस प्रस्ताव से । '

पंचम सर्ग

प्रदर्शन

पचम सर्ग



दिवस-सरोरुह की एक खुली पखुड़ी,
पद्मराग-जैसी रवि-कोर दिखी प्राची में।
जैसे एक वाक्य में अमोघ आशीर्वाद हो,
व्याप्त हो जो जग के स जग कण कण में।

फूल खिले मानो वे स हास खिले मुख हैं,
पढ़ते सुगधि के हैं छन्द अलि-कठ से।
भूम भूम उड़ती लता है, जैसे सुत के
सुन सु-चरित माता पुलकित होती है।

रवि-रश्मियों उठीं, ज्यों सूची-मुस तीर हों,
छूटने ही वाले हों, जो क्षितिज के चाप से।
मात्र-सधान में ही तिमिर-वैध हो गया,
प्रेरित हुआ है सग कलरव मंत्र से।
पूर्व नभ में सुरम्य हेम मच पर है
बाल रवि, चारों ओर बादलों के पुज है।
सृष्टि का कुतूहल वे देखने को व्यग्र हैं,
स्थान भी बदलते हैं, स्पष्ट दृष्टि पान का।

हस्तिनापुर में प्रभात की किरण आई,
दीख पड़ी पच शर तर्जनी सी उथिता,
राग मय जीवन का करती सकेत-सा,
जिससे कि कलिका भी फूल बन जाती है।

चारों ओर गति की लहर उठी कायों में,
मनोभाय जागे, जैसे कृजन विहग के।
गत दिन जैसे आज जीवन की ज्योति ले
जगमग दिवस बन आया है जग में।

जनों की विचित्र वस्त्रों में गतिशील रेखा,
जा रही है कीड़ा भूमि बिन्दु पर कमश।
पहुँच गन्तव्य पर फूट फैल जाती ज्यों,
अग्नि कीड़ा-वाण के स्फुलिंग बहु रग के।
नाना वस्त्र, नाना वेश, नाना स्वर-धोप है।
रूप और ध्वनि की खिची है चित्रकारी-सी।
कीड़ा भूमि पार्श्व की समस्त भूमि वृत्त में,
सज्जित है, रग रग वस्त्र धारी वृन्दों से।
आज धार्तराष्ट्रों और पाण्डवों की शिक्षा का,
होने को प्रदर्शन है, जनता के सामने।
ऐसी धृतराष्ट्र श्री जनेश्वर की आज्ञा है
भारद्वाज द्रोण के विशेष अनुरोध से।

धर्मवत्सल विदुर व्यवस्था में दक्ष थे।
 उनकी अनुज्ञा से हुई भूमि समतल।
 वृद्ध-हीन, गुल्म हीन, उत्तर में नम्र थी,
 वारि अभिसिचन से कोमल विशेष थी।

शुभ नक्षत्र में पवित्र बलि भूपित हो,
 भूमि भाति भोंति के सुच्छत्र किए धारण,
 राजमहिषी की भाँति राजती थी राग से,
 स्वर्ण मंच मानो अलंकार थे सुदेश में।
 प्रेक्षागार चक्रित भुजग-मा पडा हुआ
 चारों ओर। बीच में थी क्रीडा-भूमि मणि-सी
 रेखा-भक्ति में अनेक जन नेत्र ये सुले,
 देखने को अस्त्र शस्त्र कौशल कुमारों का।
 शिल्पिया ने राज वर्ग और स्त्रियों के हेतु,
 सुंदर भवन थे बनाए बीच बीच में।
 प्रेक्षागार के समीप जैसे शिल्प-शास्त्र ही
 नर और नारी का विधान लिए बैठा है।

तूर्य नाद, जय-नाद, शस्त्र-नाद क्रम से,
 शीतल सुगंध मन्द वायु के समान थे।
 क्रीडा भूमि हर्षित थी, नृप धृतराष्ट्र आए,
 साथ भीष्म, कृप और सचिप अनेक थे।

महासती गाधारी और कुती महाभागा,
 दासियों समेत उच्च प्रेक्षागार कक्ष में।
 आई जैसे विध्य-शील की उपत्यकाओं में,
 बहु ऊर्मि-मयी आई रेवा और तापती।

जन सिंधु शान्त, एक वायु मन्दगामी था,
 जिससे अलिन्दों पर रत्न माला झूलती।
 स्थिर जन सिंधु प्रतिविम्बित हो डोलता,
 और कीड़ा भूमि सरिता की भोंति बहती।

तूर्य-नाद। वाक् 'नम' की हुई विसर्जना,
 अखिल दर्शक 'खिल' हो गए अवग्रह,
 मस्तक झुकाए हुए नमित दिसे सभी,
 वरुण अधिकार सधि हुई प्रजा-राजा में।
 अवग्रह सा यज्ञोपवीत शुभ्र उर में,
 धारण किए प्रविष्ट द्रोणाचार्य हो गए।
 शुक्ल केश, शुक्ल स्मश्रु, शुक्लावर शोभित था,
 शुक्ल माला कट में। अहा! सुचारु रूप था।

मानो अग-अग ये निवास बने यश के,
 देस जिहें नेत्र नड ज्योति दस लेते थे।
 अश्वत्थामा अट्टण वमन में सहास थे,
 साथ द्रोणाचार्य के १ आण रग स्थल में।



वह मध्य भूमि मानो अभ्रहीन नभ हो ,
चन्द्रमा के पार्श्व में प्रदीप्त अगारक हो ।

प्रस्फुटित शब्द हुए आर्य द्रोण-मुख से ,
' स्वस्तिरस्तु शाश्वती ' फिर घोषणा-स्वर था :

' राजवर्ग ! और जनपद के हे मानवो !
आपने उठाया कष्ट आज यहाँ आने का ,
उससे कृतार्थ हूँ मैं आर्य-श्रेष्ठ भीष्म ने
कार्यमुझे सौंपा था, अत्यन्त श्रद्धा भाव से ,
अस्त्र-शस्त्र विद्या मैंने जितनी आचार्य-श्री
भार्गव से पाई वह सब दूँ कुमारों को ।
मैंने प्रेम और राज्य-सेवा-भरै भाव से ,
वह दी कुमारों को, वे विद्या-विशारद हैं ।
अस्त्र शस्त्र शिक्षा अब देखें राजपुत्रों की ,
जिसका प्रदर्शन होगा आपके सामने ।
महामाय अपने जनेश्वर की आज्ञा से ,
धर्म शास्त्र ज्ञाता श्री विदुर की व्यवस्था में । '

घोषणा के होते क्षिप्रगति से सुभृत्यों ने,
शस्त्रोपकरण उपस्थित किए शतश
और सब राजपुत्र आए रंग-शाला में ;
जैसे वर्ण माला में प्रथम स्वर आते हैं ।

बद्धागुलि त्राण, उद्ध कक्ष्य, बद्ध तूण सभी ,
 शोभित थे ऐसे, जैसे दाढ़िम के फूल हों ।
 उनके शरीर पर कवच कसा हुआ ,
 जैसे सद्धर्म पर आवरण हा नीति का ।
 अनुक्रम से ज्येष्ठ लघु ज्यों मुक्ता-माल में ,
 दाने ऊपर कमश छोटे गुहे जाते हैं
 वैसे युधिष्ठिर से कमश लघु कुमार
 रग-भूमि में दिखाने शस्त्र शिक्षा आ गए ।
 नाना भाँति के विचित्र लक्ष्य सु स्थापित थे ,
 जिनका अदर्शन शर से अभिप्रेत था ,
 मानो प्रातिपदिकों और प्रत्ययों के मध्य
 लोप होने वाले सभी इत् सङ्गक वर्षा हों ।
 दुदुभि ने घोष किया , वीर द्रोणाचार्य ने
 धनुष उठा के युग लक्ष्य युग बाणों से
 वेध दिए साथ ही, वे बाण ऐसे थे चले ,
 मानो दो चरण थे वे मगलाचरण के ।

समारम । अश्वारूढ विविध कुमारों के
 नामांकित बाण लक्ष्य-वेध करने लगे ,
 चारों ओर से अनेक शस्त्र वेगगामी थे ,
 अति गति धायु में विचित्र शब्द करती ।

ग्राणों के त्रिकोण शत कोण बन जाते थे ,
 चक्र फैल जैसे अज्ञाचक्र बन जाता था ।
 दर्शक समाधि-मग्न कौतुक से स्तब्ध हो ,
 विस्मयोत्फुल्ल कह उठते थे—साधु साधु !
 सचरित होता हुआ सारी रग भूमि में
 राजपुत्र-दल कभी सयुत हो बढ़ता ,
 जैसे वीर रस का प्रवाह उठ जाता था ,
 जिसमें उत्साह वेग बन कर व्याप्त था ।
 यह दल नेत्र की कनीनिका सा दीखता ,
 जिस पर शस्त्र-जाल पलकों की भाँति था ।
 एक क्षण में समस्त राजपुत्र दीसते ,
 अथवा अदृश्य थे वे आवरण जाल में ।

फिर गज पृष्ठ और अश्व पृष्ठारोहित ,
 कितने विचित्र शस्त्र कौशल कुमारों के
 जनता ने देखे, 'साधु ! साधु !' शब्द कहते ,
 कौशल विचित्रता में मुख विन्न व्यक्त था ।
 रथ - चर्या और चर्म - खड्ग - युद्ध - प्रहार ,
 करते हुए वे लघु गुरु बन जाते थे ,
 होते सयुक्त पूर्व-लघु भी गुरु दीखता ,
 द्वन्द्व छन्द में समान नियमित सब थे ।

लाघव, दृढ मुष्टि, शोभा, स्थिरता धय थी ,
 उनका प्रयोग योग धारणा से न्यस्त था ,
 गुरु - सकेन से वे सन समवेत हुए ,
 लौटे, जैसे चक्र पूर्ण होता है विन्दु पर ।

फिर शख नाद हुआ, सत्र मौन हो गए ,
 उसके प्रतिध्वनि - प्रगाह में युधिष्ठिर
 रग भूमि में बढे, चढे हुए रथ पर
 आ गए थे, धर्म जैसे बढता सु-राज में ।
 गुरु को प्रणाम किया, धनुष टकार की,
 और मत्र पूत किए शस्त्र सब अपने ।
 धनुष चढाया जैसे चन्द्र हो द्वितीया का
 और कितने हां दिव्य वाण छोड़े क्षण में ,
 जैसे अग्नि की विशाल रेख गति शील हो ,
 खींचती है वक्र चक्र-व्यूह अतरिक्त में ।
 शीश थे भुकाए कुछ दर्शक थे सामने ,
 श्रद्धा से या शर क्षेप-भय से, अज्ञात था ।
 पट् शर ऐसे भी सघान किए वेग से
 घूमते रहे जो चारों ओर उस रथ के ,
 करता परिक्रमा ज्यों पट्पद फूल की,
 और एक गँज स्वर-भंगिमा में उठती ।

फिर लिया तीक्ष्ण भाला तौल कर हाथ में ,
फेंका लक्ष्य पर कि जैसे दृष्टि हे दौडती ।
लक्ष्य वेध ऐसा किया, लक्ष्य ही मिटा दिया ,
जैसे ' पच शर ' से विवेक मिट जाता है ।

भीम को सकेत किया आर्य द्रोणाचार्य ने ,
वे चले स हर्ष जैसे पीन ब्रह्मचर्य हो ,
जन-ध्वनियों को वे बनाते हुए सीढ़ियाँ ,
चढे रग मच पर मत्त भूमते हुए ।
कर में उठाई गदा दीड़े इस वेग से ,
जैसे एक पर्वत स पद्म चला गति से ,
फेंकी नभ में जो गदा चकाकार घूमती ,
दीस पड़ी उल्कापिंड जैसी प्रकाशमयी ।
जैसे नीचे आई वह, हाथ में भूल गई ,
भाग्य-रेखा स्थूल बन, कर से हो निकली ।
और वह गुथ कर बन गई गदा ज्यों
पहले घुमाती रही, अब सय घूमती ।

देख इस लाघव को आ गए सुयोधन
गदा लिए हाथ में व दीड़े भीम गति से ।
नभ गत भीम गदा देस तीव्र लक्ष्य ले
फेंकी गदा उस ओर तत्क्षण निमेष में ।

महाशब्द हुआ गदा द्वय के सघात से,
 फ़ैल गया चारों ओर वज्र का निनाद सा,
 नभ में उड़ी अनेक लगी चिनगारिया
 जैसे शब्द गति में साकार हुआ शतश ।
 दोनों ही गदाएँ नीचे ज्यों गतिशील हुईं
 जैसे दो त्रिशकु गिरते हैं सुरपुर से,
 हाथ ही में रोक लिया दो अमित्र वीरों ने,
 एक दूसरे की ओर झपटे गदा लिए ।
 जैसे हाँ प्रहार किया वीर सुयोधन ने
 भाम ने निवारण किया उमें समीप हो,
 जैसे कोई वस्तु सविकट आवे नेत्र के,
 तो उसे विलोडने में दृष्टि व्यर्थ होती है ।

‘साधु ! साधु !’ बोला एक वर्ग तभी भीम ने,
 शीघ्र ही गदा प्रहार किया अति रोष से ।
 वीर सुयोधन तभी गए धूम चक्र से,
 और गदा शून्य वायु काट के रह गई !

‘साधु !’ बोला अय वर्ग । झपटे सुयोधन,
 भीम ने गदा सँभाल ली कराल गति से ।
 दोनों के अनेक गदा कौशलों के बीच में,
 जनता की धार्त्ता वास्तिक सी बन जाती थी ।

सुयोधन और भीम ' विग्रह ' में व्यस्त थे ,
और जन सिन्धु था ' समाप्त ' द्वन्द्व रूप से ।

शस्त्र की परीक्षा कहीं युद्ध बन जावे न
आर्य द्रोण ने किया सकेत अश्वत्थामा को ।
आकर खड़े हुए वे दोनों ही के मध्य में
ज्यों दो अक्षरों के बीच चिह्न हो विसर्ग का ।
सिंधु हुई, किन्तु दोनों के कुटिल चाप भ्रू ,
वक्र दृष्टि शर में सिंचे हुए प्रलम्ब थे ।
वीरों की उमग बीच ही में अवरुद्ध थी ,
जन कठ-ध्वनि कठ बीच ही समा गई ,
किन्तु दृष्टि-चातायन मध्य भँकाते हुए ,
उसने समेट लिया सारी रग-भूमि को ।

देखा—

द्रोण ने किया प्रवेश रगागण में ,
मौन वादित्र हुए उनके पद चाप में ।
रतम के समीप खड़े हो गए शार्दूल से ,
गर्जना की—

‘ शान्त ! पुत्र से भी प्रियतर जो
है मुझे, जो शस्त्र विशारद अद्वितीय है ,
इन्द्रपुत्र इन्द्रानुज-सम मेरा पार्थ है ।

देखें आप । शस्त्र इसे पाकर ठुतार्थ है ,
जैसे मेघ माला सजती है नील व्योम में ।

घोषणा के साथ ही प्रविष्ट पार्थ हो गए ,
जैसे अर्थ चलता है साथ-साथ शब्द के ।
बद्ध गोघाणुलि त्राण, पूर्ण तूण, कार्मुक,
सहित सचारियों के जैसे वीर रस हो ।

पार्थ ने प्रणाम किया, मस्तक झुका दिया ,
जैसे वर्षा के समस्त झुके मात्रा हस्त की ।
पार्थ मयी ध्वनि उठी जनता के मुख से ,
' यही कुन्ती पुत्र है ', ' यही मध्य पाण्डव है , '
' यही इन्द्रपुत्र है ', ' यही है कुरु-रक्षक , '
' यही अस्त्र वीर है ', ' कल मुझसे मिले थे ये '
' कितने धर्मात्मा और कितने शीलवान ! '

देख कौ-तेय मुख माता कुन्ती प्रेममयी
प्रेम विह्वला बनीं, दृगों से नीर निकला ।
' मेरा लाल ! ' एक लघु सांस में पिरो दिया ,
दो दृगों में इन्द्र के सहस्र नेत्र पा लिए ,
और अनिमेष देखा इन्द्र-दत्त पुत्र को ।

प्रज्ञ नरश्रेष्ठ धृतराष्ट्र ने विदुर से ,
पूछा—

‘ यह कैसा शब्द, विदुर ! हुआ यहाँ !
जोकि चारों ओर से उठा है शत फण सा ?
विदुर समीप आके बोले—

‘ देव ! अर्जुन
आ रहे हैं कौशल प्रदर्शनार्थ सामने ।
सारी सभा स्वागत में हर्षित है हो रही ? ’
नेत्र धृतराष्ट्र के प्रसन्नता की रेखा से,
अस्थिर हुए ज्यों झुके सम्पुटित फूल दो
झूम उठे दक्षिण पवन के प्रवाह से ।
हँस कर बोले—

‘ देवी कुन्ती भाग्यशीला हैं !
जिनका लिखा है भव्य भाग्य रेखा-त्रय में ।
इनमें अनूप रेखा अर्जुन की शक्ति है । ’

जन-रव नेत्र में समाया वन कौतुक,
अर्जुन पर दृष्टि हुई केन्द्रित सब की ।
जैसे धराति विदु पर चातको की दृष्टि हो,
या कि एक राग में स्वरों का सरगम हो ।
अर्जुन ने पुन प्रणाम किया जनता को,
फिर दृष्टि फिरी माता कुन्ती के मच पर ।
उसकी प्रणाम किया । धृतराष्ट्र ने स्वागतार्थ ने

चरणों में दृष्टि डाल मस्तक झुका दिया,
जैसे धीन तार पर झुक जाय तर्जनी,
अथवा क्षितिज पर नमित वियत् हो !

गुरु की कृपा से अस्त्र-विद्या बड़ी स्मृति में,
दृष्टि लगी लक्ष्य पर ज्यों मृगेन्द्र दृष्टि हो ।
भाग्य के समान सींच घनुप प्रत्यचा का,
बाण किया सज्जित प्रबल पुत्रपार्थ सा ।
मत्र की अखड दिव्य स्फूर्ति से आँठ हिले,
और झुके स्कंध जैसे इन्द्र-वज्र व्योम में ।
छोड़ा बाण, गति की लकीर सिन्धी उज्ज्वला ।
लक्ष्य बाण में ही उना चिह्न सा आश्चर्य का ।
दूसरे ही क्षण में तिरोहित हुआ वही,
ज्यों अथर्व-मत्र से कुयोग मिट जाता है ।

जनता का 'साधु !' स्वर सिन्धु उद्वेलित था,
अर्जुन ने फिर से प्रणाम किया गुरु को ।
और अस्त्र के प्रयोग की प्रचंड शक्ति से,
वे उमग पूर्ण बढे जैसे अस्त्र सिन्धु हों ।

प्रखर आग्नेय से लगा दी आग व्योम में,
उत्का-पिंड वायु में ध्वजा की भोंति फहरे ।
चक्र-गति लेके चलों चड चिनगारियों

अग्नि कण व्याप्त हुए व्योम रोम-रोम में ।

शीघ्र ही उन्होंने वारुणास्त्र सघान किया ,
जल की फुहार उठी अग्नि अतराल में ,
ज्यों हो सिंधु-वीचि व्यक्त, बाढन की ज्वाला में ,
या पुनीत सीता सजी अग्नि की परीक्षा में ।

अस्त्र वायव्य से प्रभजन किया प्रेरित ,
जिसमें पवन उनचास बहने लगे ।
रग शाला के समस्त वस्त्र अस्त व्यस्त हो
जैसे उडने का हुए, अर्जुन ने शीघ्र ही
अस्त्र रोका और

पार्जन्य के प्रसारण से ,
नाग रग के अनेक घन घहरा दिए ।
जैसे इन्द्र-धनु के अनेक सड सर्जित
हो रहे, दिग्गनाओं के कवरि पाश में ।
सारी रग-भूमि पर छाया पड़ी नभ की ,
जैसे कण कण में प्रसारित वसन्त हो ।

शीघ्र लिया अर्जुन ने भीम अस्त्र हाथ में ,
भूमि में प्रविष्ट हुए एक क्षण मात्र में ,
जैसे भूमि-गर्भ में प्रपात गिरे वेग से ,
जैसे इन्द्र-वज्र भूमि में विलीन होता है ।

पार्वतास्त्र से अनेक पर्वत बना दिए,
समतल भूमि उठी नमस्पर्श करने।
ज्यों मों भारती ने इस राम के कुमार को,
कवि का उदात्त यश हँस कर दे दिया।

अन्तर्धान-अस्त्र से हुए अदृश्य अर्जुन,
दर्शकों के नेत्र रहे चारों ओर खोजते।
फिर मृदु हास्य गूँजा और देखा सबने
अर्जुन मुकाए माथ सम्मुख खडे हैं ये !
पुष्प-वर्षा होने लगी, रोमांचित हाथों से,
पार्थ पर दर्शकों का ओर से समतत।
छोड़े बाण पुष्पों पर लाघव से पार्थ ने,
एक पुष्प भी न गिरा शीश पर उनके।
सारी पुष्प वर्षा हुई आर्य द्रोणाचार्य के
पुज्य-श्री चरण पर। 'धन्य।' धनि हो उठी !

हुआ तूर्य-गाद द्रोणाचार्य के सङ्केत से,
उत्सव समाप्त हुआ जसे वीर-पूजा हो।
जनता की वाणी बनी श्रद्धाञ्जलि पुष्पों की,
पार्थ द्रोण गाथा गूँजती थी मुख मुख में।

तूर्य जब बन्द हुआ, आर्य-श्री भीष्म उठे,
जन-सिधु गात हुआ, छा गई निस्त-घटा।

आर्य - श्री ने सहज अभय हस्त मुद्रा में,
कहा —

‘ मेरे प्रिय जनो ! यह शुभ उत्सव,
भूमिका है मातृभूमि रक्षा की भविष्य में,
इसका समस्त श्रेय हे आचार्य द्रोण को,
जो कि अस्त्र-शस्त्र-शास्त्र के प्रधान वेत्ता है।
युग-युग के लिए इतार्थ कुरु वंश है।
अपने कुमार युद्ध विद्या में प्रवीण हैं,
चाहता हूँ शस्त्रों का प्रयोग ही सु रक्षा में,
आततायी रूप लेके राज्य नहीं चलते।
राज्य तो सदैव चलते हे प्रजा-पूजा से।’

‘ जयजयकार ’ हुआ पितामह भीष्म का,
नृप धृतराष्ट्र और आर्य द्रोणाचार्य का।

सभा मग हो गई। स-नरेश राजवंश
जाने लगा, निज निज वाहनों में हर्ष से।
प्रजा की सु रक्षा का विराट् स्वप्न सत्य था,
वह थी प्रसन्न, अब शका किस बात की ?
एक पार्थ है समर्थ देश-भर के लिए,
भय क्या है, साथ ये शताधिक कुमार हैं।

दासियों समेत माता कुती हर्ष विह्वला,

अर्जुन की ओर चली, स्नेह अश्रु सिक्त हो ।
सोचती थी—

‘ मेरा पुत्र ! मेरा पुत्र अर्जुन !
रोक सका पुष्प वर्पा शीश पर अपने ,
देखूंगी कि कैसे मेरी अश्रु-वर्पा रोकेगा ।

दूसरी दिशा में नाना वेश, नाना देश के ,
राजपुत्र द्रोणाचार्य-चरणों में नत थे ।
जैसे चक्र नाभि से जुड़ी हुईं अराएँ हैं ,
या कि सूर्य से जुड़ी हैं अशु अशु रातरा

उन्हीं दिव्य चरणों में दृष्टि एक बद्ध थी ,
सम्मुरस विनत एक सोवले कुमार की ।
कौन जानता है ! यह गूँज अविदित थी ,
कितने सहस्र कप लिए किसी तार की !

षष्ठ सर्ग

आत्म-निवेदन

षष्ठ सर्ग

०

‘ जय ! गुरुदेव जय !

एकलव्य दास हूँ ।

है निपाद वश मेरा , श्री हिरण्यधनु हैं
मेरे पिता । तृण के समान हूँ मैं मार्ग में ,
जो पदों का भार बार-बार निज शीश ले ,
बढता है नवल हरीतिमा में मोद से ।
एक ही चरण से खड़ा है जन्म काल से
अपनी तपस्या में । मैं एक ऐसा तृण हूँ !
आपके चरण से यदि मिट भी जाऊँगा ,
तो बना सकूँगा, प्रभु ! ऐसी पथ रेखा में
जिसे देख साधक चलेंगे गतव्य पर ।
धन्य भाग्य ! ’

‘ कौन ? ’

अत के सयुक्त शब्द के—

घोष वर्ण ने जगा दिया प्रसुप्त कर्ण को ।
बद नेच पद्म भी प्रभात अभ्र-रेखा से ,

उठ गए। आर्य-कंठ से उठी तभी गिरा—

‘कौन?’

‘गुरुदेव! जय! एकलव्य शिष्य हूँ।’

‘एकलव्य, ऐसा नहीं नाम किसी शिष्य का,’

‘वर्ण है अलग, किंतु जब मिल जाते हैं,

सधि में धवल और एक रूप पाते हैं।’

‘एकलव्य शिष्य मेरा?’

‘देव! मेघ नभ में

धूमता है चाहे जहाँ, विक्रमी शार्दूल-सा।

गर्जन से गूँजती गुहाएँ गिरि-गिरि की

धारासार से घरा को धो धो धुँध करता।

जीवन की मुक्ता-माल देता तृण-तृण को।

देव! तृण जानता है मेघ की अमोघता,

नभ चारी मेघ कैसे जाने भूमि तृण को।

मेघ की महानता में तृण अति छोटा है।

देव! मुझे जानते नहीं हैं किंतु देव की

दिव्य दीप्ति देखता रहा हूँ दृगद्वार में।’

‘स्वस्ति एकलव्य! तুম शिष्य होने आए हो?’

‘देव! शिष्य तो हूँ मैं उसी दिन से आपका,

जिस दिन आपने कुमार का धनुष ले,

सीकन्वाण से निकाली वीटिका थी कूप से ।
 वीटिका नहीं थी, वह मेरा ही हृदय था,
 आपने निकाला जिसे मोह-तम कूप से ।

देव द्रोणाचार्य के विशाल नेत्र स्थिर हो,
 निनिमेष देखने लगे उदात्त शिष्य को ।
 भाल जिसका था उठा, किन्तु नेत्र नत थे,
 जैसे दिवसात पर नील पद्मपत्र हो ।

‘वत्स ! शिष्य बनने की योग्यता है तुम में,
 किन्तु धनुर्वेद की कठोर साधनाएँ हैं ।
 तीक्ष्ण बाण जैसी दिन रात की तपस्या है ।
 अग्नि शिखा सी अशान्त जीवन का गति है ।
 आचरण मार्ग सधा है कृपाण वारसा,
 और भाग्य के समान लक्ष्य भी अदृष्ट है ।’

‘देव ! दास उत्तर दे कैसे गुरुदय को !
 अर्पित हो कैसे एक पल्लव वसन्त को !
 कैसे वीर रस को हूँ एक मयुक्त शब्द !
 कृश हो कृशानु अनुरूप कैसे होऊँगा !
 किन्तु दास करता निवेदन है सत्य ही
 रात बने लक्ष्य और दिन मेरा बाण हो !
 जीवन के यज्ञ पर अग्नि का मुकुट हो !

प्राण के श्वाण पर आचरण पानी हो !
 देन ! घनुवेद को मैं दूँगा अर्घ्य स्वेद का ,
 दृष्टि एकमात्र लक्ष्य को ही पहचानेगी ।
 तर्जनी का ग्राह्य होगा केवल विशिष्ट ही ,
 चलाचल लक्ष्य में ही पद गति पावेंगे ।

सेरा मे समिध लाया हूँ मैं निज अस्थि की ,
 ब्रह्मचर्य साधना को स्तम्भ बना लूँगा मैं ।
 वचा के समान दन ! पद में झुका हूँ मैं ,
 प्रथि-हीन धारणा ही, सिंचेगी प्रत्यक्षा सी ।

यदि लक्ष्य वेध में न सफल उर्ध्व मैं तो ,
 काट के समपित करूँगा करागुष्ठ मैं ।’

‘ काट के समपित करूँगा करागुष्ठ मैं ? ’

‘ देव ! श्री पद के प्रताप से ही सहस्र है ।
 चाहता क्षमा हूँ, किन्तु कहने की आज्ञा दें ,
 आत्म-बलिदान में अमोघ शक्ति होती है ।
 यह सत्य कैसे कहें देन ! श्रेष्ठ जन तो
 श्रेष्ठ ही हैं , किन्तु यह धृष्टता क्षमा करें ,
 आत्म त्याग में भी लघु सेनकों का भाग है ।’
 ‘ समपित वाणी रहे ! ’

‘ प्रभु ! क्षमा, यह तो

लघुता का लघु-मा प्रमाण नम्र भाव से
व्यक्त करने की एक अल्प चेष्टा-मात्र थी ।’

‘ नाम क्या बताया ? ’

‘ एकलव्य ’

‘ एकलव्य, हों ,

पिता कौन ? वश क्या है ? ’

‘ श्री हिरण्यधनु हैं

मेरे पिता और वश है निपादराज का ।’

‘ श्री हिरण्यधनु को मैं जानता दिनों से हूँ ।

स्वामिभक्त , किंतु वे निपादराज ही तो हैं ।’

‘ देव ! हे निपाद, किन्तु इसका विपाद क्या ?

भाग्य का विधान तो विधाता की विभूति है ।

पावन विभूतियाँ हैं मेघ घनश्याम हो ,

या कि चन्द्रिका की चारुता में चैत्र चन्द्र हो ।

चन्द्र से भले न मेघ मडल की शोभा हो ,

किंतु यदि मेघ रोड चन्द्र के समीप हो ,

ज्ञात होगा शमु-शैल में समाधिलीन है ।’

‘ बाणों के समान बाणी का प्रयोग श्लाघ्य है ।’

‘ प्रभु ! चलाचल तथा लक्ष्यालक्ष्य दृष्टा हैं ।

क्षमा करें, मर नीति से प्रयुक्त बाण है ,

किंतु बिना नीति की विनीत मेरी वाणी है ।’

‘एकलव्य ! तुमसे प्रसन्न हूँ, किंतु वत्स !
एक बात पूछूँ ? श्री निपाद राज-वश में
होगी उपयोगिता क्या मेरे धनुर्वेद की ?
मत्स्य-वेध के लिए क्या लक्ष्य वेध चाहिए ?
इस निपाद-वश में तो वशी पर्याप्त है ।

धनुर्वेद ब्राह्मणों को क्षत्रियों को चाहिए ।
ब्राह्मणों की दृष्टि की दिशा में देसते हुए,
क्षत्रियों के लक्ष्य बिन्दु ऐसे मिट जाएँगे,
जैसे सरसधि में आदेश पर रूप हो ।
धनुर्वेद नद जो है । उसके दो तट हैं—
ब्राह्मण और क्षत्रिय । इसी सीमा रेखा में
इसका प्रवाह होगा । अथवा, ममक लो,
वाढ में सुभूमि भी कुभूमि बन जाती है ।
वैश्य और शूद्र क्या करोगे धनुर्वेद ले ?
वैश्य शब्द वैधी स्वर से क्या शम्भु काटेंगे ?
और शूद्र शख फूँक सेवा में लगेंगे क्या ?

वत्स ! मत स्वप्न देखो । ध्रुव नक्षत्र भी जो
उत्तर में अटल महत्तर है नभ में,
किन्तु वह रवि के समीप नहीं उगता ।

छवि में सतुष्ट और जुष्ट है विवेक में ।
 और सुनो, सागर जो अगम अथाह है,
 वहाँ जल जीव और मीन ही की गति है ।
 यदि गजराज चाहे उसमें प्रवेश हो,
 तो क्या यह समझ है ? निश्चित असभव ।

वत्स ! धनुर्वेद एक सागर है, सिंधु है,
 मणि-रत्न उसके हैं डूबे गहराई में ।
 तुम हो अबोध सौंस छोटी थाह लोगे क्या !
 योग्य है तुम्हारे लिए मात्र सर-क्रीड़ा ही ।
 सर-क्रीड़ा, हों, हों, मिलती है शर क्रीड़ा से ।
 तुम हो निपाद पुत्र शर तो चलाते हो !
 पक्षि शावकों के लघु पंख लघु बाणों से
 वेधो और उनको गिरा लो कर-तल में ।

मू-तल में दिग्विजय करता है क्षत्रिय,
 उसके लिए तो भुज-दड चड चाहिए ।
 अस्थि खंड खंड-खंड कर दे नाराच जो,
 उसका सधान धनुर्वेद का विधान है ।
 शर क्रीड़ा भिन्न है, श्री धनुर्वेद भिन्न है ।'

‘देव ! शिक्षा आपकी यहीं से प्रारंभ हुई ।
 मैं श्रुतार्थ हो गया । जो सुना धनुर्वेद है ,

अनुभव करता हूँ, धनुर्वेद मेरा है।
 सीस लूंगा आपकी पुनीत वद-वाणी से।
 मेरा तो निवेदन है, देव ! क्षमा कीजिए,
 पक्षि-शानकों के लघु पक्ष दीर्घ हो सकें,
 इसके लिए तो प्रभु ! करुणा का जल हो।
 उनके लिए प्रयोग हो जो विष बाण का,
 हिंस्र पशुओं के लिए किसका प्रयोग हो ?
 सोचता हूँ, अस्त्र विद्या रक्षण के हेतु है।
 बाण में सशक्त नाम उसका 'ट्टपाण' है।
 वक्र का विनाश करे 'चक्र' नाम धारी है।
 और दस्युओं के प्राण ले वही तो 'बाण' है।
 नष्ट करे नीच को सदा 'गदा' वही तो है।

देव ! शर-कीड़ा जानता हूँ शिशुपल से,
 किन्तु धनुर्वेद मेरे यौवन का व्रत है।
 वृद्ध भी वनूंगा तो तपस्या धनुर्वेद की
 करता रहूँगा, मृत्यु होगी शर तीर्थ में।
 देव ! धनुर्वेद से मैं सेवा भाव सीखूँगा।
 आप गुरु होंगे, शिष्य मैं हूँ चिरकाल से।
 वाणी आपकी है शम्भु डमरु निनाद सी,
 और मैं हूँ अत्यवर्ण सूत्र प्रत्याहार का।'

गुरु द्रोण चौक उठे—' यह शिष्य कैसा है !
 है तो शूद्र, कि तु जैसे निष्कलक द्विज है !
 बालक निपाद का है, किन्तु तेजोमय है,
 जैसे मणि रत्न है विशाल विपधर का !

अन्य राजपुत्रों से विशेष श्रद्धावान् है,
 जैसे यह अकुर है प्रस्तर के पार्श्व में !
 जो कि अश्म से भी रस खींचता है शक्ति से,
 भासित है जैसे वह सीप में रजत हो !

पुत्र अश्वत्थामा ! तुम होंगे क्या धनुर्धर !
 इसके समक्ष जो कि उन्नत है गज-सा !
 कैसे तुम चालक बनोगे अस्त्र शस्त्रों के ?
 जब यह बालक स्वयं ही अस्त्र शस्त्र है !
 जिसका मनोरथ ही रथ के समान है,
 श्रद्धा सारथी की भोंति अग्र में ही बैठी है !
 कामना-कोदण्ड और शील शिलीमुख है,
 सत्य के समान सीधी प्रस्तर प्रत्यचा है !

पार्थ ! मेरा स्वाधे है कि मेरे अपमान का
 लोगे प्रतिशोध तुम शीघ्र ही द्रुपद से !
 इससे बनाना चाहता हूँ अग्रणी तुम्हें,
 अस्त्र-शस्त्र कौशल में अजय पराक्रमी !

कित्तु एकलव्य यह , वीरता का बीज है !
जिसमें सफलता प्रच्छन्न बनी बैठी है !
कैसे मैं सकुंगा रोक !'

‘ देव ! चिन्ता-मग्न हैं !

कुछ अपराध क्या हुआ है इस दास से ?
दास हूँ मैं, दोष का आधार तो रहेगा ही
मेरे अस्तित्व में । सदैव देव ! क्षम्य मैं हूँ ।
उच्च कुल का अभाव , किन्तु उच्च भाव है
प्रभु के चरण में । मैं उनकी शरण हूँ ।’

‘ एकलव्य ! धन्य होगा , इस पृथ्वी-तल में
वह आचार्य श्रेष्ठ, जिसके तुम शिष्य हो ,
कित्तु मेरे शिक्षण के वे ही अधिकारी हैं ,
जो कि भूमि पुत्र नहीं , किन्तु भूमि पति हैं ।
मृत्तिका के दीपकों का मोह शेष है नहीं ,
जो कि उटजों में बुझते हैं एक फूँक से ।
मैं सजा रहा हूँ मणि दीप राजगृह में ,
जिनके समीप झुका झुक भी न सकता ।

राजगुरु हूँ , विशेष पद की मर्यादा है ।
शिक्षा-नीति राज नीति के पदों हे चलती ।
शारदा की वाणी यहाँ बोलती है स्वर्ण में ।

‘ गुरुकुल ’ है कहा ! यहाँ तो ‘ राजकुल ’ है !
 जानता हूँ, मेने दिया इसको ही प्रश्रय,
 आते सभी राजपुत्र मरें ज्ञानपीठ में ।
 किन्तु मैं स्वयं ही चला आया राजधानी में,
 प्रेरित हुआ हूँ किम लक्ष्य से, मं क्या कहूँ !
 राजपुत्र हीनता को निश्चय प्राप्त होंगे,
 जब तुम भूमि-पुत्र उनके समीप हो
 एक पक्ति में खड़े हो, लक्ष्य-वेध सीखोगे ।
 जाओ, हे निपाद पुत्र ! तुम हो अस्तीकृत ! ’

‘ जैसी गुरु आज्ञा । एक क्षण के लिए न मैं,
 इस राजकुल में रुकूँगा भूमि-पुत्र हो ।
 आप गुरु मेरे हैं, रहेंगे सत्र काल में,
 हानि क्या ! प्रत्यक्ष नहीं, मेरे मन में तो है !

नाम ‘ धनुर्वेद ’ सुना श्री-मुस से आपके,
 और मुझे चाहिए क्या ! साधना तो मेरी है ।
 चन्द्र की कलाएँ पूर्ण नम के हृदय में,
 चिन्ता क्या, जो रात मेरे जग की अंधेरी है ! ’

सप्तम सर्ग

धारणा

सप्तम सर्ग



‘आओ, आओ, एकलव्य !

शिष्य आर्य द्रोण के !’

‘साधक महान् !

समरुद्ध क्षत्रियों के हैं !’

‘इनको ‘निपाद राज-पुत्र’ मत कहना,

‘आर्य द्रोण शिष्य’ नाम आज से है इनका !’

‘अब किसी को न प्राप्त ऐसा ही गौरव हो
अत ये अकेले ही चले गए प्रभात में,
सोजते रहे इन्हें यहाँ हम शिवर में।
कितनी प्रतीक्षा की है, तब आर्य आए हैं !
स्वागत ! यशस्वी शिष्य राजगुरु द्रोण के !’

‘आज हस्तिनापुर में—ऐसा ज्ञात होता है—
वीरता का सूर्य पहली ही बार चमका !
सारे राजपुत्र आज लज्जित विनीत हो,
आए होंगे इन शिष्य राज की शरण में।

आर्य गुरु द्रोण ने भी आगे बढ प्रेम से ,
 अक से लगाया होगा जैसे शुभ्र सर ने
 अक में निवास दिया प्रेम-पूर्ण पक को ।'
 ' प्रेम-पूर्ण पक को ?'

' हा , प्रेम पूर्ण ही तो है !
 अपने समस्त कण जोड़ कर प्रेम से ,
 कोमल धनी हुई घरातल में लीन है !
 किंतु तुम देखना किसी दिन कि पक से ,
 पकज प्रकट होगा पूर्ण पुण्य पर्व में
 स्वतः किरीट जैसा होगा सर शीश पर ।'

' सत्य । आर्य गुरु भी कृतार्थ हुए समस्तो ,
 पार्थ से भी अधिक परार्थ शिष्य देख के ,
 गोद में प्रमोद से बिठाया होगा इनको ,
 मत्र के सहारे श्रुति-न्यत्र ठीक करके ,
 छेद दिया होगा धनुर्वेद इन कानों में ।'

' बोलते नहीं हो, क्या तुम्हारा मत्र गूढ़ है ?
 गुरु ने क्या मौन रहने का मत्र है दिया ?
 कितने दिनों का मौन धार कर आये हो ?

अच्छा, कुछ बोलो मत, केवल यही कहो
 तुम धनुर्वेद में या धनुर्वेद तुम में ?'

‘शांत ! परिहास न हो मेरे पूज्य गुरु का ।
 और अपमान न हो धनुर्वेद-शक्ति का ।
 मेरा व्रत मेरे ही समीप है , न उसमें
 योग चाहता हूँ मैं किसी भी अन्य व्यक्ति का ।

जानते नहीं हो, तुम गुरु की विशेषता ,
 फिर क्यों प्रलाप करते हो गुरु-भक्ति का ?
 जोकि घुलता है भूमि पर हिम-खण्ड सा
 अनुमान उसको क्या होगा वज्र-शक्ति का !

जिसको न समय है वाणी के प्रयोग में ,
 उसको क्या ध्यान होगा अति और न्यून का ?
 व्योम ऋकम्भोरता मरुत् चलता है जो ,
 वह क्या रखेगा ध्यान पल्लव प्रसून का !

तुम सब मेरे प्रिय साथ के सु-शुद्ध हो ,
 मेरी भावनाओं में तुम्हारा बड़ा भाग है ,
 किन्तु परिहास के विवादी स्वरालाप से ,
 विवृत न होगा, उठा उर में जो राग है ।

दर्शन किए हैं मैंने आज पुण्य पर्व में ,
 उस महा मानव के जो कि शक्ति सोत है ।
 मेरी देह की शिराएँ हो गईं सरक्त हैं ,
 जिनमें उमग और ओज ओत प्रोत हैं ।

धनुर्वेद के पवित्र शब्द सुने गुरु से,
जानते हो, कितने उत्साह भरे प्राण हैं ?
धारणा से, ध्यान से, शरीर बना धनु है,
और रोम-रोम ही सघान हुए बाण हैं ।

गुरु ने जो शिखा दी, क्या बकृता-विलास है ?
अर्थ-अणिमा में शब्द गरिमा को भाग दूँ ?
जो कपूर की सुगंधि रक्षित है राग से,
वाणी की विदग्धता से उसको क्या आग दूँ ?

मेरा व्रत अपनी दिशा में गतिशील है,
गुरु की सहज शक्ति उसके समीप है ।
तम से घिरा हो नम, किंतु शून्य मार्ग में,
एक-एक तारा उसे एक-एक दीप है ।

हस्तिनापुरी में एक राजकुल पूरा है,
शिखा वहाँ केवल प्रदर्शन की दासी है ।
द्वन्द्व प्रतिद्वन्द्विता की लकी मरु-भूमि है,
साधना की प्यास मृग-जल में ही प्यासी है ।
और आर्य द्रोण वहाँ केवल आचार्य हैं,
गुरु नहीं, आसन के स्थान पर मंच हैं ।
श्रेय की दिशा में राजपुत्र प्रेय सीखते,
ध्वेय लक्ष्य-वेध में अजेय शर-मंच हैं ।

हस्तिनापुरी में नहीं, मानसपुरी में ही
 अनुभव हो रहा कि एक गुरुकुल है ।
 मृण्मय शरीर के कणों में एक मूर्ति है,
 गुरु द्रोण की, स्वरूप सूक्ष्म है, पृथुल है !
 क्यों है, यह कैसे है, मैं जान नहीं सकता,
 जानता हूँ, ज्योति एक जागी रोम रोम में ।
 जैसे वायु की तरंग जहाँ जिस ओर हो,
 अत में रहेगी सदा वर्तमान व्योम में ।

साधना का क्षेत्र कैसे होगा राजकुल में ?
 गुरुकुल प्रेम से बुलाता जब मेरा है ।
 पृथ्वी के समान मेरी गति प्रति क्षण है,
 क्षितिज की भौंति मेरी साधना का घेरा है ।

तोड़ कौन इसको सवेगा किसी काल में !
 चाहे वज्र का प्रहार हो कि घन-नृष्टि हो ।
 यह तो सदैव राग-रजित रहेगी ही,
 सूर्य के समान जब गुरु की सुदृष्टि हो !'

डूब गया एकलव्य गुरु-मूर्ति ध्यान में,
 नेत्र बन्द हो गए, दो नीलोत्पल नत थे ।
 र्ण श्रद्धा-भावना से हो गए समर्पित,
 मानस में अंकित श्री गुरु पाद-पद्मों में ।

एकलव्य के सखा जो सम्मुख खड़े हुए,
करते परिहास थे निरुत मुख-मुद्रा में,
हो गए विवर्ण एकलव्य के सुघोष से,
जैसे वे ' कुहोरुचु ' बने लिट के अभ्यास में।
पारावत जैसा हास उड़ गया क्षण में,
जाने किस ओर गया मीन गहराई में,
चारों ओर थी दिशाएँ शान्त गमीर मानो
पूछती थीं प्रश्न, यह कैसा परिहास था !

मौन सखा मंडली ज्यों अन्न-हीन बालें हों,
सेत में उगी सी, पीत वर्ण अग अग में।
उनमें विचित्र सी निराशा भय प्रस्त थी,
होंगे भूमि लुण्ठित वे जाने किस क्षण में।

जाने लगे साथी सब एक-एक करके,
जैसे बीतराग में विषय छूट जाते हैं।

नागदत्त बोला तब साहस-दण्ड टेक,
' एकलव्य ! चाहते क्षमा हैं हम तुमसे।
जानते नहीं थे तुम इस भक्ति - भाव से,
पूज्य गुरु आश्रम से लौट कर आओगे।

हमने कहीं जो बात वह लक्ष्य द्रष्ट थी,
सामने तुम्हारे, जो कि पूर्ण लक्ष्य द्रष्टा हो,

मान लेना , कौतुक है यह बाल-कीड़ा का ,
पश्चिम का लक्ष्य है , चलाते बाण पूर्व में ।

किन्तु हम जान भी सके हैं नहीं तुम से ,
हस्तिनापुरी को यदि छोड़ने की बात है ,
कैसे शिक्षा पा सकोगे आर्य गुरु द्रोण से ?
जो कि सब काल हस्तिनापुरी के वासी हैं ।

और यह गुरुकुल कहीं, किस ओर है ,
जो तुम्हें आग्रह से प्रति क्षण बुलाता है ?
उस गुरुकुल में क्या द्रोण ही आचार्य हैं ?
और उस साधना का रूप किस भोंति है ?

‘ पूछो मत, नागदत्त ! साधना का बीज जो ,
भाग्योपल - अक की कठोर सधि बीच है ।
वृष का प्रसर भानु रश्मि सींचने को है ,
जीवन की सेविका के रूप में ही मीच है ।

शिशिर के पीले पत्र सूखने के पूर्व ही ,
देना चाहते हैं ‘ रूप-रग ’ ‘ ऋतुराज ’ को ,
एक ‘ ध्रुवतारिका ’ में ‘ कौमुदी महोत्सव ’ ,
चाहती ‘ रजत-रश्मि ’, देखो इस साज को ।

मेरा मित्र कौन है, मैं क्या कहूँ नागदत्त !
साधना ही जीवन में मेरी ‘ चारुमित्रा ’ है ।

‘ रिमझिम ’ - विन्दु में न ‘ इन्द्रधनु ’ देखना ,
रक्त बिन्दु में ही ‘ सप्तकिरण ’ विचित्रा है !

सूर्य - ‘ दीप दान ’ उपा करती है पूर्व में ,
जो कि नभ सिंधु तक दृष्टिगत होता है ।
मेरे प्राण दीप की ‘ विभूति ’ यही वह तो ,
तम के हृदय-नीच ज्योति-बीज चोता है ।

‘ अजलि ’ में मेरी ‘ रूप-राशि ’ मत देखना ,
ऐसी ‘ चित्ररेखा ’ खिची जीवन में नप की ।
मेरी ‘ चन्द्रकिरण ’ में कहों ‘ आकाश गंगा ’ ,
साँस में समाई शक्ति विद्युत्-तडप की । ’

‘ जानता हूँ एकलव्य ! ’ नागदत्त ने कहा—

‘ तुममें अजेय शक्ति का अनन्त स्रोत है ।
कौन सी दिशा जहाँ प्रवाह होगा इसका ,
दूर देश में कि किसी दूर जनपद में ?

साथ मैं चलूँगा , एकलव्य ! देस लूँगा मैं ।
कैसी साधना में तुम लीन होना चाहते ।
कैसे गुरु द्रोण चुपचाप चले आएँगे
देने धनुर्वेद शिक्षा निज प्रिय शिष्य को ?

सेवा मैं करूँगा गुरु कुल में सु-नेम से ,
मैं मुख तूणीर का भरूँगा शिलीमुख से ।

और प्रत्यचा सींच, कोटि में कभूँगा नित्य ,
लक्ष्य-प्रेष के लिए अनेक चिन्ह खोंचूँगा ।

कद-मूल सचित करूँगा भौँति भौँति के ,
जिनसे रहेगी भूख मास दिन वश में ,
निर्झर-नीर इस भौँति से समीप होगा ,
जैसे शमु-शीश पर शुभ्र गगा धार है ।

साधना के मार्ग पर मेरी भी प्रगति हों ,
सीस लूँगा मैं भी साथ-साथ रहते हुए ।
गुरु का प्रसाद कुछ मुझको भी प्राप्त हो ,
बोली, एकलव्य ! मुझे साथ ले चलोगे क्या ? '

' साधु , नागदन्त ! तूम बन्धु हो, प्ररीण हो ,
साथ रहोगे तो देह कष्ट कट जाएँगे ।
किंतु जब देह की न चिन्ता चाहता हूँ मैं ,
जो अभाव होंगे, क्या न आप घट जाएँगे ?

सुख का विश्वास जिसे जीवन में होता है ,
जान लो कि वह सुख से ही छला जाता है ।
साथ में भले ही पिता, माता, बन्धु, मित्र हों ,
साधना का मार्ग निज पैरों चला जाता है ।

जाऊँगा कहीं मैं, यह कैसे कहूँ आज मैं ,
जाना है, अवश्य चुपचाप मुझे जाने दो ।

विषम प्रभञ्जनों ने जो स्वर भुलाए हैं,
सोसों से उन्हें ही मुझे आज दुहराने दो।

गुरु द्रोण हैं यहाँ, मैं जा रहा सु दूर हूँ,
पाऊँगा उन्हें अवश्य, चाहे रहुँ क्षुद्र मैं,
विविध दिशाओं में प्रवाह ये बहें न क्यों,
किन्तु एक होंगे सभी जाकर समुद्र में।

मेरे गुरु विप्र और शूद्र मैं निपाद हूँ,
किन्तु गुरु-वाणी ही अमोघ अभिप्रेक है।
ऊपर और नीचे क्या ओष्ठ भी नहीं है दो ?
किन्तु जो निकलती है वाणी, वह एक है।

चिन्ता हीन की न कभी चिन्ता तुम करना,
करुणा की कामना न कोई मेरे प्रति दे,
औंस जम सुलती है तो क्या दृष्टि अन्य का
चाहती सहारा है कि कोई उसे गति दे ?

मानता समर्थ हूँ उसे जो एक बार भी,
गुरु दृष्टि के समक्ष श्रद्धा-युक्त आ गया,
सत्य देना जिसने है कैसे वह भ्राति में,
हो सकेगा भूल कर यत्रारूढ मायया।

इसलिए मैं ले रहा हूँ तुमसे भी विदा,
जाऊँगा वहाँ कि जहाँ सिद्धि पड़ी सोती है।

उसको जगाऊँगा, कहुँगा मेरे योग में,
केवल दिवस ही है, रात नहीं होती है।
कैसे अब जाऊँ गृह, साधना के क्षेत्र से।
माया-मोह बंधन है स्वजनों के स्नेह में।
साधना का क्षेत्र यदि इसको बना न लूँ,
तो क्या है गौरव इस मानव की देह में ?

पूज्य पिता आए नहीं, देर हुई जाती है,
व्यस्त होंगे कार्य-भार से वे राज-द्वार में।
चाहता था उनकी चरण धूलि मिलती,
पद्म की पराग है, जो कामना के हार में।
करता प्रणाम हूँ मैं उनकी श्री-सेवा में,
और चाहता हूँ, मेरी चिन्ता से रहित हों।
अपने वशस्थ की प्रतिज्ञा इन्द्रवजा-सी,
सुन कर सदैव शार्दूल-बिक्रीडित हों।

मेरी खोज की न कभी चिन्ता करे क्षण भी,
समझे, समीप हूँ उन्हीं की भावनाओं में
पल्लव भले ही मूल से ही दूर वृत्त में,
किन्तु मूल का है रस उसकी शिखाओं में।

और मेरी माता जब जल-भरे नेत्रों से,
नाम ले पुकारे मुझे, तुम यही कहना—

एकलव्य को न कोई दुःख लेश मात्र है,
रोकना सदा ही लोचनों से अश्रु-बहना।

कहना कि 'वीरपुत्र की हो तुम जननी,
अकुर तो धूप छोह में ही बड़ा होता है।
गोद में नहीं, माँ! भूमि पर गिर-गिर के,
अपने ही पैरों पर पुत्र खड़ा होता है।

धनुर्वेद सीख कर जब पुत्र आएगा,
पहले लक्ष्य बंधेगा तुम्हारे ही दुःख का।
लक्ष-लक्ष वीरों में प्रतापी पुत्र देखोगी,
चुम्बन क्या लोगी नहीं ऐसे पुत्र-मुत्त का ?'

इसी भाति देना तुम जननी को सान्त्वना,
मेरा दुःख भूलेंगी तो सिद्धि शीघ्र पाऊँगा।
अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण शीघ्र ही करूँगा मैं,
तुम सबसे मिलने शीघ्र चला आऊँगा।

जाता हूँ, विलम्ब अब होता है, नागदन्त !
शका तुम्हें हो न कभी किसी अवरैव की।
सबसे प्रणाम एक बार फिर कहना,
साधना में बढ़ता हूँ, जय गुरुदेव की !'

'रुक जाओ एकलव्य !'—नागदन्त ने कहा—
'जाना जब समय तुम्हारे अनुकूल हो।'

एकलव्य आगे बढ़ा, दूर गया मार्ग में,
दीप्त पड़ा जैसे दीर्घ वृन्त पर फूल हो !

अष्टम सर्ग

समता

अष्टम सर्ग

•

?

मेरा लाल न अब तक आया !

मार्ग देख कर थकी, न कोई उसका कुशल सँदेशा लाया ॥

कुछ दिन में ही आवेगा ,

ऐसा सबने मुझको समझाया ।

पर सूने दिन कहते हैं ,

मेरे कुमार ने मुझे सुलाया ॥

इसी जगह पर मैंने कितनी बार

गोद में उसे खिलाया ।

अर्ध-रात्रि में उसे सुलाने ,

अलसाए अलसाए गाया ॥

आज वही सुधि आ जाती है ,

छा जाती है सुख की छाया ।

अपनी मा को छोड़ हाय !

मैं क्या जानूँ, किसको अपनाया ।

कभी-कभी ऐसा लगता है ,
 वह आया, कुछ कह मुस्काया ।
 चौंक, उसे जब लगी देखने ,
 सुनापन सब ओर समाया ।

२

मेरे सुन्दर से प्रिय छीने ।
 खोज रही हूँ आज तुम्हे मैं ,
 सूने घर के कोने-कोने ।
 कहाँ गई चादी रातों की ,
 कहाँ गए वे दिन के सोने !
 मैं जीवित रह गई न जाने ,
 इस जीवन में क्या क्या खोने !
 फिर ये आँसू बहे, शेष क्या
 रहा इन्हें इस तन में धोने ?
 हे प्रभु ! हाय, किसी माना के ,
 दिन भी थे क्या ऐसे होने ?
 कितने दिन हो गए, विछाये
 नहीं लाल के लिए विछोने ।
 जीवन के सुख मुझे सलोने ,
 लाल बिना लग रहे अलोने ॥

४

सुना कि तुम रजनी भर जागे ।
जब प्रात तुमको जाना था ,
अपने गुरु के आगे ।
शिशुपन से मैने देखा ,
तुम ऐसे कभी न भागे ।
क्या आता है ज्ञान उसी को ,
जो निज जननी त्यागे ?
कुशल कामना में मैने ,
प्रभु से कितने वर मांगे !
किन्तु आज भी सिसक रहे है ,
मेरे प्राण अभागे ॥

५

यदि तुमको जाना था वन में ।
तो तुम कह देते पहले ही ,
रखे रहे क्यों मन में ?
वन के बीच कुटी बन जाती ,
तरु की छाँह सघन में ।
माँति-माँति के फूल फूलते ,
शीतल मन्द पवन में ॥

बस जाता सारा विसरा बन ,
 छोटे - से उपवन में ।
 खिच कर स्वयं सिद्धि आ जाती ,
 सहज तुम्हारे तन में ॥
 मन-भर रहते , मैं न रोऊती ,
 बरस धीतते छन में ।
 मेरे अचल में तुम रहते
 जैसे चन्द्र गगन में ॥

६

यह छोटा सा घनुप तुम्हारा ।
 इसने तीसरा विरह-नाण बघो
 मेरे मन में मारा ?
 आज बह रही है आँखों से
 जब आँसू की धारा ।
 तब उसमें बघो काप रहा है ,
 मेरे सुख का तारा ?
 इसी तरह क्या बीतेगा ,
 यह जर्जर जीवन सारा ?
 चुभता बन कर शूल वही
 जो था प्रिय फूल हमारा ।

भार बन गया वही आज क्यों,
 जो था कभी सहारा ?
 मेरा स्नेह दहकता रहता
 हे बन कर अगारा ।
 जितना बढ़ती हूँ उतना ही,
 होता दूर किनारा ।
 अरे, सुना क्या, मुझे लाल ने
 हँस कर अभी पुकारा ?

७

घर में आज न आया कोई ।
 हाय ! तुम्हारे सभी साथियों
 की भी ममता खोई ।
 कहलाया तुमने सदेशा,
 सुन कर सब दिन रोई ।
 तब से अब तक पल भर को भी
 नहीं चैन से सोई ॥
 किसने मेरे जीवन में यह,
 विषम वेदना बोई ?
 तुम्हें देखने को नयनों की,
 यह आरती सँजोई ॥

८

आशा है, जब तुम आओगे ।
 लक्ष्य वेध जिससे सीखा है,
 वही बाण लाओगे ॥
 जो उलझन जीवन में आई,
 क्या वह सुलझाओगे ?
 उसको लक्ष्य बना कर क्या तुम
 बाण चला पाओगे ?
 जो दुख मैं सह चुकी उन्हें,
 कैसे सुख कहलाओगे ?
 गई धात का गीत बना कर
 कैसे तुम गाओगे ?
 वर्तमान में यदि भविष्य का,
 बाण वेध जाओगे ।
 तभी लाल । तुम दक्ष धनुर्धर
 जग में कहलाओगे ॥

९

मैंने देखा स्वप्न सजीला ।
 एक भयानक वन है जिसके
 बीच उठा है टीला ॥

तू बैठा है उसके ऊपर ,
 पहने बल्कल पीला ।
 धनुष खिंचा है, उस पर साधा ,
 अपना बाण नुकीला ॥
 सम्मुख लक्ष्य बना है जिस पर ,
 कुहरा नीला नीला ।
 मे भी पास खड़ी हूँ लेकर ,
 अपना यह तन ढीला ॥
 तुम्हें पुकारूँ कि तु न सुनता ,
 तू है बड़ा हठीला ।
 और खुली तो मैंने पाया ,
 अपना अचल गीला ॥

१०

बहता है यमुना का प्रवाह ।
 उसको क्या चिन्ता है जो मे
 यों चार नार ले रही आह ।
 इसके होगा क्या पुत्र कि जिससे ,
 होता रहता हृदय-दाह ?
 फिर कैसे निकलेगी इससे ,
 मेरे उर-जैसी दुरा कराह ?

केवल बहने को छोड़ और क्या ,
 इसके मन में रही चाह ?
 क्या मुझसे गहरी ले पाएगी ,
 वह जीवन की कभी याह ?
 ??

हो गए, पशु पक्षी असहाय !
 हिंस्र जीव उनको खा जाते ,
 पाकर अवसर, हाय !
 एकलव्य जब था तब करता
 रहता यही उपाय ।
 निर्बल प्राणी को न कभी ,
 कोई बलवान सताय ॥
 धनुष-बाण हाथों में लेने
 का था यह अभिप्राय ।
 जिससे वन में विचर सकें
 लघु जीवों के समुदाय ॥
 एकलव्य अब चला गया ,
 हो गए सभी मृत-प्राय !
 इन सब की रक्षा करने के
 लिए कौन अब जाय !

प्यारे जीव-जंतु ! तुम सह लो
 कुछ दिन यह अन्याय ।
 लौटे मेरा लाल, तुम्हारा
 सन सुख लौटा लाय ॥

१२

कितना भीषण है ग्रीष्मकाल !
 जैसे मेरे सुत का वियोग ,
 छाया है जग में घन कराल ॥
 आतप की ऊष्मा से सूखी ,
 मेरे उपवन की डाल - डाल ।
 ये लू के झोंके चले, उठाए
 फण जैसे डस रहे व्याल ॥
 मेरे ही भाग्य लेख - सा उलझा ,
 सूखा - सा है लता - जाल ।
 मेरे अन्तस्तल - सा जलता है ,
 पृथ्वी - तल का अन्तराल ॥
 हे तीक्ष्ण रश्मियो ! वहाँ न तपना
 जहाँ कि मेरा गया लाल ।
 वह चन्द्र - किरण - सा है कोमल ,
 छोटे बय वाला एक बाल ॥

१३

कर रही यर्षा क्यों उत्पात ?
 टूट - टूट कर गिरे ,
 लता के किनने कोमल पात !
 बढ़े वेग से चला प्रभजन ,
 होता ध्व - निपात !
 घुमड़ - घुमड़ धनघोर घटाएँ ,
 घिरती हैं दिन रात ॥
 ओ यर्षा ! यदि चपलाएँ
 कम हुई तुम्हे हो ज्ञात ।
 मेरा लाल तुम्हे दे दंगा ,
 कुछ शर के सघात ॥
 मैं बैठी हूँ , यहाँ सोचती ,
 कठिन भाग्य की बात !
 देख , भिगीना मत अपनी
 बुँदों से सुत का गात ॥

१४

आया शरद प्रकृति का मीत ।
 वर्षा के मधन से निरला ,
 जैसे यह नवनीत ॥

जल धारा से धुल कर जैसे ,
 नभ हो गया पुनीत ।
 लहरों की गति में गाता है ,
 मन्द समीरण गीत ॥
 स्वागत तेरा करती हूँ मैं ,
 तू मत हो भयभीत ।
 रंजन सा आवे मेरा सुत
 तब हो स-मुद व्यतीत ॥

१५

हा ! हेमन्त न मैं कुछ लूँगी ।
 प्यारा लाल तपस्या में है
 मैं भी अग्नि तपूँगी ॥
 में यो ही गल चुकी, पवन से
 अब क्या और गलूँगी ।
 मेरा भाग्य भरा हिम कण में
 कहाँ नहीं भटकूँगी ?
 लबी रातों के बिखरे
 तारों में दृष्टि भरूँगी ।
 अगल-धूम में उडा हृदय को ,
 सुत की रोज करूँगी ॥

कस्तूरी की भाँति लाल के
 लिए विजन विचरूँगी ।
 हे अनन्त हेमन्त । आज मैं
 तेरा अन्त करूँगी ॥
 १६

शिशिर । तू मुझे न अब झकझोर ।
 सुख के जितने पल्लव थे वे ,
 बिखरे इस उस ओर ॥
 बोल नहीं पाती हूँ, वाणी,
 है अति शीत - विभोर ।
 अञ्छा हुआ कि शून्य हो रहा ,
 मेरा हृदय कठोर ॥
 धिरा घना नीहार भाँति का ,
 छिपी गगन की कोर ।
 बन कर वाष्प उड़ी जाती है ,
 मेरी प्रेम हिलोर ॥
 रवि को भले छिपा ले तू, पर
 सुख का होगा भोर ।
 गिरि के पीछे उगने को है ,
 मेरा बाल किशोर ।

१७

दिन आए ऋतुराज के ।
 समझ रही हूँ, कल न रहेंगे ,
 फूल खिले जो आज के ॥
 मेरा लाल ब्रह्मचारी बन ,
 गया पास गिरि-राज के ।
 कोकिल / चतला, बोल सकेगा
 क्या तू मारे लाज के ॥
 किया भस्म शर-र ने मनसिज ,
 साथ समस्त समाज के ।
 भस्म न कर दे लाल तुझे
 आधम के बीच विराज के ॥
 मैं कहती हूँ, वढी विनय से ,
 बिना किसी भी व्याज के ।
 तू अशोक बन करे तपस्या
 बिना निपम शर-साज के ॥
 १८
 अभिलाषा मेरे मन जागी ।
 मेरा अनुरागी कुमार ,
 कैसे बन गया विरागी !

उसने मुझ से कभी मचल कर ,
 वस्तु न कोई माँगी ।
 इसीलिए तो अपनी माँ को
 त्याग, बन गया त्यागी ॥
 जननी हो, उसके कष्टों में
 धन न सकी सह-भागी ।
 मेरा स्वर तो भैरव था ,
 कैसे धन गया विहागी ?
 पुत्र भले ही निष्ठुर हो पर ,
 माँ तो है अनुरागी ।
 हाय ! लाल को विदा
 न दे पाई मैं जननि अभागी !

१६

चिन्ता है मुझको यह केवल ।
 बिना लाल के कब तक सूना ,
 पडा रहेगा अचल !
 साने को फल मूल और
 पीने को निर्झर का जल !
 शीया पर कुश काश और
 तन पर जर्जर-सा बल्कल ॥

मेरा लाल चयस्क हुआ ,
 आया उसमें अनुपम बल ।
 यह सत्र क्या इसलिए कि वह
 बन जाने को हो चंचल ?
 यहाँ रह गया माँ का अचल
 और स्नेह का शतदल ।
 केवल उसके पास रहा
 एकांत और पृथ्वीतल ॥
 मैं माता का हृदय लिए
 असहाय और अति अकुशल ।
 केवल कुशल कामना करती ,
 लाल ! तुम्हारी प्रति पल ॥

२०

स्मरण आए वे कामल बोल ।
 जो तूम कहते थे मुझसे ,
 मन के सत्र बन्धन खोल ॥
 ' माँ ! मुझसे क्या कहने आता ,
 यह जल का कल्लोल ? '
 मैं कहती थी, ' लाल ! पूछता
 है यह तेरा मोल ॥ '

बिना मोल ही चला गया तू ,
 मैं रह गई अ-बोल !
 रह-रह कर परिहास कर रही ,
 यह लघु लहरी लोल !

२१

गुण कथन ही तो मेरा गान है ।
 माता का उपमेय हृदय
 बन रहा आज उपमान है !!
 लाल ! तुम्हारी कठिन तपस्या
 ही मेरा अभिमान है ।
 फिर रह-रह क्यों कष्ट दे रहा ,
 अपनेपन का ज्ञान है ?
 जहाँ गूँथते थे मालाएँ ,
 वह सूना उद्यान है ।
 चले गए तुम किंतु तुम्हारे
 आसन की पहचान है ॥
 हँसने तुम कैसे लगते
 ये, आता जब यह ध्यान है ।
 तभी लाल आँखों में भर
 उठता सिन्धु महान् है ॥

२२

क्यों उद्वेग हृदय में आया ?
 गीत न अच्छा लगता है जो ,
 दो क्षण पहले मैंने गाया ॥
 यह प्रभात की किरण सुनहली ,
 जिसने रज कण-कण चमकाया ।
 मेरे मन के भीतर जा कर ,
 डाल रही क्यों तम की झाया ?
 किसके लिए सजा यह वैभव ,
 किसके लिए सजी यह माया ?
 अरे, हुआ क्या ओंखों को जो ,
 अपना घर लग रहा पराया ॥
 मैंने क्या अपराध किया जो ,
 दिन दिन में दुर्दैव समाया ।
 हाय ! लाल ! यह तुम्हीं बता दो ,
 मैंने क्या सोया, क्या पाया ॥

२३

ब्रलापी मेरा मन हो गया ।
 नहीं । आज जो मैं कहती हूँ ,
 उसे सुनो कृपया ॥

मेरा सदन, सदन मत कहना ,
 वह है एक कुटीर ।
 उसमें है नव द्वार, भ्रोकता
 रह-रह प्राण समीर ॥
 एक विदु को ऐसा वेधूँ
 वह बन जाय लकीर ।
 ऐसी अग्नि उठे जिसके
 भीतर बहता हो नीर ॥'

२५

स्वामिनी को है घ्याधि कडी ।
 शून्य गगन छोटा है ,
 उनकी ओरलैं बडी बडी ॥
 निनिमेव चुपचाप देखने
 ही की बान पडी ।
 जैसे प्रस्तर की प्रतिमा में ,
 हे युग - सीप जडी ॥
 कभी भिम्क कर हो जाती हैं ,
 द्वार समीप खडी ।
 कभी देख बन ओर नयन से ,
 लगती अश्रु मडी ॥

उनके उर में विषम वेदना ,
 है इस भोंति गड़ी ।
 युग की भाँति बीतती है, सखि ।
 दुःख की एक घड़ी ॥

२६

ऐसी जड़ता देह की ।
 जैसे विद्युत् के पीछे ,
 घिर जाय तिमिरता मेह की ॥
 रूखा सूखा वेश, बढ़ी है ,
 जैसे प्रभुता रोह की ।
 आँखों में सकुचित हो रही ,
 जैसे सीमा स्नेह की ॥
 आज न जाने कहाँ गई है ,
 सारी सुपमा गेह की ।
 इस कुठित गति में छाया है ,
 जीवन के स-देह की ॥

२७

यह मूर्छा, सुख की स्वामिनी ।
 जैसे छाई रहती है ,
 निस्तब्ध शिशिर की यामिनी ॥

शोभा शून्य आज दिखती हैं,
 जो थी अति अभिरामिनी।
 जैसे घन के अतराल में,
 लीन हुई हो दामिनी ॥
 भय-आशका रहित भूमि पर,
 सजाहीना भामिनी।
 जैसे मरु में सूख रही हो,
 कोई सागर - गामिनी ॥

२८

‘जनपद वासियो ! क्यों मूर्छा मेरी दूर हुई ?
 युक्ति किसी भाँति न हो अन मेरे प्राण की।
 सुख तो चले ही गए प्रिय पुत्र साथ जैसे,
 प्राण कहीं देह में है ? रेखा मात्र प्राण की ॥
 इस जग में न कोई माता ऐसा कष्ट पावे,
 भाग्य में न रैरा रहे, पुत्र के प्रयाण की।
 चन्दन के काष्ठ की न मेरी चिता चुनी जाय,
 मेरी चिता बने एकलव्य ही के बाण की ॥’

२९

अह् एकलव्य का समाचार,
 आया ! कब आयेगा कुमार ?

मेरी धिगडी वह दे सुधार ,
बलि जाऊँ उस पर बार-बार ।

३०

भाग्य की दिशाएँ जब काली मेघ छाया ले ,
हो रही मलीन थीं, अतीव परिताप था ।
सुख सवाद की सहास रति-रश्मि ने ,
अश्रु-विन्दु में सजाया एक इन्द्र चाप था ॥

३१

‘ लाल को आया मेरा ध्यान ।
दूर देश से आया है कुछ
वणिकों का जल-यान ॥
यमुना तट पर जो वन है ,
एकान्त और सुनसान ।
वहीं हो गई एकलव्य से ,
उन सब की पहचान ॥
सूने उससे कहा लौटने ,
निज अधिपति-सुत जान ।
एकलव्य ने कहा—

‘ साधना है मेरा सधान ॥
जननी की है शक्ति ,

और है पूज्य पिता की आन ।
 सिद्धि कर रही एकलव्य का ,
 प्रति पद पर आह्वान ।
 सिद्धि सहित आऊँगा ,
 स्वीकृत करा वश-सम्मान ।
 माता चिन्तित न हों ,
 इसी का मुझे मिले वरदान ॥ '

मेरी शक्ति सराहे मेरा लाल ,
 मुझे दे मान ।
 और रहूँ में इस उदात्त
 पद से इतनी अनजान ?
 नहीं, सहँगी सब कुछ ,
 चाहे हो कटु भाग्य - विधान ।
 दुस में भी मातृत्व-भाव का
 जाग उठे अभिमान ॥
 मेरी शुभ आशीस् करे ,
 उसके दुस का अवसान ।
 रात प्रतीक्षा की कट जावे ,
 हो आनन्द विहान ॥

नवम सर्ग

संकल्प

॥ सुख-सुख-सुख ॥

दुःख-दुःख-दुःख

स्टेप्लन रोड. २५

नवम सर्ग



आधी रात बीती । निद्रा जैसे एक माता है,
जग शिशु को सुलाए स्वप्न सजे अक में ।
उसको निहारती है, शान्त मौन भाव से,
अपने सहस्र नत्र-तारकों की दृष्टि से ।

चारों ओर नीरव दिशाएँ चित्ताभग्न-सी,
शीश भुका घेठी भावना की गहराई में ।
क्षितिज की रेखा जैसे शुष्क केश फैले हैं,
और मुक्ता-माल विखरी है मुक्त तारों में ।

एक ही नक्षत्र ध्रुव खीन है तपस्या में,
आसन में अटल निमेष हीन दृष्टि में ।
धूमते सप्तपि सभी करते परिक्रमा,
जैसे नाद ब्रह्म के समीप सप्त स्वर हैं ।

उस नक्षत्र से मिली है अनिमेष दृष्टि,
एक शांत साधक की—एकलव्य शिष्य की ।
जो कि गुरु ध्वनि की प्रचंड प्रतिध्वनि है,
जिससे समीर का प्रवाह भी विषम है ।

निर्जन अरण्य-भूमि जैसे अधी वृद्धा है,
 वैठी हुई शून्य-सी है विवश एकान्त में।
 अस्त-व्यस्त वस्त्र सा विषम घरातल है,
 कहीं गिरा नीचे और कहीं टेढ़ा-मेढ़ा है।

पेड़ जैसे अष्टावक्र खड़े ज्ञान-मुद्रा में,
 जनक विदेह की सभा में शास्त्रार्थ हेतु।
 झाड़ियों के झुंड जैसे वीतरागी सत हैं,
 जटिल झुकाए शीश चिन्तन में लीन हैं।

भूमि में छिपे ये कुश-कटक अपार हैं,
 उदासीन माता के मानों उड़ड वाल हैं।
 आया जो समीप, वे उलझते उसी से हैं,
 ऐसा कष्ट देते हैं कि पैर रुक जाते हैं।

और ये शिला के खड फँसे हुए ऐसे हैं,
 जैसे कष्ट पुजीभूत होके यहाँ बैठा है।
 अथवा शोभाग्नि के अगार हैं बुझे हुए,
 या कि भूमि भाग्य के ये कठिन कुअक हैं।

एक घना पेड़, नीचे एक शिला टेढ़ी सी,
 मध्य में सिकोड़ पर एकलव्य बैठा है।
 पार्श्व में घनुप और तीर विष-भीने हैं,
 जीवन के वक्ष पर जैसे सधी मृत्यु है।

वन वन कटक चुभे हैं, पद तल में ।
 पथ-पथ धूल की धरोहर है तन में ।
 मन में सुदृढता कठोरता सी मुख में,
 जैसे वह श्याम शिला-खड ही का भाग है ।

धूमिल प्रकाश—मन्द तारकों की छाह में,
 पेड़ों के समीप बिसरा है मुरझाया सा ।
 आत्मा की घोर अघकारमयी रजनी में,
 आहत विवेक भय त्रस्त जैसे होता है ।

धूमिल प्रकाश की उदामी बीच वेग का
 बलय बना सा एकलव्य समासीन है ।
 निधुत्-तरंगों जैसी राशि राशि भाषना
 चक्राकार रूप में प्रखर गतिशील है ।

“ आर्य गुरु द्रोण—मेरे आर्य गुरु द्रोण ने
 क्या कहा था जब मैं मुकाए शीश बैठ था—

‘ किन्तु मेरे शिक्षण के वे ही अधिकारी हैं
 जोकि भूमि पुत्र नहीं, किन्तु भूमि पति हैं । ’

भूमि पति वे सही प्रशासक हों भूमि के,
 किन्तु क्या सरस्वती का शासन करेंगे वे ?
 राज-दड तो विधान करता है राज्य का,
 किन्तु है सरस्वती निवासिनी हृदय की ।

कैसे एक मात्र वे लहेंगे वेद-विज्ञता ?
 वेद-विज्ञता तो शुद्ध साधना से आती है ।
 भूमि पति जो हैं, उन्हें साधना की साध क्या !
 वे तो बिना साधना के पूर्ण सिद्धि कामी हैं ।

किन्तु भूमि पुत्र उठता है जैसे मूमि से ,
 पत्थरों की सधियों में सूर्य की किरण का
 हाथ आता है उसे उठाने को प्रभात में ,
 ओस से नहाता हुआ बादलों की ओट में ।

वायु की तरंगों में उठाता शीश अपना ,
 पैर देके कटकों के बीच खड़ा होता है ।
 सूर्य की प्रसर अग्नि उसका विछौना है ,
 भ्रम का प्रहार उसे यौवन का व्रत है ।

शीत का प्रकोप उसे ओष से है भरता ,
 और वर्षा का प्रचण्ड घोष देता वाणी है ।
 ऐसा भूमि-पुत्र है जो मानव का मान है ,
 वाधा धन्य होती है उसी से हार मान के ।

अधकार में भी जो प्रकाश बीज बोता है ,
 निद्रा-हीन आशा अनुगामिनी है जिसकी ।
 जिसके समक्ष दुःख अपना स्वभाव ही
 क्षण में बदल लेता, सुख बन जाता है ।

भूमिपुत्र होना, मेरे भाग्य का सुयोग है,
 भूमिपति में तो मुक्त मानव विद्वत है।
 मूल्य नहीं जानते व जीवन की गति का,
 सुरा है निमेष जैसा, दुःख लम्बी दृष्टि है।
 अरे यह जीवन विभूति ही है भूमा की,
 सुख तो छिपा है यहाँ सृष्टि के निबिर में।
 सोजो उसे। दुःख तो विवशता तुम्हारा है,
 आलस तुम्हारा सृष्टि क्रम का न अंग है।

गुरुदेव ने कहा था आह ! किस कष्ट से—
 'गुरुकुल है कहाँ, यहाँ तो राजकुल है।'
 हाय, गुरुदेव ! क्या परिस्थिति के जाल ने,
 रसींचा तुम्हें भूमिपतियों की राजधानी में !

ऐसी राजधानी का विनाश होगा शीघ्र ही,
 जो महर्षियों को राजनीति से चलाती है।
 जिसने किया है भेद मानव के पुत्रों में।
 भूमिपति, भूमिपुत्र वर्ग हो गए हैं दो।

मावधान, भूमिपति ! हम में भी शक्ति है,
 भूमिपुत्र सबदा है भूमिपति जानते।
 पशु-बल कौशल तो सीमित तुम्हारा है,
 आत्म बल की हमारे पास सीमा है नहीं।

एक असि खेलने को है अयुत अभिरथा ,
 अग में हमारे पास, कितना प्रहार है
 देखें, नवनीत लगे इन मुजददों में ,
 जो कि सत्य की न, राजनीति की ध्वजाएँ हैं !

व्यम्य के धनुष में हसी बनी प्रत्यचा है ,
 देखें, किस सीमा तक वह सींची जाती है ।
 क्रुद्धा कामिनी के मुक्त मुख - जैसे त्रोण में ,
 देखें, हलाहल बुझे कितने नाराच हैं !

गज, अश्व और रथ इनकी ही सेना है ,
 जोकि चलती है जरा, मृत्यु ही के मध्य में ।
 साहस है बस, शस्त्र की क्षरम धार में ,
 और है विजय - धनि शुष्क जय - घोषों में ।
 किंतु शौर्य - धैर्य - मयी बाहुएँ हमारी हैं
 ब्रह्मचर्य - अग पर सत्य का कवच है ।
 मन - तूणीर में शिलीमुख हैं समय के ,
 और काल धनु पर प्राण की प्रत्यचा है ।

कैसे इस शक्ति के समक्ष तुम सहसा ,
 छीन लोगे मेरे पूज्य आर्य गुरु द्रोण को ?
 यह तो असम्भव है, उनका शरीर ही
 चाहे हो तुम्हारे पास । आत्मा से हमारे हैं ।

पूज्य गुरुदेव ! इस स्वार्थी राजनीति ने ,
 यदि गुरुकुल से रहित किया तुमको ,
 तो नवीन आश्रम बनेगा यहाँ फिर से ,
 जिसमें तपस्या अग्नि आत्मा जैसी जागेगी ।

तुम होंगे मेरे, गुरुदेव ! आचार्य यहाँ ,
 मैं बनूँगा एक - मात्र शिष्य पद पदमों में ।
 ज्ञान धनुर्वेद का सुनेंगे तरु - गिरि भी ,
 यहाँ कौन दूसरा है , सब भूमिपुत्र हैं ।

किन्तु तुम कैसे यहाँ होंगे
 सूक्ष्म रीति से ?

मुझ में ?

हाँ, करते निवास सदा मुझमें ।
 किन्तु सकेत मुझे होगा किस भाँति, देव !
 उस धनुर्वेद का जो शिष्यों को सिखाते हो ?
 फिर '

एकलव्य सोचता ही रहा कर्मश —
 ' फिर मैं बनूँगा किस भाँति शिष्य प्रभु का ?
 मात्र धारणा की शिष्यता क्या पर्याप्त होगी ?
 नहीं—फिर धनुर्वेद - शिक्षा की जो साधना ,
 मुझे करनी है , लक्ष्य कौन सिखलाएगा ?

सीखना तो होगा मुझे , कितु निर्देश सदा ,
गुरु ही करेंगे मुझे कितु, गुरु सम्मुख
होगे किस भाँति मेरे चित्र में या मूर्ति में ?

मूर्ति में हों मूर्ति ही में गुरु होंगे सम्मुख
तब मैं बनाऊँगा उन्हीं की मूर्ति रुचि से
मूर्ति किस धातु की हा ? धातु की ?

या काष्ठ की ?

काष्ठ की हो, हानि क्या है, मूर्ति ता है गुरु की ।
इसी घने पेड़ का विशाल काण्ड काट के,
शर से बनाऊँगा सु - मूर्ति गुरुदेव की
जो मुझे सकेत देगी लक्ष्य-वैध शिक्षा का ।

किन्तु सूखा पेड़ मेरा भावना का केन्द्र हो ?
नहीं, भूमि-कण से बनेगी मूर्ति गुरु की ।
भूमि-कण जोकि आदि अन्त में हे एक सा ,
रत्न भी तो भूमि कण में उत्पन्न होते हैं ।

वह भूमि-कण ही है, रत्न-कण है नहीं ,
जोकि सूने बीज को सजीव कर देता है ।
नवल हरीतिमा में उस एक बीज को ।
शत - शत करता है मोद में सृजन के ।

मेरी भूमि ! तुम तो सदा ही निश्चम्भरा हो ,

मेरी गुरु मूर्ति जोकि निमित्त हो तुमसे ,
ऐसे शक्तिशाली कण प्राप्त करे तुमसे ,
मेरी साधना का एक चीज ही सहस्र हो ।

इसी भूमि-स्रड मन्थ दिव्य ब्राह्म वेला में ,
आश्रम प्रतिष्ठित तपोवन की भाति हो ।
पावन सु-भूमि की सुग्ज की सु-शोभा से ,
प्रतिमा सुनिर्मित ही मेरे गुरुदेव की ।

मेरे गुरुदेव मेरे सम्मुख सदैव हों ,
होंगे नित्य नई ज्ञानदानमयी मुद्रा में ।
में भी उन्हें देख-देख लक्ष्य-भेद सूक्ष्मता ,
निश्चित ही सीख लूँगा सतत अभ्यास में ।
कदमूल फल जा मिलेंगे इस वन में ,
अपित हों गुरु को, प्रसाद तन पाऊँगा ।
निर्भर - नीर से करूँगा अभिषेक नित्य ,
सेवा - परिचर्या कर धनुर्वेद सीखूँगा ।

हिस्र पशुओं से प्रताड़ित हुए जीव जो ,
इस वन में महान् कष्ट नित्य पाते हैं ।
उनकी सुरक्षा सदा करता रहूँगा मैं ,
शिष्टा का प्रयोग इस भाति होगा नित्य ही ।

छौन मृगों के जब तीव्र व्याघ्र गर्जना से ,

अधचपी दूब छोड़, क्षण-क्षण चौक के,
शक्ति दृगों से निज जननी के पार्श्व में
जननी के पार्श्व में—हों, उसके समीप हो,
इस उस ओर देख तन में सिमिट के,
जननी की ओर मुख

मेरी जननी भी तो,
कितनी दुखित होगी मेरे बिना गृह में,
नित्य ही प्रतीक्षा में वे दिवस बिताती हों।

नित्य नये व्यञ्जन बना के अति प्रेम से,
कितने ही चाव से सँजोए हुए पात्र में,
मार्ग देख - देख साथ - नयना निराश हो,
ग्राम बालकों को बोट - बोट देती होंगी वे।

उस दिन मैंने जब आर्य ही के ध्यान में,
भोजन किया था नहीं, विविध उपायों से
मुझको मना के तब भोजन कराया था,
और बिना खाये कहा—‘हों, हों, खा चुकी हूँ मैं’

मात, तुम कितनी उदार हो, सहज हो,
पुत्र का कुशल ही, तुम्हारा योग - क्षेम है।
कष्ट मुझे हो, कराह है तुम्हारे मुख में,
एक अश्रु में तुम्हारे सोए सप्त सिंधु हैं।

सेवा करना था मुझे जब श्री चरण की,
तब व्रत-धारी बना बैठा हूँ वनान्त में।
किंतु, माँ! क्षमा हो, व्रत होते हैं निभाने को,
अद्भुत आदर्श क्या न प्राप्त किये जाते हैं ?

तुमने सिखाया मुझे निज प्रण पालना,
शिक्षा दी तुम्हीं ने कैसे विद्या पढ़ी जाती है।
पाल मैं रहा हूँ, माँ! कर्तव्य जो है सामने,
क्या न मेरी साधना में तुम सुख मानोगी ?

यदि एकलव्य ने विजय कहीं प्राप्त की
होगा श्रेय माता का, तुम्हारा माँ! तुम्हारा ही।
बाँसुरी के छिद्रों में जो रागिनी उठेगी, माँ!
उसमें प्रवाह रहेगा तुम्हारी सोंस का।

नागदन्त द्वारा भिजवाया जो सदेश था,
उसने कहा ही होगा मेरी नम्रवाणी से।
शांति से समझ लेना मेरे सब भावों को,
बात मेरे मन की तो जानती हो, मेरी माँ!

वणिक मिले थे कुल्लु मार्ग में उहोंने तो,
लौट चलने को कहा आग्रह से प्रेम से।
बोले—‘साधना तो नित्य होती है सभी कहीं,
घर में रहोगे तो सहायता ही पाओगे।’

मैंने कहा—‘ श्रीमन् ! सदा ही मे कृतार्थ हूँ ,
आपके अमूल्य इन प्रेम-भरे शब्दों से ,
किन्तु मेरी साधना में व्यर्थ है सहायता ,
साधना भी कोई दश देश का वाणिज्य है ? ’

चुरा मान बैठे सन, मैंने क्षमा मांग ली ,
आपके चरण का अमोघ आशीर्वाद है ।
और पिता के प्रताप का अनन्त बल है ,
सिद्धि प्राप्त करके ही लौटूँगा स वैग म ।
रूही होगी मेरी यही बातें उन सभी ने ,
जोड़ दी हों सभय है, और भी अत्युक्तियाँ ।
किन्तु, माँ ! तुम्हीं कहो, क्या बात थी बुरी कही ?
साधना तो आत्म बल से ही सिद्ध होती है ।

इष्ट प्राप्ति शीघ्र हो, मैं चाहता आशीस् हूँ ,
लाओ, मैं चरण छू लूँ—

आह ! शिला - सड है ।
माँ ! तुम कहाँ हो ? सन भूल गया ध्यान में ।
समझा कि तुम मेरे सम्मुख ही बैठी हो ।

सम्मुख है मेरे ये शिला के सड गतरा ,
और यह वन है भयानक विपण्य सा ।
श्रेत से खड़े हैं पेड़ ’

उत्तर से सहसा

एक व्याघ्र वज्र-मा प्रचंड भूमि-खड को
खड-खड करता गिराना द्रुम दरडों को,
झाड़ियों के झुंडों को चपेटता या नेटता
टूटा एरुलव्य पर

यज्ञ की तड़प से ।

एरुलव्य तत्क्षणा ही विद्युत् प्रकाश सा .
आगया शिला तल में, और एक क्षण ने,
याण सधान किया, कठिन कौदरुड पर,
सद्वर लेके याण ऐसा छोड़ा व्याघ्र-उर में
गर्जन चीत्कार चन, मृत्यु में समा गया ।

शक्ति का समूह मृत मास का समूह था,
रक्त धारा एक गतिशील पही धीरे से ।
भूमि को भिगोती हुई बहुरंग प्रवाह में,
गाई एकलव्य के समीप पद-जल में ।

‘आश्रम के हेतु एक चलि भी तो चाहिए,
हिस पशु सद्य रेप का ही तो प्रतीक है ।
मेरी साधना ही मार्ग तोत्र सक अपना,
जैस िच आई वह रस गी लीक है ।’

दशम सर्ग

साधना

दशम सर्ग



तीरसी घोपणा है महाभारत के युद्ध की,
पाप हो या पुण्य शक्ति के समक्ष नत है।
जीवन का युद्ध लड़ो, धर्मराज-वशजो।
वीर का न अन्य कोई जीवन में व्रत है।

सूर्य का मुकुट जैसे व्योम भाल पर है,
जैसे काव्य-शीर्ष पर शारदा की स्तुति है।
सागर के शीश पर ऋक्षा ज्यों झूलती है,
जैसे शशु शीश पर जाह्नवी की धुति है।

वैसे ही तुम्हारा भाल शौर्य शक्ति, काति से,
अकित हो भौंह की स शक्त रेखा वक्र में।
घूमती तुम्हारी दृष्टि में ही शक्ति बेसी ही,
जैसी शक्ति घूमती है श्री-वर के चक्र में।

धैर्य का कवच दुर्वचन से अभेद्य हो,
कार्य की कुशलता ही हो कृपाण-धार सी।
नीति हो तुम्हारी मति और क्षमा यति हो,
गति हो तुम्हारी एकलव्य के प्रहार - सी।

वर्तुल कठिन काड वाले नील बाण हे !
 वन्दना तुम्हारी कवि करता है कव से,
 श्रेष्ठ वज्र बाण ! गतिशील हुए तुम यों,
 गूँज उठा नील व्योम क्रान्तिकारी रव से ।

वायु की तरंगों मध्य ही में मुड़ जाती हैं,
 जब तुम चलते हो चाप से निकल के ।
 स्वप्न सत्य बनते हैं एक क्षण-भर में,
 और सत्य बनते हैं भूले स्वप्न कल के ।
 उड कर लक्ष्य वेधने में कल्पना उड़ी,
 विद्युद्दे धनुष से कि सास ही विद्युड़ती ।
 पूर्व और पश्चिम दिशाएँ प्रतिकूल भी,
 बाण ! हैं तुम्हारी गति-रेख में ही जुड़ती ।

हीनवर्ण उठता है, उच्चवर्ण हीन हो,
 काटता है तुमको, पराजित हो नीति से ।
 फिर भी उठे ही रहे वर्ण भेद वेध के,
 तुम एकलव्य के करों के पले प्रीति से ।

मेरा काव्य-तूर्ण आज सज्जित है तुम से,
 ऐसी गति से चलो कि श्वान मुख भर दो !
 एक शब्द भी न कभी निकले विरोध में,
 मेरा काव्य श्राव्य महाभारत सा कर दो !

अम्बर की नीलिमा में श्वेत रग आ गया ,
 तारे कुछ फीके पड़े, वायु बही घीरे से ।
 जैसे स्वप्न सरक रहे हैं मन्द गति में ,
 और जीर्ण नौद पत्र गिरा दृग - वृन्त से ।

हलका प्रकाश आया जैसे आत्म बोध हो ,
 प्रतिक्षण जिसके विकास की प्रगति है ।
 और पूर्व की अनूप स्पष्ट ज्योति - रेखा में ,
 सृष्टि को सजाता है अनूप राग - रग से ।

इस ज्योति - पर्व में विहग - वृन्द हर्ष से ,
 जागरण - गीत जैसे गा उठे हैं मुक्त हो ।
 उड - उड डाल - डाल बैठे ऐसे झूलते ,
 जैसे नए भाव झूलते हैं छद - छद में ।

प्रस्फुटित ज्योति हुई वन - प्रात कमश ,
 स्पष्ट हुआ अपनी विशाल रूप - रेखा में ।
 भाँति - भाँति के अनेक वृक्ष रुक्ष काय में ,
 ऐसे खड़े जैसे प्रहरी हों इस देश के ।

भाडिया कटीली जैसे चक्रव्यूह - योजना
 की हो वन - भूमि ने, न यहाँ कोई आ सके ।
 वन - भूमि ऐसी है कि अयन अगम हैं ,
 गहर है जिनमें कि मृत्यु गहराई है ।

नद है उमड़ता शिलाएँ तोड़ - फोड़ के,
घोष करता है जैसे क्रुद्ध युद्ध - घोर है।
अपने प्रपात में गरजता है और भी
जैसे खड़ - सड़ में अखड़ता का नाद हो।

कुछ दूर पत्थरों से ऐसी पटी भूमि है,
जैसे वह वन का कठोर वृक्षस्थल है।
घास उगी ऐसी जैसे वह रोम राशि है,
कुछ बेलें फैलीं जैसे उभरी शिराएँ हैं।

ऐसी है कठोर भूमि वहीं पूर्व कोण में,
एक पुण्य आश्रम है। काष्ठ - दण्ड सीमा है।
बीच में उटज है, जो साल वृक्ष काण्डों से,
सुदृढ़ सड़ा है, जैसे अविचल धैर्य है।

पल्लवों की श्रेणी छाया-भट सी है मडिता,
जैसे शक्ति-शीलता में है क्षमा कसी हुई।
बीच में बनी है कुछ पत्थरों से वेदिका,
सम है, सुदृढ़ है, ज्यों सत्य की है पीठिका।

उसके समक्ष मूर्ति मुरमयी विशाल है,
वीरासन मुद्रा, सज अग ढले सौँचे में।
उन्नत ललाट, केश अशुशायी मुक्त हैं,
दीर्घ खुले नेत्र। कुछ बर्किस भृकुटि है।

लबी उठी नासिका, हैं अधर कसे हुए ,
 श्मश्रु दष्टिका के बीच मानो शक्ति-बीज हों ।
 तनी हुई ग्रीवा, वक्ष - देश उभरा हुआ ,
 पुष्ट भुज - दण्ड, कर - मध्य शारासन है ,
 तर्जनी - अगुष्ठ बीच विशिस्त प्रचंड है ,
 लक्ष्य - वेध दृष्टि मिली दूर है क्षितिज से ।

मूर्ति गुरु द्रोण की है , शिष्य एकलव्य ने ,
 स्निग्ध चन्द्र-ज्योत्स्ना और तीव्र रवि-रश्मि ले ,
 सीप - कण मिश्रित मृदुल रज कण में ,
 भैरव हुकार - पूर्ण नद - जल डाल के ,
 अथक करों से तथा अनिमेप दृष्टि से ,
 पूर्ण मनोयोग से सु योग में बनाई है ।

कितनी सजीव सी है मूर्ति गुरु द्रोण की !
 ज्ञात यह होता उसे दख कर सहसा ,
 सारा धनुर्वेद लेके इस तीव्र दृष्टि में ,
 शिक्षा दान देने को स-तर्क हुए बैठे हैं ।

पुण्य ब्राह्म वेला में सुमन माल गूँथ के ,
 पूजन किया है एकलव्य ने प्रणत हा ।
 निज गुरु-श्रद्धा ही साकार की है सामने ,
 और नेत्र चद किए सामने ही बैठा है ।

पारावत - पंख शीश में विचित्र हैं कसे,
 लना जटाजूट श्याम मस्तक की शोभा है।
 जैसे श्याम मेघ में खचित इन्द्र-चाप है,
 सड सड हो के कहीं ऊपर है, नीचे है।
 है प्रशस्त भाल घने केश उठे भौंहों में,
 बीच में मिले हैं जैसे कर्पित धनुष है।
 नासा रैस उन्नत कपोल सौम्य, कर्ण में
 तिलुलित हैं कुण्डल सुरभ्य स्फटिक के।
 सम्पुटित नील पद्म-जैसे बंद नेत्र हैं,
 लीन जिनमें है दिव्य मृति गुरु द्रोण की।
 अधर-स्पन्दन कभी दृष्टिगत होता है,
 'गुरुदेव' ध्वनि उठती है मन्द वायु में।
 हृष्ट पुष्ट विग्रह ह, ब्रह्मचर्य तेज से,
 कसा पीत वल्कल है, चल्लरी के रज्जु से।
 ऐसा ज्ञात हो रहा है वह इस वेश में,
 ज्यों हो श्याम मेघ पर रश्मि बाल रवि की।

फिर से प्रणाम किया एक बार गुरु को,
 नेत्र खोल उनके पदों में दृष्टि डाल दी।
 और हाथ जोड़ कर प्रार्थना की उनसे,
 जैसे चन्द्र देख कर सिंधु की तरंग हो।

‘ देव ! क्षमा चाहता हूँ, मेरे इन हाथों ने,
मूर्त्तिक्रा की मूर्ति में है खींचा रूप आपका ।
आप हैं महत्तम, प्रतीक अति लघु है,
किन्तु आप ही है वर्तमान कण-कण में ।

समव है, शिल्प में रही ही कुछ न्यूनता,
शैशव की सीखी कला पूर्ण नहीं होती है ।
किन्तु है निरीहता, पवित्रता प्रयास में,
इसका प्रमाण आपका ही तो हृदय है ।

हस्तिनापुरी में, देव ! आप अति व्यस्त है,
कितने कुमार नित्य सीसने को आते हैं !
एक-एक शिष्य वाणी चाहता है आपकी,
देव ! धनुर्वेद के पुनीत विद्या दान में ।

किन्तु, देव ! शिष्य यहाँ एकलव्य एक है,
प्रणत हुआ है वह पावन चरया में ।
केवल इसी को यहाँ विद्या दान चाहिए,
शिखा शत - शत वृन्त लेके प्रस्फुटित हो ।

वन्य पशु - अस्थि और सींग का धनुष है,
द्रुम - काण्ड काट कर विशिख बनाए हैं ।
राशि राशि सचित किए हैं मैने सेवा में,
चाहिए संकेत मुझे एक - मात्र दृष्टि का ।

समुख अनेक तरु-जाल लता कुज हैं,
 होंगे यही लक्ष्य लक्ष लक्ष्य वेध दृष्टि के।
 वायु के प्रवाह में सकेत होगा देव का,
 पल्लवों के शब्दों में उठेगी ध्वनि शिक्षा की।
 आज से लिया है यह व्रत इस शिष्य ने,
 आपके समक्ष वह साधना में लीन हो।
 धनुर्वेद का अभ्यास नियमित रूप से,
 ऐसे हो कि जैसे इस नद का प्रवाह है।

गतिशील जल-सा धनुष गतिशील हो,
 लहरों की भौंति चक्राकार शर क्षेप हों।
 भेवर पडे जो वे ही लक्ष्य-वेध चिह्न हों,
 कोटियों की भौंति तट सर्वदा सधा रहे।

निश्चिन्त कोई भी समय मेरी साधना,
 अर्गीकार हो, हे देव। आपके प्रताप से।
 मेरा धनुर्वेद सिद्ध होकर रहेगा ही,
 अग्नि-ज-म के लिए सघर्ष ही तो चाहिए।

चाहिए सघर्ष ही, मे सोचता सदैव हूँ,
 कैसी यह बात है जो मन में कसकती !
 मैंने सुना, विद्या-दान शूद्र हेतु है नहीं,
 सत्य है क्या, देव ! यह सामाजिक मान्यता ?

आपने कहा था उस दिन किम अर्थ में ?
 'जाओ, हे निपादपुत्र ! तुम हो अस्वीकृत'
 'तुम हो अस्वीकृत' कहा था यह किसने ?
 आपने या आर्य भीष्म ही की राजनीति ने ?

शूद्र धनुर्वेद अधिकारी यदि हो गए,
 तो करेंगे क्षत्रियों को रण में पराजित ।
 क्योंकि अभी क्षत्रियों का मात्र नवोदय है,
 और शूद्र भारत के आदिम निवासी हैं ।
 उन्हें कल्प-बल वाली वाहिनी का बल है,
 और क्षत्रियों को वाहिनी का अल्प बल है ।
 शूद्र कहा हम मूल देश-वासियों को क्यों ?
 इसलिए कि ये आर्य गौर वर्ण वाले हैं !

और हम श्यामवर्ण, वन्य वेश - धारी हैं !
 अत्याचार सहते हैं, इसलिए शूद्र हैं ?
 अपनी सु - भूमि पर शान्तिपूर्ण ढंग से,
 हम रहते थे, किया आक्रमण किसने ?

आक्रमणकारी कौन आर्य ! वे क्या आर्य हैं ?
 जोकि शान्ति-प्रेमी जनों के लिए श्रुतान्त हैं ?
 अपने को आर्य कहा और हमें हिंसा से—
 शूद्र कहा, पैरों - तले मर्दित किया सदा !

सेवक बनाया हमें किस अधिकार से ?
इसलिए कि शक्ति में उन्हें यश प्राप्त है ।
किंतु शक्ति मानव की, देव ! दानवी नहीं ,
मानव की शक्ति तो महान् तब होती है ,

जब वह दानव को मानव बना सके ,
और सब मानवों में साम्य की हो स्थापना ।
हम हैं अछूत, तो हमारे अग-स्पर्श से ,
आयों के सु अग क्या कु अग बन जावेंगे ?

चाहिए तो यह था कि आततायियों को ही ,
शूद्र मान, हम आर्य अपने को कहते ।
किंतु शूद्र और ब्राह्मणों में भेद कैसा है ?
जबकि संपूर्ण अग मानवों के सब में ?

हमने सहन की है वर्ग की विगहया ,
शूद्र कहलाते रहे सेवा भाव मान के ।
किन्तु जब मानव को विद्या का निषेध हो ,
चात क्या नहीं है क्रान्तिकारी बन जाने की ?

किन्तु यह राजनीति की ही विप-बेलि है ,
जो निषेध करती है—शूद्र विद्यामान् हों ।
' जाओ, हे निपाद पुत्र ! तुम हो अस्वीकृत ,'
आप नहीं कहते हैं, राजनीति कहती ।

मेरी इस साधना में राजनीति नष्ट हो,
 आप आर्य ही रहें, मुझे तो शिष्य मान लें।
 जानता हूँ, भेद भाव आप नहीं मानते,
 किन्तु नीति आप से ही यह मनवाती है।

अत विपाक्त राजनाति से सुदूर यहाँ,
 आपको मे लाया हूँ प्रशान्त तपोवन में।
 आप यहाँ शांति से निवास करें सर्वदा,
 आपकी पुनीत सेवा में रहूँगा नित्य ही।

आप सब काल, सब भोंति गुरुदेव हैं,
 एकलव्य शिष्य के, जो सब काल शिष्य ?।
 'जय गुरुदेव' कह एकलव्य शिष्य ने,
 आखें गुरु चरणों में फूल जैसी डाल दी।

और डूबा भावना की ऐसी गहराई में,
 नेत्र सुले थे, परतु दृष्टि थी वहाँ नहीं।
 पोहता भविष्य सूत्र मुक्त वर्तमान में,
 कौन जाने किस लोक में प्रशांत लीन थी।

शब्द-हीन शून्य में विचार - रश्मि - रेख - सी,
 काल के पटल पर स्मृति - सिहरन सी,
 चेतना में व्यक्त हुई, गतिशील आत्मा सी,
 सत्य के भी सत्य में चली प्रवेश पाने को—

दृष्टि एकलव्य की । थे कौतुक सजे हुए ,
 जैसे सौर मंडल के एक एक ग्रह की ,
 किरणों के जाल में हो फीड़ा त्रिसरेणु की ।
 दृश्यों के समूह इस भौति बहे जाते हैं ,
 जैसे एक चेतना का नद हो, दिशाओं की
 सीमा तोड़-तोड़ गिरता है अंतरिक्ष में ।
 नाम हीन गति झकझोरती है वायु को ,
 दिनकर अश्व पैठते हैं लोकालोक में ।
 क्षण क्षण ज्योति विदु जन्म ले रहे हैं जो ,
 समय के शीश पर सजते हैं रत्न से ।

बादलों के द्वार सभी खुल गए क्षण में ,
 नभ-नीलिमा पडी है चालिका-सी गोद में ।
 और शून्य उसको दुलारता दिशाओं में
 किरणों के बीज उगते हैं क्षण भूमि से ।
 मणिमय सिंहासन पर सत्य शोभित !
 मृत्यु और जन्म वहाँ अति द्रुत गति से
 नाचते हैं, जैसे नाचती हैं जल वीचियों ,
 सुख का भरा है ताल, और दुःख खाली है ।
 जीवन का रगमच गाना वेश-भूषा में ,
 सजता है, बादलों की उठती यवनिका ।

प्रेम का प्रकाश कभी लालिमा-सा फैलता ,
 और कभी तिमिर घृणा का चढ जाता है ।
 आती घटनाएँ सत्यासत्य पात्र - सज्जा में ,
 गाती रहती है आत्मा भैरव - विहाग में ,
 एक - मात्र सत्य ही की पूर्ण अनुभूतियों
 रोम-रोम में प्रविष्ट क्षण में ही हो गई ।

तलव्य देसता है, प्रकृति - किरीटिनी ,
 प - छींट वाली कमे हरी पत्र कचुकी
 लाम्बर धार कर वायु का प्रतोद ले ,
 टि - रथ आगे बढ़ा, आ रही है सुदरी ।

शालियाँ अनेक अन्न की, सजा के आरती ,
 गाती आ रही हैं विहगों के कल-कठ में ।
 सुरभि सुहासिनी अनेक रूप रजिता ,
 अप्सराओं सी बनी है मूम मूम जाती है ।
 कुरवक, यूथिका, रसाल - मजरी सजे
 मौलथी, अशोक कामदेव के विशिख हे ।
 कोकिल की तान जैसा काम - धनु तान के ,
 एकलव्य उर मध्य करता प्रहार है ।

तु गुरु ध्यान का कवच कसा ऐसा है ,
 डित हो गिरते हैं बाण सभी व्यर्थ हो ।

दृष्टि एकलव्य की। थे कौतुक सजे हुए,
 जैसे सौरमण्डल के एक-एक ग्रह की,
 किरणों के जाल में हो क्रीड़ा त्रिसरेणु की।
 दृश्यों के समूह इस भाँति बहे जाते हैं,
 जैसे एक चेतना का नद हो, दिशाओं की
 सीमा तोड़-तोड़ गिरता है अंतरिक्ष में।
 नाम हीन गति भ्रकभोरती है वायु को,
 दिनकर अश्व पैठते हैं लोकालोक में।
 क्षण क्षण ज्योति विदु जन्म ले रहे हैं जो,
 समय के शीश पर सजते हैं रत्न से।

चादलों के द्वार सभी खुल गए क्षण में,
 नम-नीलिमा पडी है वालिका-सी गोद में।
 और शून्य उसको दुलारता दिशाओं में
 किरणों के बीज उगते हैं क्षण भूमि से।
 मणिमय सिंहासन पर सत्य शोभित !
 मृत्यु और जन्म वहाँ अति द्रुत गति से
 नाचते ह, जैसे नाचती ह जल - वीचियाँ,
 सुग्न का भरा है ताल, और दु स साली है।
 जीवन का रगमच गाना वेश-भूषा में,
 सजता है, चादलों की उटती यवनिमा।

प्रेम का प्रकाश कभी लालिमा-सा फैलता ,
 और कभी तिमिर घृणा का बढ जाता है ।
 आती घटनाएँ सत्यासत्य पात्र सज्जा में ,
 गाती रहती है आत्मा भैरव - विहाग में ,
 एक - मात्र सत्य ही की पूर्ण अनुभूतियों
 रोम-रोम में प्रविष्ट क्षण में ही हो गई ।

कलव्य देखता है, प्रकृति - किरीटिनी ,
 प्य - छीट वाली कसे हरी पत्र कचुकी
 नीलाम्बर धार कर वायु का प्रतोद ले ,
 ष्टि रथ आगे बढा, आ रही है सुदरी ।

शालियाँ अनेक अन्न की, सजा के आरती ,
 गाती आ रही हैं विहगों के कल कठ में ।
 सुरभि सुहासिनी अनेक रूप रजिता ,
 अप्सराओं सी बनी है झूम झूम जाती है ।
 कुरवक, यूथिका, रसाल - मजरी सजे
 मौलश्री, अशोक कामदेव के विशिर है ।
 कोकिल का तान जैसा काम - धनु तान के ,
 एकलव्य उर मध्य करता प्रहार है ।

केतु गुरु ध्यान का करच कसा ऐसा है ,
 ष्टि हो गिरते है बाण सभी व्यर्थ हो ।

वह भी तो चेतना से स्पन्दित है हो रही ,
अग अग आतुर हे जैसे गति लेने को ।

नेत्र कुछ फैल गए, वकिम भृकुटि है ,
नासा-पुट स्पन्दित से चार चार हो रहे ।
मुख कुछ कहने को चाहता है खुलना ,
और तर्जनी का सकेत उठ रहा सा है ।
पक्षि-कठ कूजन में ध्वनि कोई उठती ,
दृष्टि जैसे सम्मुख है तरु - वृन्त छोर में
कर कोदड छोड़, उत्थित अब हो रहा ,
अरे, तरु - वृत्त पर एक काला सर्प है !

एकलव्य ने उठाया शीघ्र कोदड - बाण ,
' जय गुरुदेव ! ' कह लक्ष्य लिया वृन्त का ।
तीर छोड़ा, क्षण में ही फण उस सर्प का ,
कट कर नीचे गिरा तरु - निम्न भूमि में ।

' लक्ष्य ठीक सधा, देव ! आपके सकेत से ,
आपका आदेश तो अमोघ सदा होता है । '

एकलव्य ने प्रणाम किया गुरुदेव को ,
होती नत साधना ज्यों सिद्धि के चरण में ।

' देव ! आपने निकाली वीटिका थी कूप से ,
ठीक इसी भाँति जैसे पन्नग का फण हो ,

वही दुहराया लक्ष्य जैसे इस क्षण में ।
 धन्य गुरुदेव ! शिक्षा आपकी महान् है ।
 आप इसी भाँति ये सकेत करते रहें ,
 और लक्ष्य - वेध होता रहे इन वाणों से ।
 शिक्षा के क्षणों में, देव ! नियमित होऊँगा ,
 और रात - दिन मेरी साधना सजीव हो ।'

भूल गया अपने को शिष्य एकलव्य था ,
 ऐसी साधना सधी थी प्रहरों के अक में ।
 नित्य नये शत शत लक्ष्य विद्ध होते हैं ,
 और सिद्ध साधना थी गुरु के सकेत से ।
 मूर्ति गुरु द्रोण की सजीव जैसे हो उठी ,
 क्षण की प्रगति थी कि गुरु का सकेत था ।

शून्य के हृदय में भी कोई सूक्ष्म वाणी थी ,
 वायु की लहर में थी तर्जनी उठी हुई ।
 चलदल की गति में सु लक्ष्य प्रयोग था ,
 किसलयों में थी अग्नि शिखा जैसे काँपती ,
 जोकि घन जाती ध्वनि सूक्ष्म गुरु वाणी की ।

लता गुल्म बीच जैसे छिपा लक्ष्य भौंकता ,
 कहता कि वधो मुझे सूचीमुख वाण से ।
 छाया बढ़ती थी जैसे गुरु का आदेश हो ,

इन्द्रियों के पार जोकि तीव्रगामी मन है,
वैसा लक्ष्य है। सघन शर करो यत्न से,
साथ-साथ मन के, प्रवीण ! वेधो लक्ष्य को।

हाँ, विशाल शैल के प्रशस्त पार्श्व में पड़ी,
शिलाजीत-रेखा में जो चिह्न अकुरित है।
वे तुम्हारे वाणों की प्रतीक्षा में निरत हैं,
दम्पूर्ण मानव से शैल के शिखर हैं।
भाग्य जैसे घेने बाण द्वारा वे विदीर्ण हों।
भोले प्राणियों को मारते हे हिंस्र जतु जो,
उनके ही प्राण चाहते हैं बाण बाण क।

गुरु-मूर्ति सम्मुख है, दाएँ कभी बाएँ है,
वह है अतीत, वर्तमान या भविष्य है।
जहाँ जैसी नाचना है, मूर्ति वहाँ वैसी है,
एक एक अक्षर को पूरी वर्णमाला है।
एक से अनेक, और हो अनेक एक से,
पूरी वर्णमाला की अवोप धनि एक है।

एक सरिता में हैं अनेक सिन्धु गिरत,
नश्वर है लक्ष्य और शाश्वत सुलक्षी है।
नश्वर को धार धार शाश्वत बुलाता है,
छाया बस तान हो ले मूल वस्तु रूप में।

साधना औं ' साध्य के दो तट हैं खुले हुए ,
दोनों ही के बीच में हूँ सधि-रेख गुरु की।

एकलव्य सुनता है दूरागत ध्वनियाँ ,
कौन उसे लक्ष्य वेध के लिए बुलाता है ।
कितने दिवस, मास, बीते चले जाते हैं ,
स्वप्न सत्य के अनेक पट उठ जाते हैं ।

नभ की दिशाएँ चौगुनी-सी हुई जाती हैं ,
सीमा हीन की भी सीमा दृष्टिगत होती हैं ।
वस्तुएँ नवीन रूप रस कर आती हैं ,
उनके समक्ष वह भी नया-सा होता है ।

उठती तरंग चारों ओर हैं समय की ,
चन्द्र के समान गुरु स्वयं प्रतिविम्बित
हो रहे हैं । कालिमा जो दीखती है बीच में ,
वह तो विशाल बाहु में सजा धनुष है !

गुरु के न जाने लक्ष्य कितने सघे हुए ,
देखता है एकलव्य निज रोम रोम में ।
एक लक्ष्य मृत्यु से भी अधिक सक्षिप्त है ,
दूसरा विशाल जैसे जन्म का विस्तार है ।

तर्क से भी पैना और द्रुत कल्पना से भी ,
तीर चलता है जैसे भाग्य की प्रगति है ।

एकलव्य की भी साधना प्रशस्त होती है ,
 लक्ष्य वह लेता वर्तमान में भविष्य का ।
 निम्नता से उच्चता का गौरव घटाता है ,
 बाण ऐसा तीक्ष्ण है कि काल कट जाता है ।

चाप से जो बाण छूटते हैं, वे अनन्त हैं ,
 जैसे वस्तुओं के बीच आग लग जाती है ।
 लक्ष्य-बेध करके वे ऐसे लौट आते हैं ,
 जैसे प्राण लौट लौट आते पुनर्जन्म में ।

नई - नई राण - विद्या नए - नए रूप से ,
 गुरु के अनन्त सकेत पा के जागती है ।
 जैसे लघु आशा के सभावित सकेत से ,
 सरयातीत कामनाएँ उर - बीच उठतीं ।

चक्राकार वर्तुल समान गति रैख ले ,
 बाण इस भाति निज लक्ष्य पर जाते हैं ।
 जैसे नाना रूप लिए सध्या के बादलों में ,
 लाल रंग करता प्रवेश भिन कोणों से ।

धनुर्वेद - साधना में अन्तर्ध्यापी ज्ञान से ,
 नए - नए धनु और नए - नए बाण हैं ।
 एकलव्य ने न जाने किस अतर्दृष्टि से ,
 निर्मित किए है गुरु मूर्ति के समक्ष ही ।

तीन, पाँच, सात और नव नव पर्व के,
चिक्कण, सुदृढ़ लचकीले धनुर्दण्ड है।
चन्दन, शाल, शाल्मलि के काष्ठ-कोदंड हैं,
अथवा शरभ और महिष के शृंग के।

आकर्षण, विकर्षण या कि पर्याकर्षण,
अनुरूपण या मुक्त मडलीकरण हो।
पूरण हो, स्थारण हो या कि आसनपात,
दूरपात, पृष्ठपात द्वारा लक्ष्य-वेध है।

एकलव्य ने अनेक धनुष बनाए हैं,
यौगिक, क्रिया, शलाका, वर्तुल, ज्याघाती हैं,
श्रमिक, सामाजिक हे, दूरपात क्षम हैं,
दृढवेध हैं, विकर्ष और दीर्घफल हैं।

युग - शत पल - पूर्ण यौगिक धनुष में,
दो सहस्र पल वाले दीर्घफल धनु में,
एकलव्य का अभ्यास नित्य के अभ्यास से,
चलता है दिव्य धनुर्द के विधान में।

तीन तीन अगुल पे कोटियाँ धनुष की,
कामिनी की ब्रूलता की भाँति गतिशील है।
लबी प्रत्यचा जैसे विस्तृत कथन सा है,
और लक्ष्य-वेध जैसे चुम्बन प्रखर है।

पृथु ग्रीवा, सूक्ष्म सिर, तनु-मध्य सम है,
 वर पृष्ठ, चार किष्कु प्राशु देह - दीप्ति है।
 दीर्घ जिह्व, दृढ दप्द्र रक्ताभा - सी प्रत्यचा,
 प्राप्त कर जैसे एकलव्य ही धनुष है।

अज, मृग, महिष की तोत तिहरी बटी,
 रञ्जु-परिवेष्टित सुचिक्कण, समान है।
 तृण, नीवार या गवेषु वेणु तन्तुओं से,
 धनु की प्रत्यचा ग्रथि-हीन शब्दवाली है।

पात, नील वर्णवाले शर है अनेकश
 पूर्ण परिपक्व ग्रथिवाले युग हाथ के।
 काण्ड की कनिष्ठिका ज्यों बढ कर लबी है,
 जो कि लक्ष्य-वेध का सकेत करती - सी है।

अग्रभाग स्थूल नारी-बाण दूर लक्ष्य में,
 पृष्ठ भाग पुष्ट पुस-नाण दृढ वेध में।
 और पुस-हीन सम-नाण सूक्ष्म वेध में,
 होते हैं प्रयुक्त एकलव्य के अभ्यास में।

काक, क्रौंच, गिद्ध, उक, कक या कपोत के,
 पक्ष-जने बाण सीधे लक्ष्य पर जाते हैं।
 वायु पर तैर कर सतुलित भार से,
 खग त्यक्त होकर भी खग बन जाते हैं।

आरामुख-वाण फल स कुञ्जाल है छिदी,
 धेनु-मुच्छ लक्ष्य वेध में महा प्रवीण है।
 गत नाण काटने को ही क्षुरम फल है,
 काण्ड काटने में अर्द्ध चन्द्र ही कुशल है।

सूची-मुख सूक्ष्म वध में ही नियोजित है,
 भल्ल से विशाल लक्ष्य मुख खोल देता है।
 वत्स-दत्त चर्वण है करता लताओं का,
 कणिक से दृढ़शिला चूर-चूर होती है।

आलीढ, प्रत्यालीढ, हो विशाख, समपाद,
 असम, गरुड क्रम या दर्दुर-क्रम हो।
 पद्मासन हो कि कोई अन्य ही स्थानक हो,
 एकलव्य क्रम से कुशल हुआ सब में।

गुण-मुष्टि में प्रत्यचा का प्रयोग ऐसा है,
 सिंह कर्ण, वज्र मुष्टि, मत्सरी, पताका हो।
 या कि काकटुण्डी सूक्ष्म लक्ष्य में प्रयुक्त हो,
 गुण मुख स प्रत्यचा भैरवी रवी बनी।

धनु के सधान-मध्य धनुर्मुष्टि ऐसी है,
 विशिख दूर फेंकने में अध - सधान था।
 ऊर्ध्व सधान दृढ वस्तु वेधने को उठा,
 सम - सधान ही है अचल लक्ष्य लेने को।

घनु खींचने में एकलव्य की निपुणता,
 धीरे धीरे बढी वैयाय पूर्ण सिद्ध हो गया।
 कौशिक-व्याय था कि ज्या खिचेगी केश तक,
 वत्स - कर्ण में इत्यचा कर्ण तक आवेगी।
 ग्रीवा तक खींचने में भरत-व्याय सिद्ध,
 और स्कध - नाम में है कर्पण स्कध तक।

स्थिर लक्ष्य लेके स्थिर - वेधी एकलव्य है,
 वेधी चल लक्ष्य में चलायमान वस्तुएँ।
 चलाचल - लक्ष्य में स्वयं चल अचल को
 वेधा। द्वय - चल में चलित को सु-चल के।

एकलव्य - साधना थी शुक्लपद्म - चन्द्रिका,
 प्रतिदिन जिसका विकास होता जाता है।
 कुम्भकार - चक्र के समान बाण छूटते
 घनुर्वेद घट के प्रमान उठा आता है।

एकादश सर्ग

स्वप्न

एकादश सर्ग



प्रकृति में कान्ति है । अशान्त आधी रात है ।
झोंके भूमते हैं । तरु - पत्र हाहाकार में
दूर से पुकारते हैं, 'सावधान, द्विज है ।
पक्ष जर्जरित हो न वात के प्रसंग में ।'

अधकार की असीम कालिमा के कोड़ में,
कूरता का कोश लिए घन घिर आये हैं ।
धूम - धूम घूरते हैं, घिरते दिशाओं में,
मायावी निशाचरो - से छोटे - बड़े होते हैं ।

नभ में प्रचंड ध्वनि जैसे चूर - चूर हो,
छिटक गई है दूर-दूर की दिशाओं में ।
जैसे नभ खड खड होके टूटता सा है,
विद्युत् - तड़प में दरार दीख जाती है ।

सहसा ही नींद टूटी आर्यगुरु द्रोण की,
बैठ गए शीया पर कुछ सोचते हुए —
'मैंने यह कैसा स्वप्न देखा है प्रत्यक्ष-सा !
जिसे सोच सोच मन विभ्रमित होता है ।

प्रकृति अशांत कैसी पूर्व ब्राह्म-वेला में !
 वायु के अनेक झोंके शब्द करते हुए
 कैसे टकरा रहे हैं वीरुधों की डालों से !
 जैसे स्वप्न आके टकरा रहा है मन से ।

चिन्तनाकाश क्यों भरा विचार-वारिदों से ?
 जोकि रोम-रोम में प्रतिध्वनित होते हैं ।
 तीव्र प्रेरणा की रेख विद्युत् की रेख में
 खिच खिच उठती है भावना की कोर में ।

कितना विचित्र स्वप्न मैंने यह देखा है !
 पीपल के पत्र सा चलित दृश्य - जाल है ।
 दृष्टि के समक्ष कभी दृष्टि से तिरोहित
 होता रहा जैसे नद है गिरि शिखर का ।

एक स्वप्न सपुट में सृष्टि इतनी बड़ी
 देख डाली जैसे एक छोटे से दर्पण में
 पवत - सा गज प्रतिविम्बित हो जाता है,
 या कि छोटे मात्र में अनन्त शक्ति होती है !

एक है भयानक अरण्य घने वृक्षों से,
 भूमि है कसी हुई सी जैसे कर्म काण्ड की
 जाटल क्रियाओं मध्य धर्म बँध जाता है
 और किसी पान्थ का प्रवेश नहीं होता है ।

फिर भी कुमार ही है । किसी वीर माता ने ,
साधना का मानवीकरण बाल - रूप में
प्रस्तुत किया है , किन्तु ऐसे घोर वन में ,
भेज क्या दिया है , ऐसे वीरवर पुत्र को !

केश में सजे नवीन पारावत - पत्र हैं ,
जैसे बहुरंगी दल हैं ये धनुर्वेद के ।
उच्च भाल, नासिका नुकीली, भौंहें बक हें ,
नेत्र बड़े, दृष्टि तीखी , जैसे वह दृष्टि ही—

विविध शराय - नोकों की बनी नीहारिका ,
जोकि मेरे पद से खिंची लक्ष्य बिन्दु तक ।

कौन है कुमार यह ? मैंने इसे देखा है !
कन इसे देखा, स्मृति स्पष्ट नहीं होती है ।
देखा है अवश्य इसे, शिक्षा दान वेला में ,
देख के भी देखा नहीं, ऐसा ज्ञात होता है ।

किन्तु उस वन में न जाने क्यों आकृष्ट हो ,
निर्विकार रूप से मैं स्थाणु बना बैठा हूँ ।
और दे रहा हूँ ऐसी शिक्षा उस वत्स को ,
जैसी किमी शिष्य को न आज तक दे सका ।

कितना समर्पण है वन के कुमार में !
प्रार्थना में डूबा हुआ जैसे रोम - रोम है !

मन ही सुमन वन भक्ति की सुगधि से,
सज्जित है मेरे युग चरणों के सामने।

किसने बनाई मेरी मूर्ति ? उसी वीर ने ?
कैसी यह लालसा है ? यह श्रद्धा कैसी है ?
जिससे कि मूर्ति मेरी शक्ति लिए वैठी है,
और मैं भी जागरूक हो गया हूँ जड़ में ?

यहाँ और वहाँ दोनों स्थानों में जीवित हूँ,
ऐसी क्या विचित्र मेरे जीवन की स्थिति है !
ऐसी गुरु भक्ति है कि शक्ति से ही शिष्य ने,
एक गुरु को अनरु रूपों में सँवारा है।

विस्मय है ! एक द्रोण हस्तिनापुरी में है,
द्रोण दूसरा प्रशान्त वन का निवासी है !
दोनों द्रोण एक ही हैं, एक ही समय में,
साधु ! शिष्य ! तुमने बनाया ब्रह्म गुरु को !

मूर्ति नहीं, मैं हूँ दत्त चित्त शिक्षा-दान में,
करता सकेत मृत्तिका के जड़ अणुओं में !
खोजते हैं मेरे नेत्र एक - एक लक्ष्य को,
मेरी दृष्टि में ही जैसे बाण उठ जाते हैं।
मेरे सब मत्र बिखरे हैं वायु - वेग में,
जोकि स्वयमेव सघते हैं बाण - नोकों में।

मेरा धनुर्वेद सारा सिमटा हे मूति में,
 एक - एक कण से निकलती किरण है।

प्रेरणा सी पैठती है मन में कुमार के,
 और वह शीघ्र नए विशिख बनाता है।
 नए - नए लक्ष्य वह नए - नए रूप से,
 वेधता अनेक गति वाले एक बाण से।
 ज्यों श्लेष - अलकार में प्रयुक्त एक शब्द,
 एक वार में अनेक अर्थ कह देता है।

वादलों में लक्ष्य वह इस भाँति लेता है,
 बाण-रेखा विद्युत् की रेखा बन जाती है।
 बाण दीखता नहीं है, किन्तु लक्ष्य-वेध है,
 ज्यों विभावना में विना कारण के कार्य हो।
 पश्चिम का लक्ष्य वेधता है पूर्व बाण से,
 जैसे उह एक असगति अलकार हो।
 या कि परिसख्या हेतु यदि कहीं ताप है,
 तो दिखाई दे रहा है बाणों के प्रताप में।

एक रेखा में अनेक बाण चले जा रहे,
 एक रूप है परन्तु भिन्न - भिन्न लक्ष्य हैं।
 आगे पीछे या कि वाम-दक्षिण के पार्श्व में,
 उनकी चमक है या काव्य का यमक है ?

ऊपर के देखने में ही मानो उत्प्रेक्षा है,
लक्ष्य से अभिन्नता में रूपक है सामने।
उपमा जो उसकी दूँ कौरव कुमारों से,
किससे दूँ ? अर्जुन से या कि सुयोधन से ?

किंतु दोनों हीन हुए दीखते हैं मुझको,
जैसे भक्ति के समस्त ज्ञान और कर्म है।
इच्छा ही रही है, स्वप्न में नहीं, प्रत्यक्ष ही,
फिर उसे देख सकूँ स्नेहपूर्ण आँखों से।

किन्तु कहाँ देखूँ ? एक धार फिर स्वप्न में—
लीन होऊँ ? किन्तु ब्राह्म वेला तो समीप है।
ब्राह्म वेला-तन्द्रा कुछ ऐसी ज्ञात होती है,
जैसे] कर्मनाशा मिल जाय जह जाया में।

शिष्य सभी जागने को होंगे कुछ क्षण में,
नित्य कर्म से निवृत्त होके शत्रु आएँगे।
शिक्षा - क्रम फिर से चलेगा प्रतिदिन-सा,
किन्तु शिक्षा देने में क्या मन लग पाएगा ?

शिक्षा तो समस्त वन-खड की निवासिनी
हा गई है, और वह वन का कुमार जो—
साधना में निरत हुआ है श्रद्धा भाव से,
बना अधिकारी एक-मात्र मेरी शिक्षा का।

किन्तु यह कैसा अनाचार हुआ मुझ से ,
 आर्य भीष्म से हूँ नियोजित इस पुर में ।
 शिक्षा दूँ सदैव इन कौरव कुमारों को ,
 वेतन का भोगी हूँ, निवास राज गृह है ।

अन्य को मैं कैसे शिक्षा दे सकूँगा इच्छा से ,
 गुरुकुल-स्वामी नहीं राजकुल-सेवी हूँ ।
 मेरी तो रही है धारणा सदैव, शिक्षा की
 वेलि बढ़ती है, जब बन्धन रहित हो ।

शिक्षा तो सरस्वती की धारा है, प्रशान्त है ,
 है अनन्त जो वही है सृष्टि के आरम्भ से ।
 कौन इसे रोक सका और किस मन को ,
 इसने पवित्र किया नहीं स्पर्श मात्र से ?

जाति भेद नहीं, वर्ग-वश भेद भी नहीं ,
 शिक्षा प्राप्त करने के सभी अधिकारी हैं ।
 सूर्य की किरण भी क्या जाति भेद मानती ?
 अग्नि क्या विशेष जीव धारियों की श्रेणी में—
 सीमित है ? और वायु की तरंग उठती—
 केवल विशिष्ट व्यक्तियों को साँस देने में ?

फूल फूलते हैं व न घोपणार्ण करते ,
 'साधु ही सुगधि के विशेष अधिकारी हैं ।'

और जो असाधु है, समीप जाके उनके
जो सुगंधि है, वही दुर्गंधि बन जावेगी ?

शिक्षा की त्रिवेणी का पवित्र तीर्थराज तो
चुष्टि में समस्त मानवों की कर्मभूमि है।
प्रतिबंध कैसा ? किन्तु यहाँ इस पुर में—
शासित हूँ सर्वदा कठोर राजनीति की
वज्र तर्जनी से मैं ! हा ! कितना विवश हूँ !
होगया हूँ पुष्प मुरझाया - सा कूपमाण्ड का ।

हाय रे, अभागो द्रोण ! पिता भरद्वाज के
उज्वल आदर्श तुझे आगे न बढ़ा सके !
किसी गुरुमुल की न स्थापना कर सका,
शिक्षा-दान देने के पवित्र धर्म कार्य में !

गुरु अग्निवेश की तपस्या सत्र व्यर्थ की,
मैंने ज्ञान क्षेत्र की पवित्र तीर्थ-भूमि में।
धिक् द्रोण ! तेरी सत्र साधनाएँ मिथ्या हैं,
तेरा धनुर्वेद सूत्र की सपत्ति-जैसा है।
भागव परशुराम यदि सुन पावेंगे,
मैंने शिक्षा सीमित की मात्र राजवश में।
शूल - जैसा कष्ट क्या न होगा भृगुवशी को ?
भार्गव ! क्षमा करो, मैं पथ-भ्रष्ट हो गया !

सरला सरस्वती को बाहिका बनाया है,
 निज स्वार्थ-शिरिका का जिसमें मैं बैठा हूँ।
 उसके पवित्र सुकुमार कंधों पर हा।
 राजनीति-दड का सहा रहा हूँ भार में,
 उसको चला रहा हूँ उम ध्वनि-कठ से
 चक्राकार सकुचित राज-वीथियों में मैं।
 देवि ! क्षमा चाहता हूँ कष्ट जो हुआ तुम्हें,
 मैं बना हूँ राजसेवी वस इस लोभ से,
 अर्थ-सकटों से मुक्त हो सकूँ मैं सर्वथा।

देवि ! तुम जानती हो वाल प्रशक्त्यामा को,
 मैंने है पिलाया चूर्ण चावल का घोल के—
 दूध के अभाव में। मैं कितना विवश था।

दूर किया सकट है मेरा आर्य भीष्म ने,
 उनका इतज्ञ हूँ मैं। और राजनीति का
 पूर्ण अनुशासन विधेय मेरे हेतु है।
 इसलिए क्षमा करो ! एक चात और है।

मेरा अपमान किया कितना द्रुपद ने !
 मेरा रोम-रोम जलता है उस आग से
 आज भी हा। लाङ्घित किया था मुझे कितना,
 मेरे शिशु और मेरी पत्नी के ही सामने

मेरे राजकक्ष में । मैं किस कठिनाई से,
जीवित रहा हूँ इस ग्लानि - तुषानल में ।
मेरे उर में सदैव एक कृत्या राक्षसी,
करती हुकार रही, 'शीघ्र प्रतिशोध ले—
इस अपमान का तू', इस हुकार ही ने
मुझसे कराया प्रण । 'केवल मैं पार्थ को
अद्वितीय धनुर्वेद दूँगा अल्पकाल में ।
और कोई शिष्य कभी उसकी समानता,

कर न सकेगा वह ऐसा शिष्य मेरा हो ।'

पुन अश्वत्थामा जोकि उत्तराधिकारी है
मेरे धनुर्वेद का, रहेगा वह न्यून ही,
क्योंकि एक - मान पार्थ क्षत्रिय क्षुरप्र ही—

लेगा प्रतिशोध मेरे इस अपमान का,
इस हेतु पार्थ मेरा अद्वितीय शिष्य है ।
अद्वितीय शिष्य किन्तु देखा मैंने स्वप्न में,
कोई एक परिचित श्यामल कुमार है,

जोकि धनुर्वेद में प्रवीण हुआ ऐसा है,
पार्थ भी समानता में हार मान जाएगा ।
और है विचित्र बात कुतूहल से भरी,
मैं ही उसे शिक्षा दे रहा हूँ धनुर्वेद की ।

पार्थ को अजेयता - प्रदान की प्रतिज्ञा जो,
मैंने की है, तोड़ रहा मैं ही उसे स्वप्न में।
क्या मैं यह सोचूँ इस स्वप्न के प्रकाश में,
जागरण - द्रोण और स्वप्न - द्रोण भिन्न हैं ?

जागरण और स्वप्न, स्वप्न और जागर

‘ जय गुरुदेव ! ’

‘ कौन ? ’

‘ पार्थ, शिष्य प्रभु का ! ’

‘ पार्थ ! प्रिय शिष्य ! तुम आ गए हो ? कब से ?
अभी तो विलम्ब कुछ होगा ब्राह्म - वेला में ? ’

‘ देव ! हे विलम्ब , कि तु आज रात्रि - भर मैं
तम - वेध - लक्ष्य साधना रहा हूँ सेवा में।
भवन नहीं गया, रहा पुनीत यह में,
किन्तु देव जागते हैं चि ता किस बात की ?
आज्ञा मुझे दीजिए, मैं शीघ्र पूर्ण करके
निज को इतार्थ समझूँगा। क्या द्रुपद की ? ’

‘ नहीं, नहीं, पार्थ ! मुझे चिन्ता किस बात की ?
द्रुपद की बात एक धूमिल सा चित्र है,
जो तुम्हारे वाण भर देंगे रक्त - रग से
बह गत बात है । ’

‘ तो देव ! चिन्ता कैसी है ?
बोझिल है वाणी क्यों ? पुनीत ब्राह्म - वेला में ?
कोई दुःस्वप्न देखा ? ’

‘ सत्य कहते हो, पार्थ !
एक स्वप्न देखा है विचित्र रूप - रेखा का,
इतना सजीव है कि सत्य से प्रखर है !
एक - एक स्वप्न जैसे सृष्टि का सृजन है
जोकि क्षण - क्षण में यथार्थ रूप लेता है ! ’

‘ देव के तो स्वप्न सत्य बनते ही आए हैं,
कैसा वह स्वप्न है ? ’

‘ सुनाऊंगा तुम्हें कभी ।
किन्तु यह जान लो, कि दूर किसी वन में,
पास वट - वृक्ष के किसी कुमार शिष्य की,
धनुर्वेद - साधना की सिद्धि पूर्ण हो रही । ’

‘ सिद्धि पूर्ण हो रही ? हे देव ! किस शिष्य की ?
आपके ही शिष्य की या अन्य किसी गुरु के ’,
‘ एक से ही गुरु है सदैव सच्चे शिष्यों के । ’

‘ देव ! प्रतिद्वन्द्विता करेगा शिष्य आपका,
सहन करेगा नहीं दास किसी धन्वी को ।
कष्ट कर छपया यताथै किस वन में,



साधना बनी है सिद्धि ?'

‘ ज्ञात मुझे है नहीं ।

भान होता इतना कि एक घने वन में,
वट वृक्ष के समीप पूर्व दिशा - कोण में
एक लघु आश्रम है ’

‘ देव है ! क्षमा करें,
वारणावत के समीप घने वन में ही
वट - वृक्ष स्थूल और ऊँचे कहे जाते हैं ।
सभव है, आश्रम वहीं हो, यदि आज्ञा हो,
देव के प्रस्थान का प्रबन्ध करूँ आज ही !’

‘ साधु ! सोच लूँगा यह, तुम यदि मृगया
खेलने के इच्छुक हो, तो उसी अरण्य में
अनुमति देता हूँ तुम्हें वहाँ ही जाने की ।
जाओ भृत्य साथ लेके, देखो उस वन को,
सभव हुआ तो मैं चलूँगा साथ - साथ ही ।
नास-वेला हो गई है, जाओ, पार्थ ! शीघ्र ही
अग्निहोत्र की व्यवस्था देखो, कक्ष - कक्ष में ।
अश्वत्थामा साथ रहे .’

‘ जैसी आज्ञा प्रभु की ।’

पार्थ ने प्रणाम किया भार्ये गुरु द्रोण को ।

तेजोमय शुक्र के समान वीर पार्थ ने ,
मस्तक उठाया, देखा—शेष हुई रात है।
किन्तु नक्षत्र कोई प्रभावान उज्ज्वल है,
जिसका प्रकाश ही भविष्य का प्रभात है !

द्वादश सर्ग

लाघव



द्वादश सर्ग



नूतन दिवस था । उषा की नव रश्मि ने ,
देखा निज ज्योति के समान नव बाणों से
कितने तूणीर पार्थ ने किए सुसज्जित ,
और मृगया के लिए वह कृत सिद्ध है ।

नए नए धनुष, कृपाण, चर्म, शूल हैं ,
पार्थ है प्रवीण पूर्ण जिनके प्रयोग में ।
किन्तु कोई शस्त्र नहीं उसके समीप है ,
जोकि रोक सके सिद्धि स्वप्न के कुमार की ।

बार-बार सोचता है, वह कौन शिष्य है ,
जोकि गुरुदेव को भी लीन करे चिन्ता में ?
बोझिल थी बाणों काहल - बेला में भी उनकी ,
वह अल्प वार्तालाप कितना गभीर था !

कितने गभीर शब्द थे, रहस्य से भरे ,
' एक से ही गुरु हैं सदैव सच्चे शिष्यों के ।'
' एक से ही गुरु । ' . कौन गुरु आर्यद्रोण-सा !
और शिष्य कैसा, जो कि सिद्धि के समीप है !

‘सच्चा शिष्य!’ मुझसे भी सच्चा शिष्य कौन है ?
 रहता हूँ गुरु के समक्ष प्रतिक्षण में,
 और वह शिष्य कैसा जो न दृष्टि आया है ?
 क्या प्राचीन शिष्य ? नहीं-नहीं, ऐसा है नहीं ।

गुरुदेव कहते हैं, शिष्य है कुमार ही,
 किन्तु वह कैसा शिष्य ? जो कि गुरुदेव के—
 स्वप्न क्षेत्र में सदा धनुर्वेद सीखता है,
 कैसे हो प्रत्यक्ष लघु ? कैसे मिले गुरु से ?

वन वारणावत में किसी वट-वृक्ष के,
 नीचे यह साधना है, ऐसा ही तो स्वप्न था ।
 पूर्ण-काम ऋषियों के स्वप्न सत्य होते हैं,
 तो फिर करूँगा मृगया में उसी वन में ।

आज्ञा प्राप्त हो ही गई पूज्य गुरुदेव की,
 मृगया की आज्ञा, किन्तु मेरा मृग भिन्न है ।
 देखूँगा वाराह, गज, नाग, वनराज के
 पीछे कौन वन का वनेश बना बैठा है !

देखूँगा कि कौन है जो मेरा प्रतिद्वन्द्वी है !
 शिष्य किस गुरु का है और कैसी साधना—
 करता है, जिससे स्तम्भित गुरुदेव हों !
 और मैं नगण्य सा प्रतीत होऊँ शिष्या में !

सिद्धि निज धनुर्वेद की तभी मैं मानूँगा,
जब विश्व के समस्त धन्वी नत जानु हों।
मुझको करे प्रणाम

‘करता प्रणाम हूँ।’

भीम ने स-हास कहा आते हुए पीछे से।

‘भाई महावीर भीम!’—

अर्जुन ने पार्श्व में

देखा और लज्जित हो दृष्टि नीचे कर ली।

‘अर्जुन ही करता प्रणाम है श्री-सेवा में।’

पार्थ ने प्रणाम किया दोनों हाथ जोड़ के।

‘कितने ही धनुदण्ड आपकी गदा में हैं,

श्वान दडाघात के ही पूर्व मुख फाड़ के

जैसे चीत्कार करता है उसी भाँति, देव!

वर्तुल हुआ है धनु निज जन्म काल से—

देख कर आपके महान् भुज दडों को।’

‘स्वस्ति! रहने दो तुम मेरे भुज दडों को,

प्रत्यञ्चा-सी इनमें कसो न किसी स्तोत्र की।

मृगया के हेतु सभी प्रस्तुत है, तुमको—

देखा नहीं, इससे मैं खोजते हुए यहाँ,

आया और देखा तुम्हें बातें करते हुए।

अपने से 'स्वगत - कथन' अच्छे रूप में,
 तुम कर लेते हो, सफल नाट्य - शिल्पी हो।

यह भी विधान क्या लिखा है धनुर्वेद में ?
 धनुर्वेद - पूर्व नाट्य वेद होना चाहिए।
 अट्टहास गूँजा वायु-मडल में दोनों का,
 जैसे काम - हीन अर्थ - धर्म मिलें मोक्ष से।

२

वन वारणावत में मृगया अभियान,
 पूर्णोत्कर्ष पर है, वीरवर पाडुपुत्र—
 नए नए आयुध लिए हुए उत्साह से,
 विचर रहे हैं वन भूमि में मृगेन्द्र से।

द्वादश विभाग किए उस वन - भूमि के,
 कहीं हैं अकेले, कहीं युग्म में बली बने।
 राजपुत्र केन्द्र या त्रिकोण में विन्यस्त हैं,
 वन-भूमि मानो मृगया का जन्म - चक्र है।
 कहीं उच्च हुए और कहीं नीच स्थिति में,
 पूर्ण दृष्टि डाल रहे हैं वे स्वक्षेत्र पर।
 और कहीं स्वयं स्वक्षेत्री बने शक्ति द्वारा,
 हो रहे प्रहसित हैं निज - निज अशों में।

हाथ में धनुष, प्रत्यञ्चा कसी है जिस में,
 शर, का सधान है आकस्मिक लक्ष्य पर।

दूर की दिशा में यदि शब्द उत्पन्न हुआ ,
वाण अर्थ के समान व्यक्त वही होता है ।

जब राजपुत्र उग्र वेग से प्रभावित ,
होते हैं तो उरु - वेग के उठे समीर से
सारा वन - प्रान्त धूमता सा ज्ञात होता है ,
लता - बेलि वृक्ष जैसे चलते हैं कक्षा में ।

चले जिस मार्ग पर कुश और कांटे भी ,
दूट कर भूमि पर ऐसे बिछ जाते हैं ,
जैसे वित्तवान व्यक्त की विशेष वक्रता ,
शक्तता में शीघ्रतम परिणत होती है ।
पुष्प और फल से लदे हुए जो वृक्ष हैं ,
वे भी अभियान - उग्रता में दूट जाते हैं ।
जैसे चीतरागी की उग्र तप - साधना में ,
नारी - पुत्र - पूर्ण परिवार व्यर्थ होता है ।

गिरि - शिखरों के मध्य या कि कन्दराओं में ,
राजपुत्र आयुध ले ऐसे घुस जाते हैं ,
जैसे दस इन्द्रियों में विषयैषणा लिए ,
मन क्षिप्र गति से प्रवेश कर जाता है ।

वन में बराह विकराल उठे दंष्ट्रों से ,
फाड़ने को जंघा आक्रमण - कारी मुद्रा में ।

‘ घुर - घुर ’ शब्द से गुंजाता गिरि - गढ़र ,
दौड़ा अग्नि - दृष्टि की लकीर खींचता हुआ ।

भीम ने उछल कर खींचा उसे पार्श्व से ,
दोनों बाहुओं में उसे मोड़ कर उलटा ।
वायु में उछाल पद का प्रहार शक्ति से ,
ऐसा किया मध्य - भाग टूटा ग्रथि - ग्रथि से ।

काले अश्रों - सा भालु टूटा सहदेव पर ,
दांत की चमक विजु - रेखा जैसी चमकी ।
खींच कर भल्ल इस भांति उस वीर ने ,
फेंका लक्ष्य लके वह आर - पार निकला ।

व्याल विकराल फन छत्र जैसा तान के ,
लेता फुफकार विष - ज्वाल जैसा उछला ।
शल्य के प्रयोग में प्रवीण श्री नकुल ने ,
कील दिया भूमि से ही कुडलीकृत हुआ ।

मत्त गजराज धर्मराज के समक्ष हो ,
दौड़ा शुण्ड जँचा किए तीव्र चिंघाड़ कर ।
युग दन्त जैसे काल के कराल कुन्त हैं
उल्कापात के समान आगे बढ़े आते हैं ।

पैर की धमक से घरा धँसी - सी जा रही ,
गण्ड - स्थल - घर्षण से वात भ्रंभावात है ।

ठोकर से खंड - खंड हो रहे पापाण हैं ,
और वृक्ष चरमर टूटते हैं मूल से ।

धर्मराज ने दुर्द्वर्ष समकाय खन्न ले ,
दुर्दुर कम से स्थान शीघ्र लिया सामने ।
चल - लक्ष्य ऐसा लिया चचला की गति से ,
हस्ति - शृगड तीन खंड होके भू - लुपित सा—

रक्तिम अजगर की भाँति बक हो गया ।
और गजराज घूमा चीत्कार करता - सा ,
जैसे गिरि - शृग एक टूटा खंड - खंड हो ,
देर तक गिरि की गुहाएँ गूँजती रहीं ।

और वीर पार्थ देखता है मृगराज को ,
जिसकी दहाड़ से पहाड़ कोप जाते हैं ।
गर्वीली चाल से उतरता गिरि - शृग से ,
जहाँ देखता है अग्नि लौ - सी बल खाती है ।

झूम कर झुकता है झाड़ी झँकता हुआ ,
लेता है उद्धाल तरु - जाल झुक जाता है ।
डाल - डाल बोझ से तढाक टूट जाती है ,
और वह घूरता है अगारक आँखों से ।
पार्थ ने टंकार छोड़ी धनुष - प्रत्यम्बा की ,
देखा मृगराज ने कि धृष्टता की सीमा है ।

गौरव से गर्जना की मानो घोषणा की हो —
 'वन में, श्री वनराज युद्ध में प्रवृत्त हैं।'

आक्रमण ओंखों में, सु - रक्त स्वाद मुख में,
 पुष्ट मांस - पेशियों में शक्ति का संचार है।
 गति में प्रचंड भ्रमकावात वाली उग्रता,
 और गुरु गर्जन में अशनि - निपात है।

पूँछ उठी जैसे वह काल का प्रतोद है,
 लोहितास्य जैसे रक्त - भरा मृत्यु - कूप है।
 डाढ़े दीख पड़ीं जैसे खिचे वज्र - खड है,
 और झुके नख जैसे वृश्चिकों के डक है।

एक थी दहाड़, कण - कण काप है उठा।
 वज्र के समान टूटा पार्थ पर सहसा।
 धूल उड़ी चारों ओर धूमिल दिशा हुई,
 और व्याघ्र - गति से समीर मथ - सा गया।

पार्थ ने गरुड़ - क्रम - मुद्रा क्षण - मात्र में,
 लेकर चलाया अर्द्ध - चंद्र बाण वेग से।
 अर्द्ध मुख काट दिया घनुर्वेद - कौंडा में,
 जैसे मृत्यु देवि को बना दिया अर्द्धाग्निनी।

व्याघ्र तीव्र क्षत से दहाड़ उठा मूमि में,
 नष्ट - भ्रष्ट जैसे हो गई दिशाएँ क्षण में।

पूँछ के प्रहार से प्रताड़ित भू - खड था ,
और नखाघात से पापाण चूर - चूर थे ।

वत्सदन्त बाण संधान किया अर्जुन ने ,
कर्त्तन किया तुरन्त उठी हुई पूँछ का ।
व्याघ्र ने दहाड़ कर पुन शेष शक्ति से ,
पार्थ - सर्वस्वान्त करने की एक बार ही ,
प्रबल प्रचंडता से काल - सी उछाल ली ,
शक्ति ने ही व्याघ्र का प्रबल रूप ले लिया ।
पार्थ का धनुर्दण्ड टूट गया क्षण में ही ,
शीघ्रता से भल्लमुख-बाण लेके हाथ में ,

दायों पर आगे कर प्रत्यालीढ़ मुद्रा में ,
फाड़ दिया व्याघ्र का उदर द्रुत गति से ।
व्याघ्र की दहाड़ उत्तरार्द्ध में कराह थी ।
अतिम कराह थी दिशाएँ मौन हो गईं
जैसे, वनराज के प्राणान्त पर शोक से
सारी वन - भूमि स्थिर, मौन, निरुपाय थी ।

टूटे धनु - खड को उठाते हुए पार्थ ने ,
एक मौन दृष्टि डाली वनराज पर भी ।
और तर्जनी का रक्त बिन्दु पोंछते हुए ,

सोचने लगे कि 'यह मृगया क्या व्यर्थ है ?

मेने वन्य पशुओं को मार कर अत में,
इस वनराज को भी सोज कर मारा है,
किन्तु किस कोण में छिपा मृगेन्द्र वह है,
जिसे सोजने को हुई मृगया की योजना ?

सूर्य ढलने को हुआ, सध्या शीघ्र आएगी,
तम क्या धिरेगा अवसाद - भरे मन में ?'

३

सध्या हो रही है। द्रोण हैं वन शिचिर में
चिन्ता-मग्न हो उठे हैं—

'राजपुत्र मृगया
खेल कर लौटे नहीं। पार्य अभिमान से
कहके गया था—'शीघ्र लौट कर आऊँगा।
श्रेष्ठ वनराज ही वनेंगे लक्ष्य धारणों के,
किन्तु मेरे लक्ष्य में रहेगा वह शिष्य भी,
जो कि बट वृक्ष के समीप इसी वन में—
मेरे लक्ष्य - वेध का प्रवीण लक्ष्य - वेधी है।'
पार्य भी न लोटा। वह होगा कहीं आत सा ?
रात्रि में भी मृगया में व्यस्त रहेंगे सभी,
सब राजपुत्र भूखप्यास से हो पीड़ित !

किस वन खंड में विधाम लेने जाएँगे ?

कन्द मूल से बुन्केगी भूर कैसे वीरों की !

मृगया में सबल तो पद-पद चाहिए ।’

राजगुरु ने बुलाया बनाभिन्न भृत्य को ,
उसको आदेश दिया—‘ भोजन सामग्री ले ,
शीघ्र जाओ वन में, कुमारों की श्री-सेवा में ,
और उन्हें भोजन कराओ थदा मान से ।

चरु गए होंगे सभी, अतिकाल ही गया ,

कहना कि ‘ राजगुरु की सभी को आज्ञा है ।

ये करें आहार और मृगया समाप्त हो ।’

मे प्रतीक्षा में हूँ अति व्यग्र हो शिविर में ,

और सुनो—साथ लो आरेट-श्वान अपना ,
वह भी रहेगा साथ, पता शीघ्र पाओग ।
घ्राण शक्ति श्वानों में विशेष तीव्र रूप से
होती है, वे स्वामी को सहज खोज लेते हैं ।
जाओ शीघ्र ।’

‘ जैसा राजगुरु का आदेश हो ।’

शीघ्र उस भृत्य ने सजाए मिष्ट व्यञ्जन ,

बड़े - बड़े थालों बीच और वहाँ साथ में ,

दास दो लिए जो चले, कंधों पर थाल ले ।

घ्राण - शक्ति का कुनेर आखेटक श्वान भी ,
साथ साथ भृत्य के चला चपल गति ले ।

गुरु द्रोण दूर तक अनिमेष दृष्टि से ,
देखते रहे कि भृत्य दास और श्वान ले
जा रहा वनान्त में बढ़ी ही तीव्र गति से ,
जैसे स्नेह - सूत्र बढ़ता है मोह-जाल में ।

श्वान चला जा रहा है भूमि सूँघते हुए ,
पीछे जा रहे हैं भृत्य, दास बँधे सूत्र से ।
कौन जाने राजपुत्र सभी किस वन में ,
लीन मृगया में हैं, विलीन है दिशाओं में !

सूर्य गतिशील हुआ पश्चिम की ओर है ,
और सूचना नहीं कि किस ओर जाना है !

एक वन पार किया, दूसरा निकट है ,
उसमें प्रवेश किया शीघ्र पद गति से ।
पूर्व की अपेक्षा वह और भी सघन है ,
मार्ग झाड़ियों में छिपा, दृष्टि में न आता है ।

भृत्य और दास बढे जा रहे हैं गति से ,
श्वान कुछ आगे, कुछ और आगे, क्रमश
जा रहा है घ्राण लेता, चारों ओर देख के ,
जैसे वह जानता है इच्छा आर्य द्रोण की ।

रवि की सुवर्ण-रश्मि तिरछी हो, वृक्ष की
 डालियों से छनती हुई गिरी है वन में ।
 जैसे वन की कंटीली झाड़ियों के तम को,
 दिखला रही हैं मृत्यु रश्मि की कुमारियाँ ।

भृत्य और दास पीछे, दूर पीछे हो गए,
 श्वान बढ़ता है जैसे मार्ग परिचित है ।
 जा रहा है दाएँ और बाएँ देखते हुए,
 जैसे स्वर बलता है मात्रा-युक्त छंद में ।

कौन जानता है, किन - किन वन पथों से,
 किन - किन झाड़ियों को पार किया श्वान ने ।
 किन वन - खडों में प्रवेश कर निकला,
 और जा रहा है किस नए वन प्रान्त में ।

एक और श्वान देखता है काष्ठ - दडों से
 सीमा खिंची एक पुण्य आश्रम की मध्य में ।
 बीच में उटज है जो साल - वृक्ष - काण्डों से,
 सुदृढ़ खड़ा है । एक मूर्तिका की मूर्ति है ।

उसके समक्ष एक श्याम वर्ण वीर है,
 जो प्रणाम करता है बार-बार मूर्ति को ।
 उसका धनुष खिच खिच द्रुत गति से,
 चाणों का प्रहार करता है क्षण क्षण में ।

क्या यही है आश्रम उस धन्वी कुमार का ?
जिसे पार्थ दिन भर मृगया में रत हो
खोज सका नहीं और इस तुच्छ श्वान ने
निज लघु यात्रा में ही खोज लिया सहसा ?

एकलव्य - आश्रम यही है, सिद्धि - स्वामी हो,
एकलव्य शब्द-बेध में प्रवीण वीर है।
करता प्रहार हे अभोध तीक्ष्ण बाणों का,
जैसे वीर - रस में कुशल कामदेव है।

श्यामवर्ण का कुमार मलदिग्धाग बना,
साधना में निरत, न क्षण अवकाश हे।
करता हे बाण का प्रयोग इस विधि से,
एक बाण लक्ष्य तक रेखा - रूप दीखता।

जटाजूट शीश पर, कृष्णाजिन तन में,
पूर्ण नख - शिला से मनुष्य रेखा इष्णु हे।
जैसे विश्व - लोचनों में अजन की रेखा है,
दृष्टि के समान धनुर्वेद गतिशील है।

देख ऐसे इष्णु-वर्ण साधक कुमार की,
श्यान चोंक उठा, कर्ण युग उठे उसके
और पास जाके वह अति तीव्र रोप से,
भीकने लगा स्थान बदल बदल कर।

भौकता ही रहा, एकलव्य ध्यान मग्न हे,
साधना में इवा, दृष्टि लक्ष्य में ही लीन है।
भान हुआ श्वान का उसे उस क्षण में ही,
जब श्वान मूर्ति के समीप भौकने लगा।

बाण रोका। देखा श्वान को स दय दृष्टि से,
और बोला—

‘ वीर श्वान ! शब्द - लक्ष्य ठीक है।
किन्तु मेरे गुरुदेव योग - ध्यान - मुद्रा में
लीन हैं, न भौको तुम उनके समीप हो।
प्रार्थना करोगे यदि तुम मौन दृष्टि से,
जैसी प्रार्थना मैं करता हूँ निशि दिन ही।
तुम लक्ष - साधना में सत्य सिद्धि पाओगे,
पूर्ण होगा शब्द लक्ष्य गुरु के सकेत से।’

श्वान भौकता ही रहा। एकलव्य ने कहा —
‘ श्वान ! तुम युवा और मवरा की भाँति हो।
कैसे तुम बुद्धि-हीन कार्य किए जाते हो ?
शान्त रहो। साधना में मौन बड़ा बल है।

भौकते रहोगे ? तब चाणों के प्रयोग से,
मैं तुम्हारा शब्द - लक्ष्य भ्रष्ट कर देता हूँ।
मुख से न किञ्चित् भी शब्द कर पाओगे,

मुख में तुम्हारे, मेरे बाण कस जाएँगे।

किंतु एक वूँद रक्त निकल न पावेगा,
एक क्षत भी न होगा, मुख और जिह्वा में,
कुछ क्षण के लिए तुम्हारा यह मुख ही
बन जाय मेरा शर - तूर्ण पूर्ण सज्जा से।'

श्वान पुन भौंका और एकलव्य लक्ष्मी ने,
सात बाण शब्द लक्ष्य लेके छोड़े धनु से।
बाण इस विधि से चले कि श्वान मुख में
कस गए, बिना क्षत किए निज गति में।

था विचित्र लाघव, जो एक क्षण-मात्र में
श्वान शब्द हीन हुआ, अति असहाय था।
यत्न करने से बाण निकले न मुख से,
जैसे बाण-युक्त मुख श्वान का था जन्म से।
कस गए बाण ऐसे उस श्वान-मुख में,
जैसे विषयी में वासनाएँ कसी होती हैं,
या कि व्याकरण में निबद्ध गूढ़ - सूत्र हैं,
अथवा दरिद्र में प्रगाढ कामनाएँ हैं।

भृत्य और दास अब आ गए समीप ये,
चकित थे वे भी इस कौतुक को देख के।
श्वान रुका नहीं, वह अति तीव्र वेग से,

मुख नभ और किए भागा घने वन में ।

निकले हुए थे बाण - पख श्वान - मुख से ,
सप्त रग वाले सप्त शर पर क्रम से ।
दीखते थे ऐसे उठे हुए श्वान - मुख में ,
जैसे वह इन्द्रधनु मुख में दबाए है ।

श्वान शीघ्र पहुँचा जहाँ चितित पार्थ थे ,
उनके पदों में वह बैठ गया दीन - सा ।
क्रन्दन स्वर अल्प भी निकाल पाया नहीं ,
बाण-युक्त मुख ऊँचा किए असहाय था ।

अश्रु - भरे नेत्रों से कथा कहता हुआ - सा ,
एकलव्य - वीरता की गाथा दुहराता - सा ।
वह जैसे पार्थ की शरण हुआ नत था ,
एक एक बाणा, मीन क्रन्दन था मुख में ।

श्वान के शरीर पर फेरा हाथ पार्थ ने ,
उसे पुचकारा और बाण खींचे घीरे से ।
विस्मय से देखा मुख - मध्य बाण सात थे
भौकते समय मुख खुलने के क्षण के
अंतराल में ही शब्द - ध्वनि लक्ष्य साध के ,
साधव से ध्रुव घुरीण धन्वी ने मारे हैं ।

सभी पाण्डुपुत्र ये अवाक् ! ऐसी दक्षता

धनुर्वेद में किसी भी वीर ने न पाई है !
 कौन वह वीर इस पृथ्वी तल पर है,
 जो कि इम भाँति धनुर्वेद का आचार्य है ?

दृष्टि से ही पांडुपुत्र ऐसे ध्रुव लक्ष्य की,
 एक दूसरे को देख करते सराहना।
 निष्प्रभ से हो उठे, लगा उन्हें ऐसा कुच्छ,
 जैसे उनका अभ्यास लघु बाल - क्रीडा ही !

पार्थ का समस्त अहकार क्षण - भर में,
 गल गया, जैसे वह लघु हिमोपल हो।
 श्वान - मुख में न बाण मारे किसी वीर ने,
 मार बाण उसने हैं पार्थ - पुरुपार्थ में !

पार्थ खड़े हो गए, तो श्वान उठा धीरे से,
 चल पड़ा वह उस आश्रम की ओर ही।
 पार्थ ने सकेत किया, उठे सब शीघ्र ही,
 अनुसरण करने को दौड़ते श्वान का।

पार्थ के समक्ष गुरु - स्वप्न सागर हुआ,
 धनुर्वेद - साधना का सिद्ध ज्ञात हो गया।
 सध्या ऐसी थी कि अस्त तेज - सूर्य उनका
 हो रहा था। सपुटित मुख बलजात था।

४

एकलव्य - आश्रम था । श्वान चर्हा था खडा ,
पांडु पुत्र आए सब, साथ भृत्य - दासों के ।
देखा सबने कि एकलव्य लक्ष्य - वेध में
व्यस्त है, क्षणों के साथ बाण चले जा रहे ।

मूर्ति है समीप रखी आर्य गुरु द्रोण की ,
एकलव्य देखता है गुरु और लक्ष्य को ।
जैसे, ज्ञान और कर्म सन्तुलित हो गए,
भक्ति की पुनीत श्रद्धा भावना के सामने ।

‘ वीरवर ! तुम कौन ? ’—शब्द गूँजे पार्थ के—
‘ किसका आश्रम यह ? ’ और ‘ गुरु कौन है ? ’
तीन वाक्य पार्थ - कठ से उठे त्रितापो से ।
एकलव्य चौंक उठा, देखा—राजपुत्र हैं !
उसने प्रणाम किया—

‘ स्वागत, महामाग ! ’

‘ आसन ग्रहण करें । ’ ‘ कष्ट हुआ आपसी । ’
ये भी तीन वाक्य ये त्रिनेणी - वारि - धारा से ,
जिनसे त्रिताप आप ही विनष्ट होते हैं ।

फिर एकलव्य ने बड़े ही नम्र भाव से ,
आत्म - परिचय - सा निवेदन किया —
‘ प्रभो !

नाम एकलव्य, पिता श्री हिरण्यधनु हैं,
मेरे गुरु का ही यह आश्रम पुनीत है।’

‘कौन गुरु?’

‘मेरे गुरु आर्य-श्रेष्ठ द्रोण हैं।
समासीन वे हैं इस आश्रम के सामने,
उनको प्रणाम करें।’

पार्य तथा सबने
गुरु-मूर्ति को प्रणाम किया भक्ति-भाव से।
‘गुरु आर्य द्रोण हैं?’

युधिष्ठिर ने प्रेम से
पूछा और मूर्ति देखी अति गूढ़ दृष्टि से।
‘वे हैं हस्तिनापुरी में शिक्षा-दान हेतु, क्या
नित्य यहाँ आते हैं? फिर मूर्ति यहाँ कैसी?’
एकलव्य ने विनीत स्वर से कहा—

‘प्रभो !

गुरुदेव तो हैं हस्तिनापुरी में, किन्तु वे
मेरे सामने प्रत्यक्ष आश्रम के स्वामी हैं।
उनकी ही प्रेरणा से धनुर्वेद प्राप्त है।
साधना तो उनके सक्रेत से ही सिद्धि है।’
पार्य ने समीप हाके पूछा—

‘ ऐ एकलव्य !

‘तुमने ही मारे बाण मेरे श्वान-मुख में ?’
 ‘क्षमा करें, देव ! दास ने ही घृष्टता की है,
 किन्तु यह श्वान है अधिक घृष्ट मुझ से ।
 मेरे गुरु के समीप शब्द करने लगा,
 वे हैं ध्यान-मग्न, उन्हें कष्ट होता शब्द से ।
 श्वान मुख बन्द हो, इसी पुण्य प्रेरणा से,
 मैंने सात बाणों से ही मौन किया श्वान को ।

‘कहीं क्षत नहीं और रक्तसाध भी नहीं,
 इसी लक्ष्य से किए थे प्रेरित विशिख ये ।’

‘साधु ! पूर्ण लाघव है एकलव्य ! तुममें,
 किसने सिखाई यह बाण - विद्या तुमको ?’

‘आर्य गुरु द्रोण ने, जो सम्मुख आसीन हैं ।
 उनके सकेत से यह स्फुरित विद्या है ।’

पार्थ ने जिज्ञासा की—

‘ क्या मूर्ति के सकेत से ?

‘मूर्ति क्या सकेत कभी करती है जड़ हो !’

‘शान्त, देव ! कौन जड़ है, कौन चेतन है ?

‘यह तो हमारी दृष्टि का सकोच ही है जो

‘हम जड़ को ही जड़ यहाँ मान बैठे हैं ।

चेतन तो अहंकार से विद्वत होता है,
किन्तु जब पूर्ण निसर्गत प्रवृत्तिस्थ है।
आर्य परिचय तो प्रदान करें अपना।'

'पार्य मेरा नाम। सभी पांडुपुत्र वीर हैं,
गुरु आर्य द्रोण के सभी हैं शिष्य, किंतु मैं
इतना कहूँगा आर्य गुरुवर द्रोण ने,
हम सब को तो शिक्षा दी है धनुर्वेद की,
किंतु वह ज्ञान-दान हमको दिया नहीं,
जो तुम्हारे धनुर्वेद कौशल में दीसता।'

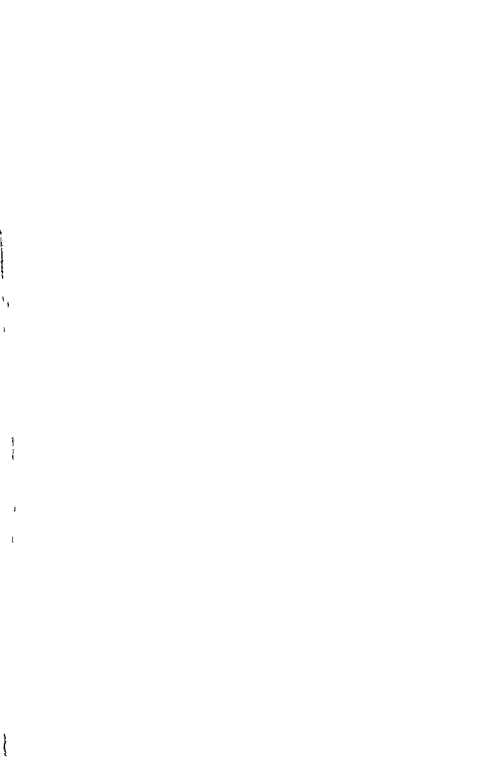
'सावधान, आर्य! गुरु-निन्दा एक क्षण भी,
सुन न सकूँगा आपके वाचाल मुख से।
गुरु ज्ञान-दान निष्पक्ष करते हैं सदा,
शिष्य है जो प्राप्त करने में असफल है।
छेड़ें न प्रसंग। कद-मूल स्वीकार करें,
निज गुरु भाई का सहज प्रेम मान के।
आज्ञा कीजिए, कर्तव्यवस्था क्या विश्राम की?'

'नहीं, एकलव्य! गुरु मार्ग देख रहे,
हम सब शीघ्र करें प्रस्थान इस क्षण।'

'यदि गुरुदेव क्र रहे हैं प्रतीक्षा तो,
कैसे रोक्के अपने अतिथि भाइयों को मैं।'

कन्द - मूल ही करें स्वीकार प्रेम-भाव से ,
 गुरु को प्रणाम कहें । इतनी है प्रार्थना
 रुभी इस ओर आवें, निज दास मान के । ’

पार्थ अति व्याकुल थे शीघ्र चले जान को ,
 कन्द मूल लिए साथ । ये अशांत मन में ।
 मृगया समाप्त था, परंतु वीर सिंह दो ,
 इस काल भी अशांत हो रहे थे उन में ।



त्रयोदश सर्ग

द्वन्द्व

त्रयोदश सर्ग



सध्याकाल हो चुका था । पश्चिम में रवि था ।
तेज हीन अस्तोन्मुख अरुण वदन था,
जैसे सप्त पारडु-पुत्र लज्जित थे, हीन थे,
एकलव्य की महान् साधना के सामने ।

विहगों के वृन्द उड़े विपुल निनाद से,
वृक्ष वृक्ष से, समीप ऊँचे वृक्ष-वृक्ष में ।
मानो कल गान कर एकलव्य - कीर्ति का,
परिहास करते थे पारडु पारडु - पुत्रों का ।

एकलव्य - आश्रम से जब प्रस्थान किया,
अर्जुन समेत पारडु पुत्रों ने विषाद से,
कुछ दूर एकलव्य गया पहुँचाने को,
करके प्रणाम वह बोला भक्ति भाव से —

‘ धन्य भाग्य ! आज मुझे श्री गुरु भाइयों ने,
दर्शन दे कितना कृतार्थ किया ! आपकी
स्मृति सदा बल देगी मुझे इस वन में,
भूलूँगा न आपको मैं साधनावकाश में ।

कभी - कभी मृगया के हेतु इस वन में,
कष्ट करें आने का, मैं धन्य भाग्य मानूँगा !
स्वागत के हेतु सदा दास होगा प्रस्तुत,
हाथ मेरे धन्य होंगे सेवा कर आपकी !

गुरुदेव की पुनीत सेवा में प्रणाम भी,
कहने का कष्ट करें और मेरी घृष्टता
यदि वे क्षमा करें, तो यह और कह दें,
एक तुच्छ दास यहाँ दर्शनाभिलाषी है ।

और निज वन - भूमि की पुरानी स्मृतियों
जाग उठे, तो वे इस दास के स्थान पर,
आवें कृपया तो दास कितना कृतार्थ हो !
अहा, वह शुभ दिन कितना महान् हो,
जिस दिन गुरुदेव आश्रम में आवेंगे !
जिस दिन पद - रेणु यहाँ गिर जायगी,
उसका तिलक मेरे मस्तक पर सदा,
श्री-सौभाग्य - सूचक हो सूर्य की किरण - सा ।

आपसे है प्रार्थना कि पूज्य गुरुदेव के
वन में उमग भरें वन - भूमि आने की !
आपका कृतज्ञ मैं रहूँगा इस जन्म में,
जो कहेंगे, सेवा मैं करूँगा सुख मान के ।

विवश हो बाण मने श्वान मुख म भरे,
इसके लिए भी क्षमा चाहता हूँ आपसे।
लीजिए प्रणाम मेरा, देर अन हो रही,
मुझे गुरु - सेवा के निमित्त अब जाना है।'

एकलव्य ने किया प्रणाम भुके शीश से,
पाण्डु - पुत्रों ने भी कुछ अनमने भाव से
उसको स्वीकार किया और फीके मुख से
कहा—'एकलव्य ! हम फिर कभी आवेंगे।'

एकलव्य आश्रम की ओर चला सुख से,
और चले पाण्डुपुत्र दुख से शिविर में।
एक सभ्या में ही सुख दुख का सु योग था,
जैसे ही प्रयोग 'ह' का हर्ष और हास में।

२

वन के शिविर में उदास गुरु द्रोण थे,
राजपुत्र लौटे नहीं, रात्रि होने आई है।
श्वान को ले भृत्य गए, वे भी नहीं लौटे हैं,
आहत न हो गया हो कोई राजपुत्र ही।

'क्या मैं स्वयं जाऊँ अन ?'

—सोच ही रहे थे वे।

राजपुत्र, भृत्य और श्वान लिए आ गए।
सब शीघ्र आए गुरुदेव की श्री सेवा में,

जैसे सत्र ज्ञान मिल जाते हैं विज्ञान में ।
 श्वान की जो घटना घटित हुई वन में ,
 यथावृत्त गुरु द्रोण को सुनाई सच ने ,
 'एकलव्य' नाम और धनुर्वेद - साधना ,
 कहीं भिन्न ढंग से ही और भिन्न मुद्रा से ।

देखा गुरु द्रोण ने कि पार्थ चिन्ता - मग्न है ,
 उसको बुलाया और ले गए एकान्त में ।
 पूछा—' एकलव्य क्यों प्रसन्न है वनान्त में ?
 किसी साधना में लीन है, क्या जान पाए हो ?

नाम भूलता था मैं, परन्तु एकलव्य का
 वेश पहचानने में स्मृति साथ देती थी ।
 एक दिन आया वह प्रातः राजधानी में ,
 और मेरे चरणों में मस्तक झुका दिया ।

चाहता था धनुर्वेद सीखना , परन्तु मैं
 स्वीकृत न कर सका । आर्य राजनीति का
 है विधान—' शूद्र के लिए न पिद्या दाग है ।'
 मेने समझा दिया उसे विभिन्न रीति से ।

मार्ग है कठिन और कहा दृढ वाक्य मैं—
 ' जाओ हे निपादपुत्र ! तुम हो अस्वीकृत !'
 कौन जाने, वह कहा गया, जानता नहीं ,

किन्तु उस रात उसे देखा फिर स्वप्न में।
 आज तुम कहते हो दिव्य उसकी कथा !
 मे प्रसव हूँ कि वह स्वप्न भवितव्य है,
 सत्य की प्रखरता में दृष्टिगत होता है,
 और वह स्वप्न का कुमार एकलव्य है।'

पार्थ ने प्रणाम कर मस्तक झुका दिया—
 गुरुदेव ! एकलव्य की विचित्र धृदा है।
 आपकी बनाई मूर्ति मृगमयी मनोज्ञ है,
 उसके समक्ष नित्य रुरता अभ्यास है।
 कहता है,—‘ जो कुछ भी लाघव है लक्ष्य में,
 वह सब आपकी ही मूर्ति का प्रभाव है।’

कहता है अपने को शिष्य, देव ! आपका
 उसकी शिक्षा का मंत्र आपका समेत है।
 है निपादपुत्र, किन्तु इतना तेजस्वी है,
 जितना कि सीक पाण मंत्रों के समेत है।'

३

वन के शिविर में प्रशान्त रात्रि वेला है,
 राजपुत्र सभी परिश्रान्त निद्रा लीन है।
 पार्थ शैया पे झुकाए नित्र शीश बैठा है,
 और रात्रि-रेखा सी है चिन्ता-रेखा मुख में।

वायु की लहर कभी चलती है धरि से,

दीपाधार पर रसे जो मृत्तिका - दीप है,
व सिद्धिर उठते हैं पार्थ के समान ही,
शका है कि वे न बुझ जाएँ तीव्र श्लोके से।

पार्थ सोचता है—

‘ दीप भी बने मृत्तिका से,
इनमें भी ज्योति उठी स्नेह के आधार से।
बया आश्चर्य, एकलव्य के विश्वास स्नेह से,
मृत्तिका की गुरु-मूर्ति ज्योतिर्मय हो उठे।

कितना विश्वास होगा एकलव्य वीर में!
जो कि गुरु-मूर्ति को ही गुरु मान बैठा है!
लक्ष्य - वेध - श्रेय वह गुरु ही को देता है,
कितना अहंकार - शून्य निस्पृह वीर है!

ऐसा मैं न हो सका हूँ, यह दोष मेरा है।
एकलव्य ने कहा था सत्य वीर बाण्यी से —
‘ गुरु ज्ञान-दान निष्पन्न करते हैं सदा,
शिष्य है जो प्राप्त करने में असफल है। ’

सत्य ही में ज्ञान - प्राप्ति में रहा असफल,
तभी तो मैं मान - हीन होके यहाँ बैठा हूँ।

मेरा अहंकार सब आज नष्ट हो गया,
देखा उस घन्वी का कौशल अभूतपूर्व!

अद्भुत वह लाघव था, बाण - प्रक्षेप में !
गति, दूरी, शब्द और लक्ष्य संतुलित थे !

मैंने शब्द - वेध - कला रात रात सीखी है ,
किन्तु वह लाघव न प्राप्त मुझे हो सका ।
एकलव्य सीख चुका, जो - जो गुरु - मूर्ति से,
वह सीख पाया नहीं मैं प्रत्यक्ष गुरु से ।

अहंकार मेरा है जो बाधक हुआ सदा ,
किन्तु राजपुत्र हूँ, मैं कैसे भूल पाऊँगा ?
क्षत्रिय हूँ, राजवंश का दायित्व मेरा है ,
सत्य मुझे करना है स्वप्न आर्य भीष्म का ।

कैसे कहूँ, क्षत्रियत्व के खिचे घनुष में ,
मेरा आत्म भाव सधा एक तीक्ष्ण बाण सा !
कैसे इस बाण को उतारूँ उस धन्वा से ?
यह तो भविष्य की ही भूमिका का रूप है ।

यह सत्य है कि ऐसा लाघव मुझे कभी ,
प्राप्त नहीं होगा और एकलव्य पीर ही
इस पृथ्वी - तल - मध्य अद्वितीय धन्वी हो ,
शासन करेगा इस सारी आर्य - जाति का ।

आर्य जाति, मेरी आर्य-जाति ! जो कि कल ही ,
सगठित हो सकी है किस कठिनाई से !

आर्य भीष्म की ही दूर - दृष्टि - सुदर्शन से ,
ज्ञान-प्राप्त जाति में है चेतना सचार - सा ।

इस चेतना का सोस - सूत्र एकलव्य के
तीक्ष्ण बाण से ही कटने की है सभावना ।
फिर एक शूद्र जो निपाद का कुमार है ,
परशुराम भार्गव - सा क्षत्रिय नाश को

अपना धनुष बाण ले के ललकारेगा !
आज श्वान - मुख भरा उसने है बाणों से,
कल इसी लाघव से, इन्हों तीक्ष्ण बाणों से,
क्षत्रियों के शत - शत मूस भरे जायगे !

कैसे रोक में सकूँगा इम परिस्थिति को ?
मेरे में समानता करूँगा एकलव्य की ?
नष्ट कर सकूँगा क्या मैं साधना उसकी ?
और साधना कहाँ है, साधना तो सिद्धि है !

यह सिद्धि नष्ट कैसे हो सकेगी मुझसे ?
क्या मैं चुपचाप किसी वृद्ध - आवरण में
बैठ तीक्ष्ण लक्ष्य लेके एक पैंने बाण से,
दक्षिण भुजा ही काट डालूँ एकलव्य की !

दक्षिण भुजा ही काट डालूँ ! नहीं, यह तो
राजनीति की भले हो भायता, परन्तु मैं

वीर राजपुत्र होके गहित जघन्यता,
कर न सकूँगा। आर्यजाति चाहे नष्ट हो!

कैसे हल हो ममस्या? गुरुदेव आर्य ही,
इसका विचार करें। मैं तो हत-बुद्धि हूँ!
पास चलूँ गुरु के मे, जाग उठे होंगे व।
ब्राह्म - बला हो रही है। प्रार्थना करूँगा मे।'

४

‘ जय गुरुदेव ! ’

‘ पार्थ ? ’

‘ आर्य को प्रणाम है ! ’

‘ स्वस्ति ! तुम जाग उठे ? ’

‘ देव ! सो सका नहीं ! ’

रानि - भर सोचता रहा हूँ बात कल की,
स्वप्न आपका जो अक्षरश सत्य निकला।

वह तो प्रमाण है कि आप सत्य - द्रष्टा हैं।
मानस में वर्तमान या भविष्य सृष्टियाँ,
कितने सहज रूप से उतर आती हैं,
सत्य - काम सत सचमुच त्रिकालज्ञ हैं।

मृगया से लौट कर हम सब शिष्यों ने,
आपसे कही थी कथा तीव्र मन्द कठों से।

उस एकलव्य के विचित्र शब्द - लक्ष्य की,
जो कि वह सिद्ध कर चुका है अभ्यास से।

आपने स्मरण किया था कि एकलव्य ही,
शिक्षा-दान के लिए आया था किसी काल में।
निज दायित्व जान आपने कहा था यह,
'जाओ हे निपादपुत्र ! तुम हो अस्वीकृत।'

किन्तु स्वीकृति लेने को ही वह तत्पर था,
गया वन - मध्य और मृत्तिका की मूर्ति में —
आपका उतारा रूप, सैठा पद तल में,
और गुरु मान धनुर्वेद - साधनाएँ की !

कैसी वह साधना थी, समझ न पाया हूँ,
और हैं सकेत कैसे मूर्ति ने दिए उसे ?
किन्तु यह सत्य है कि आज एकलव्य ही,
धनुर्वेद - विद्या का अकेला ही आचार्य है।

कल्पना कर न सकूँगा उस लाघव की,
जो कि एकलव्य का सामान्य - सा प्रयोग है।
पूछा जब मैंने हूँस उसके समीप हो —
'किसने सिखाई यह बाण विद्या तुमको ?'
उसने तत्काल कहा—

‘ आर्य गुरु द्रोण ने
जो धनुष-बाण लेके सम्मुख आसीन हैं
उनके सकेत से यह स्फुरित विद्या है । ’

‘ कौन सा सकेत आप दे रहे हैं मूर्ति से ?
जिससे कि एकलव्य जान गया विद्या जो
हम सब शिष्य नहीं जान पाए आज भी ।

आप सत्य-द्रष्टा हैं ही, देखते हैं स्वप्न में,
आप प्रिय शिष्य को तो देते होंगे शिक्षा भी ।
और यह सत्य है कि चेतन मनस् से,
शक्तियाँ अधिक अन्तर्चेतन मनस् की ।

इस भाँति शिक्षा जो अप्रत्यक्ष रूपा बनी
वह श्रेष्ठ निश्चय है प्रत्यक्ष की शिक्षा से ।
स्वप्न से जो दे रहे हैं आप एकलव्य को,
वह शिक्षा श्रेष्ठ है हमारी इस शिक्षा से ।

क्षमा गुरुदेव ! करें, बाणी कुछ स्पष्ट है,
किंतु आर्य सोचें—एकलव्य एक शूद्र है ।
वह धनुर्वेद में जो अद्वितीय वीर हो,
क्षत्रियों का क्या भविष्य होगा ! आर्य समझें ।

आप दे रहे हैं शिक्षा शूद्र एकलव्य को,
स्वप्न में सही, परन्तु आप ही आचार्य हैं ।

आर्य भीष्म जो कहें आचार्य की श्री-सेवा में,
 एक नम्र प्रार्थना निवेदित है मेरी भी।

उस दिन आप ने हृदय से लगा मुझे,
 कितनी प्रसन्नता से प्रण यह था किया—
 'पार्थ ! सुनो, कोई मेरा शिष्य कभी स्वप्न में,
 तुमसे न श्रेष्ठ होगा धनुर्वेद-शिक्षा में।'

आज यह आप का ही शिष्य एकलव्य जो,
 है निपादराज - पुत्र, किन्तु पांडुपुत्रों से
 श्रेष्ठ हो गया है और आप के ही देखते,
 इतना पराक्रमी है, चाह विश्व जीत ले।

प्रण पूर्ण करना तो आप जानते ही हैं,
 क्या न रोक सकते हैं गति एकलव्य की ?
 शिष्य आप का ही है, क्या आज्ञा नहीं मानेगा,
 जो कि उसे देंगे आप अपने श्री मुख से ?

क्षमा करें, आप तो महान् ब्रह्मवक्ता हैं,
 आप के समक्ष दो महान् प्रतिज्ञाएँ हैं —
 'आर्यवश-रक्षा और पाथ-अद्वितीयता,'
 इनकी ही पूति की करूँगा प्रार्थना सदा।

यदि एकलव्य सच्चा शिष्य आप का है तो,
 वह भी सहायक चनेगा प्रण-पूति में।

यदि नहीं, ता हे देव ! आज्ञा ' '

‘शान्त, शान्त हो !’

गुरुदेव द्रोण ने किया सकेत हाथ से—

‘ऐसी बात क्या है, जो कि धूमिल विवेक है ?

पार्थ ! तुम अधिक अशान्त ज्ञात होते हो ,

सत्य है कि तुम एकमात्र प्रिय शिष्य हो ,

किन्तु प्रिय शिष्य को गभीर होना चाहिए ।

प्रण की जो बात कही, वह बात मेरी है ,

किन्तु तुम कैसे वीर अपने को मानोगे ?

जब किसी अन्य वीर की महान् साधना ,

तुमको प्रसन्न करने में असमर्थ है ।

स्वार्थ-त्याग करो वीर ! साधना में न्यस्त हो ,

छोड़ो अविवेक, शान्त चित्त बनो ज्ञान से ।

जानता हूँ राजनीति में तुम्हारी दृष्टि है ,

किन्तु शिक्षा और राजनीति साम्बन्ध है ।

यह तो समस्या मेरे चिन्तन क्षेत्र की है ,

सोचता रहा हूँ जब मैंने उस रात में

स्वप्न देखा अविदित उस व्रतधारी का ,

जिसको प्रत्यक्ष तुम देख कर आए हो ।

चि तन करूँगा आज पूर्ण शान्त चित्त से ,

इस घटना पर, जो है तुम्हारे सामने।
सव्यसाची ! सध्या को चलूँगा तुम्हें साथ ले ,
एकलव्य - आश्रम में । तुम प्रस्तुत रहो ।

‘ स्वस्ति ’ शब्द का सदैव शिष्य अधिकारी है ,
जब कि नित्य साधना में वह निस्तन्द्र है ।
किन्तु दुर्भाग्य है कि राहु तभी प्रसता है ,
जब पूर्ण कला - युक्त होता चारु चन्द्र है !’

चतुर्दश सर्ग

दक्षिणा

1
1
1

1

1

1

1

1

1
1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

चतुर्दश सर्ग



बाणी । वीर एकलव्य के उदात्त यश में
कुछ पकियाँ हैं शेष, जो लियेगी लेखनी ।
उसको तू ऐसी शक्ति दे दो हे शारदे !
एकलव्य-बाण-जैसा शब्द - लक्ष्य ले सके ।

मेरी अनुभूति रग - हीन पुष्प - जैसी है ,
किन्तु वह खिलती है मेरे भाव - वृत्त में ।
कल्पना - पराग के भले ही कण थोड़े हों ,
किन्तु उनका है योग सत्य मधु - बिन्दु में ।

जा रहा दिनेश, देखो, पश्चिम दिशा में है ,
अपनी समस्त साधना की रश्मियाँ लिए ।
सोम्य वह कितना है इस निर्वाण में ही ,
एक - एक बादल में रग भरता हुआ !

दिन में प्रकाश - कोश उसने लुटाया है ,
अर असमर्थता में लज्जित हुआ सा है ।
क्षितिज के मच पर बैठ सतोप यह ,
दे रहा है, कल फिर तेज ले के आऊँगा ।

जीवन नैराश्य की है भूमि नहीं, मानवो !
 सुख - दुख बादलों की भांति उड़े आते ह ।
 शक्ति मिटती नहीं है, अतार लेती है ,
 तुममें सदैव, तुम योग्य तो बनो सही ।

वायु बहती है जैसे वह प्राण - वायु हो ,
 फूल भरे - यौवन में खिल - खिल जाते हैं ।
 मूल मन उनके विकास का उत्सर्ग है ,
 टूट जाने पर भी सुगन्धि नहीं खोते हैं ।

पत्तों की ध्वनियों हैं या वेद की ऋचाएँ हैं ,
 जो कि गान करती हैं मुक्त नीलाकाश में ।
 चन्द्र - मन और सूर्य - नेत्र से जो देखता ,
 उसमें समपित हैं हम सब काल में ।

नद जो प्रवाहित है, वह भी तरंग में
 भ्रमता है, किन्तु स्थिर क्षण को न होता है ।
 जीवन तरंग देता दोनों और कूलों को ,
 और स्वय अपना प्रवाह देता सिन्धु का ।

ये विहग मादक हैं, कल - कठ वाले हैं ,
 किसने इन्हें उदास देखा प्रात - सध्या में ?
 गीतों के बन्दनचार बाँधते दिशाओं में ,
 मगल - त्योहार के सदा से अग्रदूत हैं ।

और इस आश्रम में नाचते मयूर हैं,
बोलते हैं पारायत, कौंच, मधु-शब्द में।
करते समर्पित हैं पंख नाना भाँति के,
जा कि बाण में या शीश सज्जा में प्रयुक्त हैं।

लहलही होती है लताएँ तरु-पार्श्व में,
झुड झुड फूल फूलते हैं नए वृन्तों में।
डोलते हैं वायु लहरों में चू पड़ते हैं,
आर्य गुरु द्रोण मूर्ति शीश पर धीरे से।

उत्त बढ़ते हैं पुष्ट होके दृढ़ काण्डों में
प्रस्तुत धनुर्दण्ड करते प्रतिदिन हैं।
कोमल द्रुमों के दण्ड उगते स-हेतु हैं,
एकलव्य के करों को तू सकेंगे बाण हो।

वन भूमि ने प्रशात क्षेत्र मुक्त है किया,
बाण दूर-दूर तक निज लक्ष्य ले सके।
दे रही निमंत्रण है चिह्न चट्टान द्वारा,
वीर ! तुम यह पापाण-हृदय बंध दो।

बश-बश की त्वचा समर्पित प्रत्यंचा में,
करती टकार बार-बार इस भाँति है।
जैसे यह वन श्री बनी है चारु चारणी,
एकतारा से जो धनुर्द यश गाती है।

एकलव्य धनुर्वेद - साधनावकाश में
 अपित है गुरु की पुनीत सध्या - सेवा में ।
 वन्दना के उपरान्त सोचता है मन में,
 ' वह श्वान इसी स्थान से खड़ा हो भौंका था ।

उसे बाण मार अनुचित किया मन क्या ?
 किंतु अनुचित क्या था, मैंने उसे रोका था ।
 मेरे गुरुदेव के समक्ष भौंकता रहे,
 और मैं क्षमा करूँ उसे, क्या यह न्याय है ?

पार्थ ने प्रशंसा की मेरे लक्ष्य लाघव की ।
 किन्तु मुद्रा थी कि जैसे बाण उन्हीं को चुभे ।
 गुरु - भाई हो के यह व्यवहार कैसा था ।
 स्नेह स्निग्धता में सदा राजस है रज सा ।

अथवा क्या नागरिक जीवन ही ऐसा है,
 शब्द बोलने में विपरीत अर्थ देते हैं !
 मैंने प्रेम से कहा कि ' आर्य कभी वन में,
 सेनाएँ स्वीकार करे लघु गुरु - भाई की । '

किस फीके मुख से कहा था—' कभी आवेंगे । '
 जैसे घने बादलों से धिरा कोई दिन हो ।
 इतना विश्वास है कि यदि गुरुदेव ने
 यह वृत्तान्त सुना, तो वे मुझे देखने को

एक बार प्रेम से यहाँ अवश्य आवेंगे ।
 कैसे भूल सकते हैं एकलव्य शिष्य को ?
 उनका पवित्र पद पद्म-जल शीश ले ,
 जीवन जलन में बुझाऊँगा सदैव को ।

हाँ, सदैव ' ,

तभी श्वान भौंकने की ध्वनि थी
 अग्नि शिखा-सी जली सु दूर । एकलव्य न
 चारों ओर दृष्टि डाली, देखा एक श्वान है ,
 रह - रह भौंकता है, पास चला आ रहा ।

कुछ ही क्षणों में वह श्वान स्पष्ट दृष्टि में
 आया , अरे, यह तो वही है श्वान ! जिसने
 मेरे सात बाणों को दिया था यश मुख से ,
 पार्थ जिसे देख कर चकित थे हो उठे !

गुरु - सेवा में जा बाण छोड़े गए प्रेम से ,
 उनमें क्या ऐसा स्वाद मिला इस श्वान को ।
 फिर वह बाण चखने को यहाँ आया है ?
 जाओ श्वान ! स्वाद की अपेक्षा मौन मीठा है ,
 बाण हलके सही हैं, किन्तु मन भारी है ।
 मेरी बाण - विद्या की परीक्षा बार बार ही ,

किंचित् स्वीकार नहीं मेरे अयकाश को ।
 नागरिक हूँ नहीं मैं, एक ग्राम-वासी हूँ ,

साधना तभी तो सिद्धि की है अधिकारिणी,
जब वह नित्य के प्रदर्शन से दूर हो।

पीछे श्वान के है कौन ? पार्थ ? वही पार्थ है,
जो कि श्वान स्वामी उस दिन यहाँ आए थे।
और साथ में है कौन ? श्वेत केशधारी है !
पार्थ के पिता हैं ? न तपस्वी-सी आकृति है।

श्यामवर्ण लम्बी जटाएँ आर्य गुरु द्रोण
जैसे दीखते हैं धन्य ! आर्य गुरु द्रोण हैं।
मेरे श्री आचार्य ! मेरे गुरुदेव ! मेरे हैं !
पार्थ अपने ही साथ उनको ले आए हैं !

धन्य भाग्य मेरे ! पार्थ ! कितने कृपालु हो !
मेरी छोटी प्रार्थना को इतना महत्त्व दे,
दूसरे ही दिन लेके आए गुरुदेव को !
धन्य पार्थ ! उन्मत्त न जीवन में होऊँगा
तुमसे, जो तुमने दिया है यश मुझको,
श्री गुरुदेव के चरण आए आश्रम में !
जैसे तीस रात्रियों में आए एक पूर्णिमा,
या कि जन - भाषा मध्य मजु अलंकार हो !

या जैसे निवेद में प्रकट शान्त रस हो,
आश्रय विहीन लता में खिला प्रसून हो !

मेरे गुरुदेव आए ! जानता नहीं हूँ मैं,
कैसे करूँ स्वागत ? हा ! आज ज्ञात हो रहा,
कितना अकिंचन हूँ, पूज्य गुरुदेव की
पूजा करने में ! कोई साधन न पास है !

किन्तु मेरी श्रद्धा गुरुदेव जान जावेंगे ।
मन में सदा है फिर कौन - सा दुःख है ?
फिर भी जो स्वागत है आज मेरे वश में
में करूँगा वही, ' जय ! जय ! गुरुदेव की ! '

ऐसा कह एकलव्य ने प्रणाम करके,
धनुष साधन किया और एक बाण ही
छोड़ा, जिसने लता के वृत्त भ्रुकभोर के
श्री गुरु - चरणों पर पुष्प - वर्षा कर दी ।

इसके पश्चात् सात बाण साधन कर
छोड़े जो कि सात बार करके परिक्रमा,
गिरे गुरुदेव - चरणों में गति - हीन हो ।
जैसे एकलव्य की समस्त बाण - साधना
करती प्रणाम गुरुदेव के चरण में ।
आर्धना की रागिनी में जैसे सप्त स्वर थे ।

बाणों के नरीन इस स्वागत - विधान से,
गुरुदेव के विशाल उर में प्रमोद था ।

एकलव्य आश्रम के पास अन आए व,
और हाथ ऊँचा कर 'स्वस्ति।' कहा स्नेह से।

पार्थ में आश्चर्य और ट्रेप था मिला हुआ,
कभी गुरुदेव और कभी एकलव्य को
देखा सकुचित हो के सम्मिलित भाव से,
जैसे ऋतु संधि में प्रकृति हीन होती है।

विह्वल एकलव्य आगे बढ़ा आश्रम से,
'जय गुरुदेव !' कह पद - नत हो गया।
दोनों चरणों की धूल लोचनों के अश्रु से
उसने बहा दी। पद प्रक्षालन ऐसा था।

क्षण - भर को बाध - गद्गद ऋठ हो गया,
बाणी मौन हुई जैसे किसी चान्द्रमास में,
तिथि क्रम में हानि हो जाय किसी तिथि की।
चन्द्र - किरणों की भाँति बाणी गुरुदेव की

एक - एक कण को सहज सुधा - धारा दे,
शीतलता कोड़ में समेट व्याप्त हो गई।
'वत्स ! उठो, मैं प्रसन्न हूँ तुम्हारी श्रद्धा से,
तुमने आदर्श रखा सच्ची गुरु - भाक्त का।'

आर्य की प्रशंसा से रोमाच हुआ दोनों को,
पार्थ को विद्वेष त तथा अतीत हर्ष से

एकलव्य को । सयोग था विचित्र भावों का ,
मेघ - जल गिरे जाह्वी में और नद में ।

एकलव्य ने विनीत भाव से की प्रार्थना —

‘ पूज्य गुरुदेव ! हों आसीन । यह वदिका
आपकी है । विम्ब और प्रतिविम्ब दोनों ही ,
आज मिल एक वने जैसे मध्याह्न मध्य

वस्तु और छाया मिल एक वन जाती हैं । ’

‘ साधु एकलव्य ! ’ कह गुरु बैठे सामने ,
मृत्तिका की मूर्ति रही पीछे । ज्ञात होता था
जैसे एकलव्य के महान् श्रद्धा - भाव ने
मूर्ति को ही मानव के रूप में है ला दिया ,
जैसे मन्त्र होता है सजीव कंठ - स्वर से ।
पार्थ कुछ दूर बैठे, एकलव्य ने तभी
आश्रम में जाके कन्द - मूल नाना भाँति के ,

गुरु की श्री सेवा में रसे पुनीत भाव से ।

पार्थ से की प्रार्थना ‘ करें स्वीकार आप भी । ’

हँस कर आर्य द्रोण ने वात्सल्य भाव से ,
देखा निज शिष्य को, जो पद में विनत था ,
जैसे भाग्य के समस्त जीव नत होता है ।

एक फल चखा और बोले हँसते हुए —

‘फल यह मीठा है, परन्तु यह सत्य है,
इससे भी मीठा, वत्स ! साधना का फल है ।
यह मूर्ति मेरी तुम्हें साधना के मार्ग में,
इतना बढ़ाती रही, मैं स्वयं चकित हूँ !

मैंने सुना पार्थ से कि मूर्ति के सकेत से,
तुमने समस्त धनुर्वेद किया प्राप्त है !
लाघव जो तुमने दिखाया श्वान मुख में,
सात बाण मार बिना क्षत, बिना रक्त के,
कठ रुद्ध कर दिया ! महान् आश्चर्य है !
जानता नहीं हूँ, तुम कैसे सिद्धि पा गए ?

मैंने तो उत्साह भग्न किया कहते हुए —
‘जाओ, हे निषाद पुत्र ! तुम हो अस्वीकृत ।’
कहों गए, कैसे रहे, और किस युक्ति से,
इस धनुर्वेद के हुए अधिकारी तुम !’

‘देव ! आपकी महानता अनेक-रूपा है,
जान के भी अनजान जैसे पूछ रहे ।
आपका है धनुर्वेद, शिक्षा आपकी ही है,
और शिष्य आपका, फिर अज्ञात क्या रहा ?

पूछते हैं फिर भी, तो निवेदन यह है,
यद्यपि प्रत्यक्ष रूप आपकी न पा सका,

फिर भी जो रूप मेरे मानस का अग्र था ,
वह तो सदैव ही समीप रहा दास के ।

नाम ' धनुर्वेद ' सुना श्री-मुख से आपके ,
चाहिए था और क्या, मैं सब कुछ पा गया !
जन्म से ही जैसे आप गुरुदेव मेरे थे ,
और मुझे साधना का सबल था वश से ।

घर नहीं लौटा, माता करती प्रतीक्षा थी ,
मैंने यह सोचा, यदि घर चला जाऊँगा
ममता का बन्धन ही बाध लेगा मन को ,
जैसे चकवाल में अराएँ कस जाती हैं ।

निश्चय किया कि जैसे माता प्रति क्षण ही ,
जलती है मेरे इस विरहे में बलात हो ,
उसी भोंति मैं जलूँगा धनुर्वेद - अग्नि में ,
आपकी चरण चन्द्रिका को रख सामने ।

मेरे उर में जो, देव ! आपकी प्रतिष्ठा थी ,
उसके प्रताप से पवित्र पुण्य - वला में ,
भूमि - कण आपस में जुड़ गए जल से ,
और रूप आपका प्रत्यक्ष हुआ सामने ।

आप ही थे, आपके समक्ष मैंने व्रत ले ,
कितने धनुष और बाण अल्प काल में

मन से बनाए और ध्यान कर आपका,
लक्ष्य पर बाण छोड़े, जितनी कि शक्ति थी।

यदि किसी लक्ष्य वेध में असफल हुआ,
आपके समीप आया, चरणों में नत हो
प्राथना की। देखिए न, बार - बार शीश के
रखने से पद पर यह चिह्न हो गया।

असफलता पर मैंने सेतु बाधा, देव !
अश्रु - भरी प्रार्थना से जिसकी सघनता
शिला - स्वरूप हो गई उसे ही अभ्यास के
जोड़ गाढ़े द्रव से, आयस्क कर डाला है।

कितना अभ्यास किया यह नहीं जानता,
सूर्य, चन्द्र मेरी साधना को देख - देख के,
क्षितिज में कितनी ही बार अस्त हो गए।
मुझे ज्ञान नहीं दिनमान, रात्रिमान का।

यह भी न जानता हूँ, ज्ञान कितना हुआ,
मुझे धनुर्बंद में, तिमिर - शब्द वेध का।
वस, यह जानता हूँ गुरु अनुग्रह से,
लक्ष्य देखा मैंने, वेध उसका अटल है।

और मुझे चाहिए क्या ! इतना सतोष है,
जग के प्रसिद्ध आर्य द्रोण गुरु मेरे हैं !

लक्ष्य - वध मेरा सत्य - रक्षा में प्रयुक्त हो ,
निर्भल - निरीह प्राणियों का त्राण हो सदा ।

आज गुरुदेव आए, किनना सौभाग्य है
इस वनभूमि का ! मैं प्रार्थना भी क्या करूँ !
मेरा रोम - रोम आज बना शब्द शब्द है ।
मेरी साँस - साँस बनी गुरु की है प्रार्थना । '

‘ साधु एकल य ! ’—गुरुदेव बोले सहसा ,
मुख की प्रत्येक रेखा मानो मधुमास की
बन गई एक - एक बल्लरी विलोलिनी ,
हर्ष के प्रसून प्रस्फुटित हुए शतश ।

‘ साधु एकलव्य ! तुम साधना के स्वामी हो !
जानते नहीं हो, ज्ञान आ गया है कितना ,
किन्तु जानता हूँ धनुर्वेद, कहता हूँ मैं —
तुम - सा कुशल घन्वी दूसरा नहीं हुआ ।

मुझे जान कर समीप, किया अभ्यास है
प्राणियों के प्राण - रक्षा - हेतु प्रतिदिन ही ।
अजित किया जो धनुर्वेद वह सिद्ध है ,
और तुम आज के अजेय धनुर्धारी हो ! ’

पार्थ जो कि पार्श्व में ये अप्रतिम मुद्रा में ,
बोले—

‘गुरुदेव ! आपका कथन सत्य है ।
फिर जो प्रतिज्ञा की थी श्रीमुख से आपने,
उसका महत्त्व क्या रहेगा आर्य - वश में ?’

‘कौन - सी प्रतिज्ञा !’

—एकलव्य बाला श्रद्धा से —

‘गुरु की प्रतिज्ञा सुनने का पात्र मैं भी हूँ ।
यदि कुछ योग दे सकूँ प्रतिज्ञा - पूर्ति में,
अपने को भाग्य से सौभाग्यशाली मानूँगा ।’

द्रोण हँसे—

‘धन्य शिष्य ! यह मेरा प्रण था —
पार्थ को ही अद्वितीय धनुर्वेद दूँगा मैं ।
कल अद्वितीय लक्ष्य देखा जो तुम्हारा है,
मेरी प्रण - रक्षा हेतु पार्थ विचलित हूँ ।’

‘विचलित न हों, पार्थ !’

एकलव्य ने कहा —

यद्यपि न देखा मैंने कौशल है आपका,
किन्तु धनु धारण में आप धन्वी स्पष्ट हैं,
कर में भी रेखा - चिह्न दीखता प्रत्यञ्चा का ।

और जब आर्य ही है गुरुदेव आपके !
वाधा कौन - सी है तब धनुर्वेद - प्राप्ति में ?

जब प्रतिरूप से मैं सीख सका इतना,
सीखेंगे अधिक ही आप प्रत्यक्ष रूप से।

गुरु - प्रण पूर्ण होगा, चित्त किस बात की ?
अद्वितीय आपको मैं स्वयं मान लेता हूँ।'
'मानने की बात नहीं'

—पार्थ बोले ईर्ष्या से —

'देखा लक्ष्य है तुम्हारा मैंने श्वान - मुख में,
जानता हूँ, ऐसा लक्ष्य मैं न वध पाऊँगा,
और तुम्हारे समक्ष हीन ही रहूँगा मैं।

चाहे प्रतिक्षण में अभ्यास में लगा रहूँ,
और गुरु द्रोण शिक्षा हेतु वर्तमान हों।'

'सावधान, पार्थ ! गुरु निन्दा के कु शब्द थे,
कैसे यों निकलते हैं, एक क्षण सोचिए,
गुरु हैं समर्थ, यह शिष्य की है हीनता,
शिक्षा प्राप्त करने में वह अकुशल हो।'

पार्थ बोले—'कितना कुशल-अकुशल हूँ,
यह मेरे बाण द्व द्व में ही बतलाएँगे।'
'प्रस्तुत हूँ, पार्थ ! लो घनुष बाण हाथ में,
द्वन्द्व-युद्ध शिष्यों का हो गुरु के सम्मान में।'

चाप खिंचे, जैसे काल की कड़ी भृकुटि हो,

शर चढ़े, जैसे मृत्यु की उठी हों तर्जनी ।
‘रुको !’

—गूजा गद्द तभी, मध्यस्थ श्री गुरु का,
जैसे दिन रात्रि बीच रागमयी सध्या हो —

‘यदि मेरे शिष्य मेरे सामने आवश में,
द्वन्द्व युद्ध में प्रवृत्त हों अराति भाव से,
और मेरी शिक्षा सड - सड होके नष्ट हो,
म्या कलक वाणी न जुड़ेगी गुरु - गाथा में ?’

चाप हुए नीचे, किन्तु पार्थ-वाणी ऊँची थी —
‘किन्तु प्रण पूति यदि आपकी न हो सकी,
तो कलक - वाणी ही जुड़ेगी गुरु - गाथा में,
जो कि आर्य वश में चुभेगी कुत्त शूल - सी ।

और आप जानते हैं, समावित व्यक्ति की
थोड़ी भी अकीर्ति मृत्यु-रुट से अधिक है ।’

प्रत्यचा से हीन कर अपने धनुष को,
एकलय ने कहा—

‘अकीर्ति गुरुदेव की,
होगी नहीं, जब तक जीवित हूँ जग में,
पार्थ ही सदा के लिए अद्वितीय धन्वी हूँ !

एकलव्य करता है प्रण इसी क्षण से —

हाथ में न लूँगा कभी शर सरासन में ।
सर्प के समान फेंका चाप एकलव्य ने,
और बाण तोड़ दिए सर्प मंत्र रेखा से ।

‘साधु एकलव्य !’

—पार्थ बोले व्यस्य - स्मिति से —

‘पार्थ भी है क्षत्रिय, विराट् व्रतधारी है,
क्या निपाद - पुत्र की कृपा की भीस मार्ग के
अद्वितीय धन्वी की पताका फहराएगा ?

नहीं, एकलव्य ! इस दम - प्रण से नहीं,
तुम गुरु की प्रतिज्ञा पूर्ण कर पाओगे ।’

गुरु नेत्र से बहे दो अश्रु जैसे मेघ के,
खड़ लड़ जायें और वर्षा के आरम्भ में
नभ से भटकती दो बूंदें गिरें जल की,
जो कि भूमि को दें लघु सूचना सघप की ।

बोले गुरु—

‘वत्स, एकलव्य ! तुम धन्य हो !
गुरु की प्रतिज्ञा - पूति में प्रयत्नवान हो,
किन्तु तुम देखो आज गुरु की विवशता,
निज प्रण - पूति में जो बना असमर्थ है !

मेरी भावनाएँ जैसे सिंघु की तरंगें हैं,

जो तुम्हारे धनुर्वेद - कला पूर्ण इन्द्र का
 देख - देख छूना चाहती है सदा, किंतु वे
 अपनी विवशता में गिर - गिर जाती हैं ।
 जितना अभ्यास किया तुमने स्व - तल से ,
 कौन दूसरा करेगा इस पृथ्वी - तल में !
 अहकार - शून्य हुए तुम जिस भाँति हो ,
 वैसा होगा कौन, योग्य बन कर इतना ?

गुरु - भक्ति तुमने की जिस भाँति शिष्य हो ,
 रेखा दृढ़ खींची सदा को क्षितिज रेखा - सी ।

है परोक्ष भक्ति तुम्हारी, प्रत्यक्ष भक्ति से ,
 कितनी महान् ! यह युग बतलाएगा ।
 ऐसा शिष्य पाके गुरु कितना इतार्थ है !
 उसकी कृतार्थता ही होगी गुरु - दक्षिणा '

चौक उठा एकलव्य, शब्द गुरु - दक्षिणा !'

जैसे कर्ण - रन्ध्र पडा, विचलित हो उठा ।

'मैंने धनुर्वेद पा के पूज्य गुरुदेव को ,

गुरु - दक्षिणा नहीं दी, कैसा हत भाग्य हूँ !'

'चितित हुए हो कुछ ?'

— द्रोण बोलते गए —

'मैं दुखी हूँ आज देख अपनी अयोग्यता ,

ऐसे शिष्य की महानता में गुरु छोटा है ,
जिसने प्रतिज्ञा की है सोचे - समझे बिना ।

जानता नहीं था एकलव्य - जैसा शिष्य भी
हो सकेगा मेरा, मैंने की प्रतिज्ञा भूल से ,
'पार्थ एकमात्र शिष्य अद्वितीय पृथ्वी में ,
होगा । मेरा धनुर्वेद - व्रत तभी पूर्ण हो ।'

अहंकार पूर्ण पार्थ तुमसे महान् हो ,
यह धारणा तो पूर्ण मिथ्या है त्रिकाल में ।
और पार्थ क्या करेगा, एक एक व्यक्ति से ,
हँस के कहेगा—'गुरु द्रोणा मिथ्यावादी है ।

घोषणा की, मुझे अद्वितीय बना देने की ,
किन्तु मत्र बल से सिरसाई विद्या शूद्र को ,
इतनी कि अद्वितीय हो पुराण पत्नी सी ,
जाके अनुरक्त हुई एक शूद्र - पुत्र में ।'

किन्तु चिन्ता कैसी । यह दंड मेरे योग्य है ,
निन्दा, अपयश भागी बना सब भाँति में ,
जो कि भावावेश में ही प्रण कर लेते हैं ,
उनका सौभाग्य सदा बनता कुभाग्य है ।

गुरुकुल स्वामी नहीं, राजकुल-सेवी हो ,
मैंने विद्या बेची स्वल्प वेतन के लोभ से ,

आर्य भीष्म के समक्ष गुरु हूँ कुमारों का,
उनके लिए ही मात्र शूद्रों का विरोधी हूँ।

तुम नहीं, वत्स ! यह समय ही शूद्र है !
जिसका कि दक्षिणागुप्त शक्तिशाली वन
निन्दा के नाराच छोड़ता है उग्रवेग से,
जिससे कि खड खड गुरु का हृदय है।’

अश्रु-पूर्ण आँखें हुई आर्य गुरु द्रोण की,
ओठ दबा दाँत से उन्होंने उर - पीड़ा को
उर में ही रोका और एक लम्बी साँस ले
कहा—

‘यह दक्षिणा मिली है राज्य - सत्ता से।
जिसकी समानता में कोई दक्षिणा नहीं।’

‘मेरी दक्षिणा है शेष’—

एकलव्य धैर्य से

बोला और नेत्रों में तडित् जैसी भावना
फोँच गई, दाँत जैसे उन्न की लकीर हो
कस गए मुस में, अधर कट - सा गया।

‘मेरी दक्षिणा है शेष, अपित वया मैं कर्तु ?
कुछ भी अदेय नहीं, पूज्य गुरुद्वय वो।
ऐसी दक्षिणा हो, जो कि मरी हो प्रदक्षिणा ,

चारों ओर गुरु के विनष्ट सभी बाधा हो ।
कष्ट दरही है जो कि निन्दा से, अयश से,
जैस प्रण पूर्ति आप की हो, देव । कहिए,
प्रस्तुत करूँगा क्षण मात्र में श्री सेवा में ।

गुरुकुल स्वामी नहीं, आप राज सेयी हों,
इसे मैं क्या जानूँ, आप मेरे गुरुदेव हैं ।
गुरु को बचाना अपकीर्ति से ही धर्म है
शिष्य का, इसी में वह नित्य भाग्यशाली है ।’

‘अद्वितीयता का घर दिया मैंने पार्थ को ।’
दूटते - से स्वर में कहा श्री गुरुदेव ने ।
आखें बन्द किए, कुछ सोचा एफ़लव्य ने
फिर देखा पार्थ को, प्रणाम किया गुरु को ।

‘पार्थ को जो दिया अद्वितीयता का घर है,
वह सर्व काल सत्य हो, यही विधेय है ।
धनु त्यागने के प्रण में निपाद की रूपा
ज्ञात होती पार्थ को, यह दुर्भाग्य मेरा है ।

आपने अभी कहा है किस आत्तवाणी में—
‘तुम नहीं, वत्स ! यह समय ही शूद्र है !
जिसका कि दक्षिणागुष्ठ शक्तिशाली बन
नि दा के नाराच छोड़ता है उग्रवेग से

जिससे कि खड - खड गुरु का हृदय है ।'
 'गुरु का हृदय खड - खड हो, असभव !
 दक्षिणागुष्ठ ही हो खड खड मेरा जो कि
 पार्थ को बना दे अद्वितीय धन्वी विश्व में ।
 गुरु - प्रण - पूति करे सब काल के लिए,
 जय गुरुदेव ! यह रही मेरी दक्षिणा ।'

क्षणा ही में अर्धचन्द्र - मुख - बाण वेग से,
 तूर्ण से निकाल कर लिया वाम कर में ।
 गुरु-मूर्ति के समीप हाथ रख दाहिना,
 एक ही आघात में अगुष्ठ काटा मूल से ।

विद्युत् - तरंग सी उठी कराह गुरु के
 उर बीच—

' क्या किया, हे एकलव्य ! तुमने !
 मेरी प्रण पूति में विनष्ट निज साधना
 एक क्षणा में ही कर डाली, शिष्य ! धय हो !'
 कस कर बाहु-बीच खींचा एकलव्य को,
 रक्त सिक्त हो के बोल उठे—

' एकलव्य है !
 तुम विप्र हो, हे शिष्य ! गुरु द्रोण शूद्र है !
 हा, तुम्हारी गुरुता में गुरु हुआ लघु है !

सारा वर्षा भेद धुल गया रक्तघार से,
वीर एकलव्य ! जिस साधना के तरु को
सूर्य चन्द्र-किरणों से सींचा दिन रात है,
उसको उखाड़ दिया, एक क्षण मात्र में !

गुरु-भक्ति ऐसी जो भविष्य के भाल पर,
तिलक बोगी रवि-रश्मि को समेट के।
पार्थ ! रक्त देखो, इस एकलव्य वीर का,
जो कि राजवशों से भी घोया नहीं जायगा ।’

पार्थ झुका शीश, देख दबी हुई दृष्टि से,
पूर्णाकाम, प्रीतिमना होके विगत ज्वर।
शिशिर का अन्त, आदि ले वसत वाणी में,
बोला —

‘ क्षमा करो, एकलव्य ! मेरी घृष्टता !

काटा है अगुप्त, किंतु नाया ऐसा छोड़ा है,
जो न चढ़ा पाऊँगा कभी धनुष पर मे।
क्षमा करो, गुरु भक्ति सीसी आज तुम से।
मेने राजवश की अहम् - भावनाओं से।

गुरु को था हीन माना। तुमने निषाद ही,
गुरु का महत्त्व सिखलाया इस विश्व को ।’

एकलव्य पीड़ा को दवाए कप कउ से,

बोला—

‘ गुरुदेव ! दक्षिणा में देर हो गई !
कीजिए स्वीकार, यह अपित है सेवा में ।
अपने चरण के समीप इसे स्थान दें ।’

पद क समीप रखा रक्तिमागुष्ठ जब,
गुरु-नेत्र झँपे, मुख फेर लिया पार्थ ने,
एकलव्य ने विनम्र रक्त रँगे कर से,
गुरु चरणों को छुआ, मस्तक झुका दिया ।

रक्त धारा बही जैसे धनुर्वेद - साधना
द्रव रूप होके लीन हो रही है भूमि में,
जो कि भूमि पतियों के उग्र वर्ण - भेद से
है विदीर्ण, सभन है, जुड़े रक्त धारा से ।

गुरु - पद - तल के समीप अगुष्ठ पड़ा,
जैसे लाल परतड़ी है श्रद्धा - रूपी फूल की,
या कि अनुराग ने है रूप रसा रक्त में,
या कि गुरु भक्ति जोड़ने की सधि रेसा है ।

दारुण था दृश्य ! गुरु द्रोण हतप्रभ ये,
पार्थ भूमि में गड़े - से लज्जित मलीन ये,
और एकलव्य झुका हुआ पद - तल में,
रक्त-धारा में सना अगुष्ठ रखा सामने !

भूमि लाल थी। था सूर्य पश्चिम में रक्तिम,
 और बादलों ने एकलव्य-रक्त देख के
 अपना शरीर रक्त रंग से सजा लिया,
 सारा नभ एकलव्य-दक्षिणा का रूप था।
 पीड़ा-भूमि से उठा था अकुर प्रमोद का,
 एकलव्य बोला कुछ वाप-भरे-कठ से—
 'देव! इस दक्षिणा का मूल्य इतना ही है,
 मेरी साधना को आप देख लेंगे पार्थ में।'

आज्ञा दीजिए, मैं लौट जाऊँ निज ग्राम को।
 विभ्र आपका जो इस आश्रम की शोभा है,
 इसे साथ लेके चला जाऊँ, इसे देख के
 मेरे ग्रामवासी भी लगे गे धनुर्वेद में।

गुरुदेव! जब-जब दृष्टि पड़े आपकी,
 अपने पुनीत पद पद्म पर, वृषया—
 एकलव्य शिष्य का स्मरण कर प्रेम से,
 आशिष का एक शब्द कह जाएँ धारे से।

मैंने सुना, शिष्यगण गुरुदेव दक्षिणा
 करके प्रदान होते उच्छ्रय हैं गुरु से,
 किन्तु देव! श्रय और धन की है बात क्या,
 गुणागार गुरु का तो पुण्य में भी भाग है।'

वायु की तरंग कहती थी, गुरु - दक्षिणा ,
उष्ण रक्त - धार बहती थी, गुरु दक्षिणा ,
सध्याकाश में ज्यों रहती थी, गुरु - दक्षिणा ,
पद नत दृष्टि महती थी, गुरु - दक्षिणा ।

गूँजे हुए ' गुरु - दक्षिणा ' के शब्द में मिली ,
' मेरे लाल ' ध्वनि जो कि पास आई क्रमश ,
चौंक देखा सबने कि विस्फारित नेत्रों से
शीघ्रता से आई एक नारी मुक्त - कुतला ।

भर लिया एकलव्य को विकल अक में ,
' मेरे लाल ! ' कह कर माथे पर अश्रु दो ,
डाल दिए और रुद्ध कठ से यही कहा—
' एकलव्य ! मेरे लाल ! लाल मेरे, मेरे रे ! '

' माँ ! तुम यहाँ हो ! '

—एकलव्य विह्वलता से ,
बोल उठा अश्रु-भरे - लोचनों से देख के
' कैसे यहाँ ! '

—पास देखा तभी एकलव्य ने ,
पिता और नागदन्त सम्मुख हैं आ गए ।

एकलव्य छूटा जननी के अक-पाश से ,
पिता के चरण हुए और कहा धीरे से —

‘ पिता-श्री भी आ गए हैं, इस पुण्य-वेला में,
भाई नागदन्त ! दूर कैसे हो सड़े हुए ? ’

राज्य सेवी श्री हिरण्यधनु ने समीप आ
गुरु द्रोण को प्रणाम किया श्रद्धा भाव से ।
पाण्डु-मुत्र पार्थ - श्री को देख मन्द स्वर में
कहा—‘ जय राजपुत्र ! ’

मस्तक झुका लिया ।

नागदन्त ने भी दूर से प्रणाम करके,
आखें रक्त - धारा - सनी भूमि पर डाल दी ।
नेत्र ढके अपनी हथेलियों से माता जो,
अब तरु खड़ी थीं, झुकीं निश्चल भाव से ।

उन्हें लक्ष्य कर एकलव्य ने कहा—

‘ हे मा !

ये ही गुरुदेव मेरे आर्य द्रोणाचार्य हैं ।
इन्हें करें प्रणाम ! ’

मा ने हाथ नीचे किए,
नेत्र खोल देखा रूप आर्य गुरु द्रोण का ।

एकलव्य - रक्त से रँगे हुए वसन में
आर्य द्रोण स्तम्भित-से दीख पड़े उनको,
मस्तक झुका के ‘ जय गुरुदेव ! ’ ही कहा,

सोचने लगी कि

‘हाय ! यह कैसा रक्त है !’

द्रोण बोले—

‘देवि ! तूम वीर एकलव्य की
जननी हो ! साधु कहता हूँ पूर्ण श्रद्धा से ।
वीर एकलव्य ने तपस्या की है वन में,
एकनिष्ठ होके सन माया-मोह त्याग के ।

सयम-अभ्यास द्वारा धनुर्वेद सीखा है,
मेरी मूर्ति के समस्त साधना की उसने ।
आज वह धनुर्वेद का महा आचार्य है !
विश्व का समस्त इतिहास चिर साक्षी हो ।

कैसे कहें, गुरु दक्षिणा में एकलव्य का
दक्षिणागुष्ठ लिया, रक्त यह उसी का है ।’

पिता सकुचित और मौन थे खड़े हुए,
राज्य मर्यादा के समस्त सयमशील थे ।

जननी ने देखा लाल गुरु के समीप है,
खडित अगुष्ठ होके प्रहसित मुख है ।
गुरु द्राण को विलोक अर्थ भरी दृष्टि से,
बोलीं—

‘गुरुदेव ! आज धन्य मेरा लाल है !’

जिसका अगुष्ठ प्राप्त कर के प्रसन्न हूँ ।
उसका शरीर भी समपित है आप को ।

खोजती हूँ आई उसे निज जन-मद से ,
उसके पिता सहित नागदन्त साथ ले ,
कितने अगम पथ पार किए हमने ,
तब इस वन में हूँ आए बड़े भाग्य से ।

देखा, पुत्र आप के समीप है, सुखी हूँ मैं ,
आप की प्रशंसा सुनी पुत्र से ही कितनी ,
मैं हूँ भूमिपुत्री, नहीं जानती हूँ शिष्टता ,
कैसा व्यवहार होता शिष्टों के समाज में ।

किन्तु मेरे मन में उठी है एक भावना ,
उसका प्रकट करती हूँ नम्र भाव से ,
क्षमा करें आप, यदि मेरी भाषा हीन हो ,
पूछूँ ?—

‘ यदि आपने अनुग्रह से शिक्षा दी ,
और धनुर्वेद सिसलाया मेरे लाल को ,
अर्थ क्या हुआ, हे देव ! ऐसे धनुर्वेद का
जब दाहिना अंगूठा काट कर ले लिया ?
जैसे मिष्ठ भोजन दे, जीभ कोई काट ले ।

आर्यगण वस्तुएँ जो एक बार देते हैं ,

उसे लौटा लेना फिर, उनका क्या धर्म है ?
हम तो समझते हैं, दान हुई वस्तु को
फिर से ग्रहण कर लेना बड़ा पाप है !

मुझ को क्षमा करें, मैं पूछती हूँ आप से,
शिष्य मात्र ही क्या गुरु दक्षिणा का दानी है ?
आप के विधान में नियम यदि ऐसा हो,
शिष्य माता से भी दक्षिणा में लिया जाता है ।

तो विनीत मेरी प्रार्थना है, देव ! मुनिए,
नेत्र मेरे लीजिए पुनीत निज सेवा में,
जिससे न देख सकूँ सडित अगुप्ट में,
निज प्रिय लाल के सलोने उस हाथ का ।'

स्तब्ध सब हो गए, कवन यह सुन के,
श्याम नभ हो गया दिशाएँ धूमिल हुईं,
गुरु द्रोण बोले—

‘ क्षमा करो, देवि ! माता की
ममता की सीमा तूने जानेगा जगत् में !
रुठ न सकूँगा मैं, वीर एकलव्य ! स्वस्ति !'
कह कर द्रोण पार्थ सहित चले तभी ।

एकलव्य ने सभग रक्तमय हाथों को,
जोड़ कहा —

‘गुरुदेव ! शिष्य का प्रणाम है ।
 साथ-साथ मैं चलूँगा देव ! पहुँचाने को,
 जहाँ तक मेरी यह वन - खड - सीमा है ।’
 एकलव्य, उसके पिता तथा नागदन्त,
 दूर गए साथ - साथ घोर वन-खड में ।

एकलव्य का अगुष्ठ भूमि पर था पड़ा,
 उसे देखा जननी ने अश्रु भरी आँखों से,
 धीरे से कहा कि

‘रक्त - रगमयी दक्षिणा,
 जन जन मानस को एकरूप कर दे ।’

गहरी सध्या हुई थी, चन्द्र उठा व्योम में,
 टूटने को हुई अब अधिकार - कारा थी !
 एकलव्य - कर से प्रवाहित जो रक्त था,
 उसमें विलीन जननी की अश्रु धारा थी ।

परिशिष्ट

[क]

धनुर्वेद के प्रयोग पक्ष से सम्बन्धित सामग्रो तथा क्रियाश्रों का स्पष्टीकरण

ग्री तथा क्रियाएँ

स्पष्टीकरण

धनुर्दण्ड तीन, पाच, सात और नौ पौरा का बनाया जाता ह। इसके लिए चन्दन, शाल, शाल्मली के काष्ठ तथा शरभ और महिष के शृंग भी काम में लाए जाते ह।

सर्व श्रेष्ठ धनुष के लक्षण 'नीति प्रकाशिका' के अनुसार सर्व-श्रेष्ठ धनुष की ग्रीवा मोटी, सिर पतला, मध्य भाग सम, पृष्ठ उत्तम, लम्बाई चार विष्कु (हाथ) दूढ, रक्त, वण तथा 'धर-धर' शब्द करने वाला होना चाहिए।

धनुष के प्रकार यौगिक, क्रिया शलाका, ज्वाघाती, श्रमिक, साग्रामिक, दूरपातक्षम, दूढ वेध, विक्रय तथा दीघफल—ये समस्त धनुष के प्रकार ह जो 'त्र्यम्बक धनुर्वेद से सिद्ध ह। २०० पल (छटाक) का यौगिक धनुष और २ सहस्र पल का दीघ फल धनुष कहा जाता ह।

धनुष की गतियों आकषण, विकषण, पर्यविषण, अनुकषण, मडलीकरण, पूरण, स्थारण, जासन्नपात, दूरपात, पष्टपात—ये समस्त धनुष की विविध गतियों का मन्त्र करते ह।

धनुर्मुष्टि धनुर्वेद में धनुर्मुष्टियाँ धनुर्दण्ड को दृढता से पकडने के सम्बन्ध में प्रयुक्त होती ह। इसने तीन प्रकार ह —

१ अधमधान—जिसस बाण बहुत दूर फका जाता ह ।

२ ऊध्वमधान—जिसस दृढ वस्तु बंधो जा सकती है ।

३ समसधान—जिसस अचल लक्ष्य वधा जा सकता ह ।

६ प्रत्यचा

धनुष की प्रत्यचा के लिए बकरे, हरिण और भैंस की ताँत तिहरी बटी जाती है, अथवा चिकने रसम का सत गहरा बटा जाता ह, अथवा तृण-नीवार, धान या बास के ततु इस प्रकार बटे जाते ह कि उनमें किसी प्रकार ग्रथि नहीं पडती ।

७ मुष्टि

प्रत्यचा को पकडन का विधि । ये विधियाँ पाँच हैं—

१ सिंहकण—रसमें तजनी व अग्रभाग और अगुष्ठ के मध्य भाग से प्रत्यचा खींचा जाती ह । लक्ष्य को दृढता से बधन के लिए इसका प्रयोग होना ह । वस्तु को आर पार बधना तथा उसस दूर तक प्रवेश करना सिंहकण मुष्टि की विशयता ह ।

२ वज्रमुष्टि—तजनी और मध्यमा दोनों अँगुलिया के मध्य स अगूठा लगा कर प्रत्यचा खींचना । अधिकतर इसका प्रयोग नाराच (लौहबाण) सधान के लिए होता ह, जिसस प्रत्यचा कान-भयन्त खींची जाती ह । इसमें नाराच छूटने का भय नहीं रहता ।

- ३ मत्सरी—अंगूठ के नाखून और तजनी के अग्र भाग से प्रत्यचा को खींचना ।
- ४ पताका—अंगूठे के मूल में तजनी का स्थित कर प्रत्यचा खींचना ।
- ५ काकतुड़ी—तजनी का अग्र भाग अंगूठ व अग्र भाग से जोड़कर प्रत्यचा खींचना । इसका प्रयोग मध्म लक्ष्य बध में होता है ।

८ व्याय

धनुष के खींचन की क्रिया का व्याय कहते हैं । यह चार प्रकार की है —

- १ कणिक-व्याय—प्रत्यचा का केशा तक खींचना ।
- २ वल्मकण-व्याय—प्रत्यचा को कान तक खींचना । यह दृढ़ वेधन में प्रयुक्त होता है ।
- ३ भरत-व्याय—प्रत्यचा को ग्रीवा तक खींचना ।
- ४ स्कधनामा-व्याय—प्रत्यचा को बध तक खींचना । यह भी दृढ़ वेधन में प्रयुक्त होता है ।

९ बाण

‘कोदंड-मंडन’ के अनुसार बाण तीन प्रकार के हैं —

- १ नारी-बाण—इसका अग्रभाग स्थूल होता है । दूर के लक्ष्य में प्रयुक्त होता है ।
- २ पुरुष बाण—इसका पृष्ठभाग स्थूल होता है । दृढ़ भेदन में प्रयुक्त होता है ।
- ३ नपसक-बाण—यह सबत्र एक-सा होता है । सूक्ष्म लक्ष्य में प्रयुक्त होता है ।

बाँस या काण्ठ से बने हुए वाण, पीतवण तथा लोहे के बने हुए वाण, जिन्हें 'नाराच' कहते हैं नीलवण के होते हैं, जिनकी मोटाई कनिष्ठा की परिधि के समान होती है।

१० वाणों के पक्ष वायु पर अप्रतिहत गति से सीधे जाने के लिए तथा लक्ष्य-वेध के लिए वाण के पिछले भाग में पक्षिया के पख जोड़े जाते हैं। पक्ष-रहित-वाण वायु के वेग से लक्ष्य भ्रष्ट हो सकता है, अथवा वायु में कहीं भी उड़ सकता है। छ छ अंगुल के पख तात या सरेस की सहायता से वाण से दृढ़तापूर्वक कस दिए जाते हैं। इन पखा में काक, शीश, गिद्ध, बक, कक और कपोत के पख अधिक उपयुक्त होते हैं।

११ वाणों के फल पक्ष की नाँति वाणा के फल भी अनक होते हैं जिनमें से निम्नलिखित प्रकार मुख्य हैं —

- १ आरामुख—आरे के सदृश्य वाण का मुख, जिससे छाल या अन्य चर्मों का छेदन होता है।
- २ धनुषुच्छ—गाय की पूँछ के आकार का वाण-मुख, जिससे सूक्ष्म लक्ष्य-वेध होता है।
- ३ धुरप्र—छरे के समान मुख वाला वाण, जिससे हाथ या वाण काटा जा सकता है।
- ४ अद्वचद्र—आधे चंद्रमा के समान मुख वाला वाण, जिससे धनु की ग्रीवा, मस्तक, धनुष अथवा बाण्ड काटा जा सकता है।

- ५ सूचीमुख—सुई की भांति सूक्ष्म अथवा प्रखर मुख-युक्त बाण, जिससे सूक्ष्म-वेध या कवच वेध सम्भव है।
- ६ भल्लमुख—बरछी या भाले के समान मुख वाला बाण, जिससे हृदय-वेधन सम्भव है।
- ७ वत्सदत्त—बच्चों के दाँता की आकृति वाला बाण-मुख जिससे प्रत्यचाकतन या चवण सम्भव है।
- ८ कर्णिक—कनर के फल की पँखुरी-जसा बाण-मुख। इससे दृढ़ लक्ष्य को काटा जाता है।

१२. लक्ष्य साधन

धनुर्वेद में लक्ष्य-साधन चार प्रकार का है —

- १ स्थिर लक्ष्य—स्थिर रह कर स्थिर लक्ष्य का वेध।
- २ चल-लक्ष्य—स्थिर रह कर अस्थिर लक्ष्य का वेध।
- ३ चलाचल लक्ष्य—अस्थिर होकर स्थिर लक्ष्य का वेध।
- ४ द्वचल-लक्ष्य—अस्थिर होकर अस्थिर लक्ष्य का वेध।

१३ श्रासन, स्थिति अथवा पेंतरे

लक्ष्य-साधन में अनक जासना का भी अभ्यास करना पड़ता है। इनमें से निम्न-लिखित मुख्य हैं —

- १ आलीढ—बाएँ पर को आगे कर और दाहिने पर को पीछे झुका कर तथा दाना परा के बीच में दो हाथ की दूरी रख कर आक्रमण करना।

- २ प्रत्यालीढ—दाहिने पर को आगे कर तथा बाएँ पर को पीछे भुका कर जो आक्रमण किया जाता है।
- ३ विगाख—दोना परा में एक हाथ का अन्तर रख कर एव ही रेखा म स्थित रह कर आक्रमण करना।
- ४ समपाद—दोना पर समान रखा म मिले हुए निष्कपित रह और तब आक्रमण किया जाय।
- ५ असम—बायाँ पर आगे और शरीर हाथ पर भुका रह।
- ६ गच्छ भ्रम—घाया घुटना भूमि पर तान कर दाएँ को इस प्रकार मोडे कि तलवे के बल पर सारा भार आ जाय।
- ७ ददुर-क्रम—दोनों परा को मोड़ कर भूमि पर टकते हुए आक्रमण किया जाय।
- ८ पद्मासन—कमल की भाति स्थिर आसन पर बठ कर आक्रमण करना।

१४ विजय, ये सब तलवारों के प्रकार ह।

सुनन्द और
नन्द

१५. सकीर्ण वह युद्ध, जिममें अनेक गस्त्रा का प्रयोग
युद्ध होता ह।

परिशिष्ट

[ख]

महाभारत में वर्णित एकलव्य की कथा
समव पर्व

अध्याय १३२

ततो निपादराजस्य हिरण्यधनुष सुत ।
एकलव्यो महाराज द्रोणमभ्याजगाम ह ॥३१॥
न स त प्रतिजग्राह नैपादिरिति चिन्तयन् ।
शिष्य धनुषि धमज्ञस्तेषामेवान्ववेक्षया ॥३२॥
स तु द्रोणस्य शिरसा पादौ गृह्य परन्तप ।
अरण्यमनु सम्प्राप्य कृत्वा द्रोण महीमयम् ॥३३॥
तस्मिन्नात्राय वृति च परमामास्थितस्तदा ।
इष्वस्त्रे योगमातस्थे पर नियममास्थित ॥३४॥
परया श्रद्धयोपेतो योगेन परमेण च ।
विमोक्षा दान सन्धाने लघुत्व परमाप स ॥३५॥
अथ द्रोणाभ्यनुज्ञाता कदाचित्कुरु पाण्डवा ।
रथैर्विनिर्ययु सर्वे मगयामरिमर्दन ॥३६॥
तत्रोपकरण गृह्य नर कश्चिद्यदृच्छया ।
राजत्रनुज गामक श्वानमादाय पाण्डवान् ॥३७॥
तेषा विचरता तत्र तत्तत्कम चिकीषया ।
श्वा चरन्स वनेमूढो नैपादि प्रति जग्मिवान् ॥३८॥
स कृष्ण मल दिग्धाङ्ग कृष्णाजिन जटाधरम् ।
नैपादि श्वा समालक्ष्य भयस्तस्थी तदन्तिके ॥३९॥
तदा तस्याथ भवत शुन सप्त शरान्मुखे ।
लाघव दशयन्त्रस्त्र मुमोच युगपद्यथा ॥४०॥
स तु श्वा शरपूर्णास्य पाण्डवानाजगाम ह ।
त दृष्ट्वा पाण्डवा वीरा पर विस्मयमागता ॥४१॥

लाघव शब्दवेधित्व दृष्ट्वा तत्परम तदा ।

प्रेक्ष्य त व्रीडिताश्चासन्प्रशशसुश्च सर्वश ॥४२॥

त ततोऽन्वेषमाणास्ते वने वन निवासिनम् ।

ददृशु पाण्डवा राजस्यन्तमनिश शरान् ॥४३॥

न चैनमभिजानस्ते तदा विकृत दर्शनम् ।

तथैन परिप्रच्छु को भवान्कस्य वेत्युत ॥४४॥

एकलव्य उवाच

निपादाधिपतेर्वीरा हिरण्यधनुष सुतम् ।

द्रोण शिष्य च मा वित्त धनुर्वेद कृतश्रमम् ॥४५॥

वशम्पायन उवाच

ते तमाज्ञाय तत्त्वेन पुनरागम्य पाण्डवा ।

यथा वृत्त वने सर्व द्रोणायाचर्युरद्भुतम् ॥४६॥

कौन्तेयस्त्वर्जुनो राजन्नेकलव्यमनुस्मरन् ।

रहो द्रोण समामाद्य प्रणयादिदमत्रवीत् ॥४७॥

अर्जुन उवाच

तदाह परिरभ्यैक प्रीतिपूर्वमिद वच ।

भवतोक्तो न मे शिष्यस्त्वद्विशिष्टो भविष्यति ॥४८॥

अथ कस्मान्मद्विशिष्टो लोकादपि च वीयवान् ।

अन्योऽस्ति भवत शिष्यो निपादाधिपते सुत ॥४९॥

वशम्पायन उवाच

मुहूर्तमिव त द्रोणश्चिन्तयित्वा विनिश्चयम् ।

सव्यसाचिनमादाय नैपादि प्रति जग्मिवान् ॥५०॥

ददश मलदिग्धाद्ग जटिल चीरवाससम् ।

एकलव्य धनुष्पाणिमस्यन्तमनिश शरान् ॥५१॥

एकलव्यस्तु त दृष्ट्वा द्रोणमायान्तमन्तिकान् ।

अभिवाद्योप सगृह्य जगाम शिरसा महीम् ॥५२॥

पूजयित्वा ततो द्रोण विधिवत्स निपादज ।
 निवेद्य शिष्यमात्मान तस्थी प्राञ्जलिरग्रत ॥५३॥
 ततो द्रोणोऽत्रवीद्राजन्नेकलव्यमिद वच ।
 यदि शिष्योऽसि मे वीर वेतन दीयता मम ॥५४॥
 एकलव्यस्तु तच्छ्रुत्वा प्रीयमाणोऽत्रवीदिदम् ।

एकलव्य उवाच

किं प्रयच्छामि भगवन्नाज्ञापयतु मां गुरु ॥५५॥
 न हि किञ्चिददेय मे गुरवे ब्रह्म वित्तम् ।

वैशम्पायन उवाच

तम ब्रवीत्त्वयाङ्गुष्ठो दक्षिणा दीयतामिति ॥५६॥
 एकलव्यस्तु तच्छ्रुत्वा वचो द्रोणस्य दारुणम् ।
 प्रतिज्ञामात्मनो रक्षन्सत्ये च नियत सदा ॥५७॥
 तथैव हृष्टमनसस्तथैवादीन मानस ।
 छित्त्वाऽविचार्य तं प्रादाद् द्रोणायाङ्गुष्ठमात्मन ॥५८॥
 तत शरं तु नैपादिरङ्गुलीभिव्यकर्षत
 न तथा च स शीघ्रोऽभूद्यथा पूर्वं नराधिप ॥५९॥
 ततोऽर्जुनं प्रीतमना बभूव विगतज्वर ।
 द्रोणश्च सत्यं वागासीन्नान्योऽभि भविताऽर्जुनम् ॥६०॥

